

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Освітня програма	32326 Арт-медіа
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	061 Журналістика

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	41
Повна назва ЗВО	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Ідентифікаційний код ЗВО	02070944
ПІБ керівника ЗВО	Бугров Володимир Анатолійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://knu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/41>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	32326
Назва ОП	Арт-медіа
Галузь знань	06 Журналістика
Спеціальність	061 Журналістика
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра історії журналістики НН інституту журналістики
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра соціальних комунікацій, кафедра періодичної преси, кафедра телебачення і радіомовлення, кафедра мови та стилістики, кафедра кіно- і телемистецтва, кафедра мультимедійних технологій і медіа дизайну (ННІЖ); кафедра етики, естетики та культурології, кафедра філософії та методології науки філософського ф-ту КНУ; кафедра історії мистецтв історичного ф-ту КНУ
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Ю. Ілленка - 36/1 Київ - 04119
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	журналіст мультимедійних видань засобів масової інформації
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	358217
ПІБ гаранта ОП	Боярська Любов Василівна
Посада гаранта ОП	доцент кафедри історії журналістики
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	boyarska@knu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-396-92-75
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(050)-180-47-05

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 5 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Культура і мистецтво – це один із чинників зміцнення міжнародної і внутрішньої суб'єктності України, один із найефектніших способів, що представляє країну в світі (через присутність у культурному дискурсі), робить її впізнаваною, допомагає створювати позитивний імідж держави. Питання про важливість присутності України в інформаційному полі, поширення знань про нашу державу і українських наративів про Україну серед закордонної аудиторії, міжнародних культурних зв'язків і міжкультурної комунікації особливо гостро постало під час війни (з 2014 р., а особливо з лютого 2022 р.). Мистецькі заходи стали і частиною протестних антивоєнних акцій, і частиною інформаційної війни, і частиною великих волонтерських та донаторських рухів. В Україні є кілька ЗВО, де готують спеціалістів-мистецтвознавців (кінознавців, музикознавців, театрознавців тощо). Але мистецтво потребує не лише наукової інтерпретації і пояснення, а й інформаційного супроводу і презентації для широкої аудиторії (внутрішньої і зовнішньої). Питання про тематичні спеціалізації (тематика, в якій у майбутньому збирається працювати випускник НН Інституту журналістики) давно назріла, тому з 2015 р. в Інституті була започаткована тематична спеціалізація «мистецька журналістика», яка користується попитом і щороку набирає студентів. Крім того, є великий суспільний попит на таких фахівців. Адаже часто журналістами і ведучими мистецьких теле-, радіопрограм є люди без фахової підготовки, яким доводиться тонкощам професії навчатися в процесі роботи. Магістерська освітньо-професійна програма задумувалася спочатку як логічне продовження тематичної спеціалізації «мистецька журналістика», але після детального вивчення ринку проектна група прийшла до висновку, що така програма може зацікавити і випускників інших спеціальностей інших ЗВО і роботодавців, оскільки потреба у таких фахівцях є доволі стабільною. Магістерська освітньо-професійна програма «Арт-медіа» - перша і поки що єдина в Україні. ОП була розроблена у 2018 р., а затверджена та впроваджена в освітній процес 2019 р. з метою підготовки фахівців у галузі арт-журналістики (мистецької журналістики), що дає можливості для працевлаштування у медіа (як професійний критик мистецтва, оперативний журналіст в мистецькій проблематиці, журналіст-аналітик), а також у культурно-мистецьких організаціях, профільних комітетах, прес-службах. Розробка ОП відбувалася з урахуванням чинного на той час проекту Стандарту вищої освіти спеціальності Об1 «Журналістика» другого (магістерського) рівня та врахуванням побажань стейкхолдерів. Так, у ОП були внесені обов'язкові дисципліни «Мистецька портретистика», «Мистецька аналітика», «Культурні індустрії», «Тренди сучасної арт-журналістики», які не викладаються в жодному ЗВО, де готують журналістів. У зв'язку з впровадженням «Концепції вивчення іноземних мов студентами неспеціальних факультетів/ інститутів КНУТШ», а також побажанням стейкхолдерів, у 2022 р. було затверджено нову редакцію ОП. Зокрема, були введені нові освітні компоненти англійською мовою (дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Теорія та історія соціальних комунікацій / Theory and History of Social Communication (мова викладання англійська)» та 0,5 кредиту англійською мовою у дисципліні «Вступ до магістерських студій»). Крім того, на виконання наказу №1094-32 про викладання в магістерських ОП дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності», до обов'язкового переліку освітніх компонентів внесено дисципліну «Методологія та організація медіа досліджень з основами інтелектуальної власності» (адже ОП є професійною, не науковою). Дві редакції програм (2018 і 2022) – <http://journ.knu.ua> у розділі "Навчальна робота" (<http://journ.knu.ua/opp-mahistry/>). Відео перед відкриттям освітньої програми: <https://www.youtube.com/watch?v=RYo2BgSVWtw>

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	8	8	0
2 курс	2021 - 2022	8	8	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	1654 реклама і зв'язки з громадськістю (у медіагалузі) 18584 Реклама та зв'язки з громадськістю 1862 Журналістика та соціальна комунікація

	<p>29851 Військова журналістика та соціальні комунікації 2224 Видавнича діяльність і медіаредагування 1617 Реклама і зв'язки з громадськістю 433 Медіапродюсування 56450 Військова журналістика та соціальні комунікації</p>
другий (магістерський) рівень	<p>26412 Дитячі видання (програма подвійного дипломування з Університетом Бат Спа м.Бат, Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії) 26414 Незалежне кіновиробництво (програма подвійного дипломування з Університетом Бат Спа м.Бат, Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії) 313 Зв'язки з громадськістю 331 журналістика 1309 Реклама 1530 Журналістика та соціальна комунікація 1577 Медіа-комунікації 1758 Зв'язки з громадськістю 1860 Видавнича діяльність і медіаредагування 1926 Journalism and social communication (English - language program) 54807 Бренд-комунікації 2223 Медіа-комунікації (програма подвійного дипломування) 18729 Соціальні комунікації 18731 Медіакомунікації (програма подвійного дипломування з Університетом імені Адама Міцкевича у м.Познані, Польща) 18736 Журналістика та медіакомунікації (включає спеціалізації: журналістика, реклама, зв'язки з громадськістю, видавнича діяльність та медіаредагування, медіакомунікації) 18738 Журналістика і соціальна комунікація (мова навчання англійська) / Journalism and social communication 18751 Спортивна журналістика (спільно з Національним університетом фізичної виховання і спорту України) 18754 Мовлення на зарубіжні країни 18756 Військова журналістика 24367 Соціально-правозахисна журналістика 24369 Правова журналістика (спільно з Національною академією внутрішніх справ) 24419 Цифрові медіа 24424 Інформаційне забезпечення агробізнесу (спільно з Національним університетом біоресурсів і природокористування України) 24468 Туристична журналістика 24471 Видавничі бізнес-комунікації 26417 Міжнародна редакція ЗМІ 29852 Інформаційно-медійне забезпечення військ (сил) 33529 Інформаційне забезпечення агробізнесу 32320 Стратегічні комунікації 32322 Правова журналістика 32326 Арт-медіа 32327 Комунікаційне забезпечення діяльності громадських організацій 34505 Стратегічні комунікації 34506 Дитячі видання (спільно з Університетом Бат Спа м.Бат, Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії) 40757 Медіакомунікації в бізнесі 49572 Медіааналітика та медіаекспертиза 49573 Релігійна журналістика 51567 Дитячі видання (спільно з Університетом Бат Спа м.Бат, Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії) 52787 Інформаційно-медійне забезпечення військ (сил). 54806 Журналістика та медіа комунікації (включає спеціалізації: журналістика, медіа комунікації, спортивна журналістика, медіааналітика та медіаекспертиза, соціально-правозахисна журналістика, інформаційне забезпечення агробізнесу, релігійна журналістика, мовлення на зарубіжні країни)</p>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<p>37075 Журналістика</p>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	542665	67681
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського	542665	67681

відання або оперативного управління)		
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	2485	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>opp_at_22.pdf</i>	DozPBVILLC7YONSvlvS8nVXeCufTCeUj5P1WcJV+XwY=
Навчальний план за ОП	<i>АРТд1к.pdf</i>	9y//wRbkHJ4eVCaHvQW1moXbTbNZmMr68PFEEANcZ7uk=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Реценз_Баландіна.pdf</i>	4d9Qo3z4AmYIXBadybYMAvJKjnfv6KQqrnZ7KWlbuA=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_Садівничий.pdf</i>	12o1tLEr8mUGRoMxOhuU2g+/Oq4aIqHJYumeGij+Pxxg=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

На ОПП студент здобуває спеціальну вищу освіту за спеціальністю журналістика із формуванням компетентностей у сфері різних медіа (преса, радіо, телебачення та інтернет-медіа). Фокус навчання зосереджено на сучасних вимогах медійного ринку: вміння створювати високоякісний медійний контент з використанням сучасних мультимедійних технологій. Унікальність програми також у її тематичному спрямуванні з огляду на важливість культури і мистецтва як чинників зміцнення міжнародної суб'єктності України, присутності України в інформаційному просторі, просування українських наративів про Україну та захисту інтересів держави, що особливо актуально в умовах інформаційної війни (а зараз повномасштабної війни), морально-ціннісних протистоянь, загроз демократичним свободам. В Україні немає аналогічних освітніх програм у закладах, що готують журналістів. Підготовка фахівців у галузі арт-журналістики (мистецької журналістики) дає широкі можливості для працевлаштування у медіа як професійний критик мистецтва (спеціалізовані видання; професійна комунікація в театральному, кіно й т.п. середовищі); як оперативний журналіст в мистецькій проблематиці (масові видання); як журналіст-аналітик в галузі мистецької журналістики (масові видання), а також у культурно-мистецьких організаціях, профільних комітетах, прес-службах.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОПП відповідають місії, стратегії та перспективним напрямкам розвитку КНУТШ, що сформульовані в установчому документі ЗВО – «Стратегічний план розвитку Університету на період 2018-2025 року» <https://knu.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan-22-12-12.pdf>

У цілях ОПП відображена стратегічна мета розвитку Університету – реалізація освітнього процесу на новому рівні, що передбачає: поєднання освітньої та професійно орієнтованої складової, що забезпечує передумови збереження провідної ролі Університету в системі соціогуманітарної освіти України. Цілі ОПП співпадають зі стратегічним планом розвитку Університету: забезпечення різнобічного розвитку здобувачів освіти, формування широкого світогляду здобувачів освіти відповідно до сучасних тенденцій розвитку інформаційного суспільства та утвердження національних, культурних і цивілізаційних цінностей як важливої передумови до розвитку держави. ОП спрямована на підготовку висококваліфікованих кадрів для роботи в мультимедійних засобах масової інформації, здатних захищати національні та державні інтереси, працювати над створенням позитивного іміджу України через популяризацію культурно-мистецьких досягнень як складової міжкультурної комунікації (зокрема, в умовах інформаційної війни), сприяти інтеграції України у світовий культурний простір.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Під час роботи над ОПП члени проєктної групи зустрічалися зі здобувачами (зокрема, студентами тематичної спеціалізації «мистецька журналістика», яка існує в Інституті з 2015 р.) під час навчання та неформального спілкування під час наукових конференцій та днів кар'єри, проводилися зустрічі з випускниками (зокрема, журналістами, що на той час працювали з культурно-мистецькою тематикою і мали авторські медіапроєкти

культурно-мистецької тематики, напр., Валентиною Давиденко (радіо «Голос Києва»), Наталкою Фічич (авторські телепрограми «Майстер-клас», «ПроОбраз»), студенти брали інтерв'ю у арт-журналістки Валентини Клименко, проводилися зустрічі та консультації за участі студентів, роботодавців та викладачів, на яких обговорювалися проблеми навчального процесу і напрямів діяльності професійно орієнтованої магістерської програми, з'ясовувалися цілі та бажані результати навчання

- роботодавці

Зацікавленість роботодавців у фахових спеціалістах відображена у змісті програми, її орієнтованості на практичну і професійну підготовку здобувачів. У КНУТШ і в НН інституті журналістики створені умови для співпраці з представниками ЗМІ, інших ЗВО через їх участь у освітньому процесі як практиків, участь у конференціях, круглих столах, Днях кар'єри (Положення про ради роботодавців у КНУТШ: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1466>). В Інституті створена рада роботодавців (http://journ.knu.ua/wp-content/uploads/2023/02/rada_robotodavciv.pdf), співпрацю з якою забезпечує відділ сприяння працевлаштуванню (<http://job.univ.kiev.ua>). Один із основних роботодавців ОП (Ольга Сухомлин (Ольхова)), завідувач відділенням суспільних комунікацій у Київській МАН, доцент кафедри кіно-і телемистецтва Інституту журналістики, член Національної спілки письменників, засновниця соціальної мережі LitCom була членом проектної групи

- академічна спільнота

При розробці ОПП враховувалися пропозиції представників інших кафедр Інституту журналістики, яких планувалося долучити до викладання освітніх дисциплін. До пропозицій щодо формування ОПП були долучені представники інших університетів (кафедри журналістики Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка; кафедри журналістики та філології Сумського державного університету), які згодом виступили рецензентами програми: <http://labs.journ.univ.kiev.ua/hlj/%d0%b0%do%ba%d1%80%do%b5%do%b4%do%b8%d1%82%do%b0%do%b1%86%d1%96%d1%8f-2/%d1%80%do%b5%d1%86%do%b5%do%bd%do%b7%d1%96%d1%97/>. Велику допомогу надавали зав. кафедри (на той час) історії журналістики проф. Сидоренко Н.М, голова науково-методичної ради Волобуєва А.М. та адміністрація Інституту.

- інші стейкхолдери

Ірина Плехова, редакторка, журналістка, менеджерка й кураторка культурних проектів, канд. наук із соц. комунікацій, співзасновниця й директорка Інформаційної агенції культурних індустрій PRO (2008-2018), авторка культурологічних проектів на Українському радіо та медіа-координаторка проектів «ГогольFest», Porto Franko, Культурного центру «Дім Майстер Клас», музичних програм проекту «ТЕЛ'НЮК: Сестри», директорка кінотеатру українського фільму «Ліра», заступниця директора мережі КП «Київкінофільм» брала активну участь в обговоренні майбутньої програми, а згодом була запрошена на ОП як викладач дисципліни «Культурні індустрії»

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Однією із основних тенденцій розвитку сучасної журналістики є цифровізація, що давно вже стало світовим трендом. Цифровий формат створює умови для розвитку мультимедійності, що розширює можливості журналістів, тому сьогодні існує суспільний запит на журналіста мультимедійних ЗМІ, який готовий до роботи в різних медіа (преса, теле-, радіо, інтернет-видання), володіє технологіями, щоб створювати контент для таких медіа і створювати нові медіа (ютуб-канали, подкасти, сайти тощо). Тому основний фокус навчання програми було зосереджено на сучасних вимогах медійного ринку: вміння створювати високоякісний медійний контент і з використанням мультимедійних технологій. Крім того, враховувалися і такі чинники як потреба створювати українські наративи про Україну (що особливо актуально під час війни), створення позитивного іміджу України через популяризацію культурно-мистецьких досягнень як складової міжкультурної комунікації та інтеграції українського суспільства в культурний і політичний простір ЄС та світу.

Продемонструйте, яким чином під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Зважаючи на сучасні виклики (глобалізація, інформаційно-світоглядне та морально-ціннісне протистояння, загроза демократичним цінностям, загроза національній ідентичності в умовах гібридної війни), було зроблено акцент на важливості просування (через популяризацію культурно-мистецьких досягнень і високоякісного медійного контенту) позитивного іміджу України в світі, враховуючи державні інтереси країни у міжкультурній комунікації, зокрема вивчався досвід Українського інституту (<https://ui.org.ua/mission/>). Все це відображається у ПРН. Галузевий і регіональний контекст ОПП реалізується і при підготовці кваліфікаційної роботи, яка виконується у вигляді кваліфікаційного інноваційного медіапроєкту. Кваліфікаційний інноваційний медіапроєкт – це медіапроєкт або стартап, виконаний магістрантом індивідуально чи у складі невеликої групи. Культурно-тематична спрямованість медіа проєкту дозволяє піднімати цілий спектр проблем (етичних, соціальних, правових, екологічних тощо).

Галузевий контекст (потреба створення нового високоякісного медіа проєкту) тісно переплітається з регіональним чи й загальнодержавним контекстом (залежно від рівня піднятої проблеми, що обов'язково вказується в кваліфікаційній роботі: <http://journ.knu.ua/innovatsiyuu-proekt/>). Галузевий контекст ОП враховується через реалізацію інтересів та індивідуальної освітньої траєкторії здобувача, що пов'язано зі сферою його існуючої або майбутньої професійної діяльності.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При формулюванні цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід вітчизняних програм у ЗВО України щодо підготовки фахівців другого (магістерського) рівня за спеціальністю 061 «Журналістика». Серед них брались до уваги освітні програми ЛНУ імені Івана Франка, ОНУ імені І. І. Мечникова, ХНУ ім. В.Н. Каразіна. Це дозволило сформулювати зміст ОПП відповідно до запитів сучасного освітньо-професійного середовища, орієнтованого на сучасні методологічні підходи, актуальну проблематику та професійну орієнтованість. Вивчався досвід магістерських ОП, пов'язаних з культурно-мистецькою тематикою, зокрема «Мистецька аналітика та західноєвропейська мова» (Інститут філології КНУТШ), «Історія мистецтв» (історичний факультет КНУТШ) та ОП, пов'язаних з міжкультурною комунікацією, зокрема «Мовлення на зарубіжні країни» (НН інститут журналістики КНУТШ)

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

На момент формування програми Стандарту вищої освіти за спеціальністю «журналістика» затверджено не було. Відповідний Стандарт прийнято 8.11.22 р. і буде запроваджено з 2023/2024 н. р.

Для приведення ОП до вимог Стандарту вищої освіти за спеціальністю журналістика на Вченій раді ННІЖ було розглянуто питання про необхідність внесення змін в ОП. Описи ОП на 2023/2024 н. р. розміщені на сайті ННІЖ для ознайомлення всіх зацікавлених сторін, обговорення і внесення пропозицій: <http://journ.knu.ua/op/>

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

На момент формування програми Стандарту вищої освіти за спеціальністю «журналістика» затверджено не було. Кваліфікація «магістр» відповідає 7 рівню Національної рамки кваліфікацій та другому циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти і передбачає отримання спеціалізованих концептуальних знань, що включають сучасні наукові здобутки у сфері професійної діяльності або галузі знань і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень, критичне осмислення проблем у галузі та на межі галузей знань; уміння/навички: розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та процедур здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі у широких або мультидисциплінарних контекстах; здатність розв'язувати проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності;

Комунікація: зрозуміле і недвозначне донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються; управління робочими або навчальними процесами, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів

Відповідальність та автономія відповідальність за внесок до професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності команд та колективів; здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії. Визначені ОП програмні результати навчання повністю відповідають вимогам Національної рамки кваліфікації для відповідного кваліфікаційного рівня.

Крім того, брався до уваги Проект стандарту вищої освіти за спеціальністю «журналістика», де зокрема вказано, що випускник магістратури має володіти основними методами, методиками й технологіями, засобами та знаряддями, що використовують у сфері досліджень соціальних комунікацій і вузькопрофесійній галузі та у сфері розробок і впровадження інновацій у професійній галузі

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Брався до уваги Проект стандарту вищої освіти за спеціальністю «журналістика», який подає такий опис предметної області:

Об'єкти вивчення: методологія досліджень соціальних комунікацій у різних її виявах і видах, що залежить від форм, технологій та сфер використання, мети й завдань; історія соціально-комунікаційної науки й теорії соціальних комунікацій;

Метою навчання є сформувати здатність виконувати складні завдання і вирішувати складні проблеми у галузі соціальних комунікацій, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у професійній діяльності та характеризується невизначеністю умов і вимог. Теоретичний зміст предметної сфери навчання охоплює загальні знання про проблеми у сфері професійної діяльності та їх вирішення за допомогою наукових досліджень і запровадження інновацій; про методи й засоби організації досліджень, технології розробок інноваційних підходів у професійній сфері.

Випускник має володіти основними методами, методиками й технологіями, засобами та знаряддями, що використовують у сфері досліджень соціальних комунікацій і вузькопрофесійній галузі та у сфері розробок і впровадження інновацій у професійній галузі. Зміст ОП повністю відповідає предметній області журналістики. Фокус навчання зосереджено на сучасних вимогах медійного ринку: вміння створювати високоякісний медійний контент з використанням сучасних мультимедійних технологій. Перелік обов'язкових та вибіркових дисциплін формується, орієнтуючись на необхідність реалізувати зазначені в проекті Стандарту компетентності та ПРН, сучасний досвід провідних вітчизняних ЗВО, виходячи з найбільш актуальних проблем розвитку журналістики, запитів та рекомендацій роботодавців, здобувачів вищої освіти. Основою ОП, що визначає його відмінність від суміжних предметних областей, є набір дисциплін основної та варіативної частини. Обов'язковими компонентами ОП є дисципліни, що формують прикладні фахові компетентності арт-журналіста (журналіста, що працює з культурно-мистецькою тематикою): «Вступ до магістерських студій», «Теорія та історія соціальних комунікацій /Theory and History of Social Communication», «Професійна і корпоративна етика», «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Методологія та організація медіа досліджень з основами інтелектуальної власності», «Тренди сучасної арт-журналістики», «Інформаційний супровід культурно-мистецьких заходів», «Мистецька аналітика», «Мистецька портретистика», «Культурні індустрії», «Мультимедійні технології в арт-журналістиці», «Історія мистецтв». Вибіркові навчальні компоненти поглиблюють практичні компетентності здобувачів вищої освіти відповідно до вимог ринку праці. Вибіркові курси скомпоновано за трьома переліками («Журналістські майстерні», «Тренди сучасної науки» та «Професійні тренди»).

Крім того, аналіз затвердженого Стандарту підтверджує, що зміст ОП відповідає предметній області журналістики (комунікаційні процеси у суспільстві та їх репрезентація у широкому спектрі медіапродуктів).

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Згідно процедури 3.7. «Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf> здобувачі вищої освіти можуть формувати індивідуальну освітню траєкторію. Це виявляється: 1) у тому, що студент має право на вільний вибір дисциплін ОП (можливості обирати дисципліни із фахово-орієнтованих вибіркових переліків «Журналістські майстерні» (ВП1), «Тренди сучасної науки» (ВП2), «Професійні тренди» (ВП3) ; 2) студент може обирати вибіркові дисципліни з інших ОП та навчальних планів ННІЖ або КНУТШ; 3) у тому, що студент має право ініціювати угоду з конкретним місцем стажування за професійною кваліфікацією журналіста, має право на академічну мобільність, а також бере участь у визначенні теми кваліфікаційної роботи.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Згідно з п.п. 2.2.2 – 2.2.7 «Положення про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір дисциплін» здобувачі освіти мають безумовне право обрати навчальні дисципліни з обов'язкових та вибіркових частин навчальних планів інших спеціальностей того самого рівня, а за умови погодження із деканом факультету / директором інституту – з програм іншого рівня. На ОП надається можливість вибору дисциплін з трьох вибіркових переліків: «Журналістські майстерні» (до переліку входять дисципліни «Пресова журналістика і крос-медія», «Радіожурналістика і крос-медія», «Тележурналістика і крос-медія», «Інтернет-журналістика і крос-медія», «Конвергентна журналістика»), «Тренди сучасної науки» (до переліку входять дисципліни «Мистецтво як форма міжкультурної комунікації», «Гендерні ресурси арт-медія», «Мистецтво і культурно-просвітницька діяльність арт-медія», «Комунікаційні технології в арт-медія»), «Професійні тренди» (до переліку входять дисципліни «Арт-журналістське розслідування», «Мистецька документалістика», «Арт-кураторство і медіа-продюсування», «Сценарна майстерність (сценарій мистецьких теле-, радіопрограм, документального кіно)». Про вибіркові дисципліни здобувач дізнається ще при вступі (на сайті

інституту є «Портал для вступників», <http://www.journ.knu.ua/abit/yakix-magistriv-mi-gotuyemo>). Вибіркові дисципліни презентовані на сайті інституту в розділі «Навчальна робота» (підрозділ «Вибіркові дисципліни» <http://journ.knu.ua/vdm/> і в розділі "Освітні програми» <http://journ.knu.ua/opp-mahistry/>). Вибіркові дисципліни читаються в 1 семестрі 2 року навчання (3 сем.). Студенти ОП формують індивідуальний план, обираючи дисципліни на сайті Навчально-наукового інституту журналістики, який включає перелік вибірових дисциплін та їх анотації (<http://journ.knu.ua>) та на спеціально створених Телеграм-каналах. Студенти мають можливість ознайомитися з анотаціями вибірових дисциплін, зустрітися з викладачами дисциплін на онлайн-зустрічах, поставити уточнюючі питання. У 1-му семестрі студенти одержують коротку інформацію про вибірові дисципліни і про терміни вибору. На початку другого семестру створюється Телеграм-канал, де студентам знову роз'яснюється процедура вибору. Паралельно відбувається комунікація з гарантами ОП щодо термінів заповнення форм для вибору дисциплін. Студенти заповнюють форми і визначають дисципліни вибору. Потім пишуть заяву про свій вибір дисциплін. У разі необхідності проводиться додаткова сесія вибору дисциплін (додаткові консультації, онлайн-зустрічі з гарантами і викладачами, щоб допомогти студентів зробити остаточний вибір).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Організація практики в Університеті регулюється такими документами:

Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ (п.4.5): https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf

Освітньою програмою передбачене стажування за професійною кваліфікацією журналіста тривалістю 7 тижнів, під час якої формуються компетентності, пов'язані з професійною діяльністю журналіста, а також можливістю працювати у засобах масової інформації).

Переддипломна практика (триває 7 тижнів) спрямована на набуття компетентностей з планування і розробку інноваційного проекту з урахуванням сучасних підходів до висвітлення культурно-мистецької тематики та її ролі у міжкультурній комунікації.

Основні настанови щодо проходження практики і стажування, розклади проведення, інформація про бази практики, зразки документів розміщені на сайті НН інституту журналістики в розділі «Відділ практики та кар'єри». <http://journ.knu.ua/>

Крім того, компетентності, необхідні для професійної діяльності, студенти набувають в межах фактично всіх освітніх компонентів. Зокрема, передбачені такі види робіт: підготовка прес-релізу, прес-анонсу, інформаційного повідомлення, репортажу з виставки, модерування уявної прес-конференції (ОК8. "Інформаційний супровід культурно-мистецьких заходів"); підготовка тексту мистецького портрету (ОК7. "Мистецька портретистика"); підготовка аналітичних матеріалів про різні види мистецтва (ОК10. Мистецька аналітика) та ін.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Освітня програма дозволяє набутти здобувачам соціальних навичок упродовж періоду навчання, що забезпечується завдяки опануванню дисциплін та використанню відповідних форм і методів навчання, що формують навички комунікації, вміння вирішувати конфлікти, розвивати креативність тощо. Такими компонентами ОП, напр., є дисципліни «Професійна та корпоративна етика», «Мистецька портретистика», «Мистецька аналітика», «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Тренди сучасної арт-журналістики», "Культурні індустрії", "Вступ до магістерських студій", «Стажування за професійною кваліфікацією журналіста», «Переддипломна практика». Зазначені дисципліни забезпечують формування відповідних результатів навчання.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт на момент укладання освітньої програми не був затверджений. Були враховані вимоги Проекту професійного стандарту. Випускники ОПП можуть отримати професійну кваліфікацію «Журналіст мультимедійних видань засобів масової інформації» за «Класифікатором професій». Назва професійної діяльності за КП ДК 003:2010 Розділ 2 "Професіонали". Код професійної назви роботи "Журналіст мультимедійних видань засобів масової інформації" – 2451.2 .

Вид трудової (професійної) діяльності: Надання інформаційного матеріалу (новинного, рекламного тощо) через засоби масової інформації за допомогою мультимедійного устаткування та програм.

Узагальнений опис трудової діяльності: Забезпечувати наповнення розділу, за який відповідає, матеріалами згідно із встановленими обсягом, рубрикацією, нормами права й етики. Проводити інтерв'ю. Оперативно редагувати текст відповідно до мовних норм. Готувати цікаві та змістовні заголовки з використанням ключових слів. Здійснювати постійний моніторинг Інтернет-видань, друкованих ЗМІ і телебачення. Проводити перевірку достовірності отриманої інформації відповідно до законодавства про засоби масової інформації. Здійснювати промоушн медійного продукту (на головній сторінці, в соціальній мережі, колонці новин тощо). Аналізувати роль ринку споживачів та роль аудиторії для редакційного контенту. Підтримувати загальні та спеціалізовані знання на сучасному рівні, сприяти креативності й інноваційності в журналістиці.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Кредитний обсяг дисциплін визначається за колегіальною експертною оцінкою укладачів і перевіряється при погодженні програми навчально-методичною комісією та вченою радою НН інституту журналістики, а також зовнішніми рецензентами. Студенти долучаються до цього процесу як члени Науково-методичної ради університету і вчених рад факультетів/інститутів та Університету. Розподіл часу між заняттями і самостійною роботою здійснюється з врахуванням норм Положення про організацію освітнього процесу https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf що передбачає зростання частки самостійної роботи в процесі навчання. Кількість годин навчальних занять у навчальних дисциплінах планується з урахуванням здатності студента навчатися автономно та становить у відсотках до загального обсягу навчального часу для ОР магістра від 25% до 33%. Розподіл аудиторних годин та годин на самостійну роботу враховує особливості денної форми навчання. Кожна робоча програма містить розподіл навчальних годин на аудиторну та самостійну відповідно до визначених тем у структурі НРП. Студенти отримують завдання на самостійне опрацювання відповідно до завдань програми дисципліни. Застосовуються як засоби аудиторного спілкування, так і різні форми інформаційних технологій. НПП ОПП постійно підтримують зв'язок зі студентами впродовж опанування цілей програми.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

ОПП не передбачає дуальної освіти

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://vstup.knu.ua/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

У правилах прийому до КНУ імені Тараса Шевченка (пункт III) зазначено перелік документів, заяв та термін їх подачі для навчання на другому (магістерському рівні) вищої освіти. Особа може вступити до Університету для здобуття освітнього ступеня магістра на підставі освітнього ступеня бакалавра, магістра та ОКР спеціаліста, здобутих за іншою спеціальністю, за умови успішного проходження вступних випробувань. Визначено вступні випробування, які має скласти абітурієнт при вступі на ОПП. Правила прийому затверджуються щорічно. Правилами прийому до КНУ імені Тараса Шевченка у 2022 р. на ОПП «Арт-медіа» другого (магістерського) рівня вищої освіти було передбачено складання єдиного фахового вступного випробування (тест загальної навчальної компетентності)/ЄФВВ(ТЗНК) (ваговий коефіцієнт 0,5) та фахового випробування (ваговий коефіцієнт 0,5). Додатковий компонент – мотиваційний лист, де подається інформація абітурієнта про особисту зацікавленість у вступі на ОП, про досягнення у навчанні та інших видах діяльності, власні сильні та слабкі сторони.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється такими документами:

Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ від 11.04.2022 р. (зокрема Розділ 7 та Розділ 11):

https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf

Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність КНУТШ від 29.06.2016 р.:

https://mobility.knu.ua/?page_id=804&lang=uk

ПОРЯДОК поновлення та переведення здобувачів вищої освіти (студентів, слухачів, курсантів) у КНУТШ визначається:

<http://vstup.univ.kiev.ua/userfiles/files/instruction.pdf>

Положення про порядок перезарахування результатів навчання у КНУТШ: http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=798&lang=uk

Наказ Ректора від 12.07.2016 року за №603-22 "Про затвердження Порядку проведення в КНУТШ атестації для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання та періодів навчання в системі вищої освіти, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 року:

http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_atestaciya_PK_2016.jpg

Документи розміщені на сайті КНУТШ у відкритому доступі.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики застосування вказаних правил на ОП не було

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у

неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Після набрання чинності наказу Міністерства освіти і науки України за №130 від 16 березня 2022 року «Про затвердження порядку визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» в Університеті було розроблено і введено в дію наказом ректора №86-32 від 07.02.2023 Положення про валідацію і визнання результатів навчання здобутих у процесі неформальної та/або інформальної освіти у програмах вищої та фахової передвищій освіти Київського національного університету імені Тараса Шевченка <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2271>

Університет не обмежує академічної свободи науково-педагогічних працівників щодо внесення до РНП освітнього компоненту (як альтернативний варіант освітньої траєкторії), який може передбачати опанування окремих результатів навчання шляхом інформальної освіти або завдяки участі у програмах неформальної освіти. Визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти не може замінити процедур підсумкового оцінювання визначених освітньою програмою та індивідуальним навчальним планом. Університет не обмежує права здобувачів освіти на розвиток своїх компетентностей поза освітніми програмами шляхом неформального та/або інформального навчання в Університеті і за його межами, сам розробляє і пропонує такі програми.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Практики застосування вказаних правил на ОП не було

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

У робочих програмах навчальних дисциплін, що становлять основу ОПП, визначаються різні форми та методи навчання, які дозволяють досягти заявлених у ОПП результатів. Зокрема, лекції та робота з дистанційними ресурсами забезпечують набуття знань, семінарські заняття поглиблюють знання, формують аналітичні та комунікативні навички. Семінарські заняття можуть містити форми колективного обговорення наперед визначених викладачем питань, доповідей, рефератів, завдань, есе. Робота студентів на семінарах сприяє систематизації знань студентів, підвищенню рівня їхньої автономності, формуванню оціночних суджень та здатності відстоювати свою позицію. Практичні заняття сприяють формуванню фахових умінь та навичок. Задля поліпшеного засвоєння матеріалу та розвитку автономності та відповідальності застосовуються різні форми самостійних робіт. Метою самостійної роботи є формування в студента здатності бути активним учасником освітнього процесу, уміння самостійно опанувати теоретичні й практичні знання, зокрема із застосуванням сучасних інформаційних технологій. Форми самостійної роботи визначаються викладачем та можуть включати есе, аналітичні роботи, індивідуальні проекти тощо. Тематика лекцій та семінарських занять, зміст самостійної роботи за конкретною дисципліною визначається робочою програмою навчальної дисципліни. Вибір форм роботи висвітлюється у 4 розділі «Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ» (https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf)

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентризований підхід є пріоритетним у підготовці фахівців за ОПП. Урахування пріоритетів здобувачів освіти здійснюється завдяки: реалістичності планування навантаження; використанню оптимальних методів викладання; взаємодії викладача із здобувачами під час занять; опитуванням та обговоренням викладеного матеріалу, в тому числі при проведенні лекцій; консультуванню як у визначений розкладом час, так і за допомогою електронних засобів комунікації; можливості вибору керівника і теми кваліфікаційного дослідження та бази проходження стажування за професійною кваліфікацією журналіста. У процесі реалізації ОПП відбувається регулярне оцінювання педагогічних методів викладачів, рівня доступності форм подачі матеріалу. Проводяться анонімні онлайн опитування студентів представниками кафедр та університету, що дозволяє проводити моніторинг рівня відповідності форм і методів навчання та змісту дисциплін. Згідно з Положенням про опитування здобувачів освіти і науково-педагогічних працівників КНУТШ (http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_Oputuvanya_2020.pdf) з 2020 р. почали впроваджувати практику формальних та неформальних опитувань студентів. Опитування здобувачів дозволяють пересвідчитися, що більшість студентів визнають відповідність методів навчання та викладання вимогам студентоцентрованого підходу: http://journ.knu.ua/wp-content/uploads/2023/02/zvit_art-media.pdf

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

При формуванні ОПП та її удосконаленні особлива увага приділялася академічній свободі викладачів. ОП складають авторські дисципліни, до яких викладачі формують мету, завдання, результати навчання, визначають схеми формування оцінок, описують організацію оцінювання та його критерії, фіксують тематичний план

дисципліни, базуючись на вимогах програми і навчального плану. Викладач самостійно обирає методи навчання, форми самостійних робіт, які дозволяють розкрити зміст курсу. Академічна свобода викладача також проявляється у варіативності шляхів викладання змісту дисциплін, яка здійснюється із врахуванням наукових досягнень вітчизняних та зарубіжних вчених у галузі соціальних комунікацій.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів надається студентам через різні канали комунікації. Робочі програми навчальних дисциплін розміщені на сайті ННІЖ у розділі "Навчальна робота": <http://journ.knu.ua/pr-mah/> та на сайті кафедри історії журналістики: <http://labs.journ.univ.kiev.ua/hlj/>. Також інформація щодо структури навчальних дисциплін, змісту та планів семінарських занять (із рекомендованою літературою), форм самостійних робіт, критеріїв їхнього оцінювання та термінів виконання надаються студентам під час занять, надсилаються на електронну пошту або комунікація відбувається через інші шляхи інтернет-ресурси (за вимогою студентів). Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів, повідомляється кожним викладачем під час першого заняття за розкладом. Зі студентами контактують викладачі, наукові керівники, завідувачі кафедр, гарант, допоміжний персонал кафедр, які можуть надати роз'яснення щодо окремих освітніх компонентів

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Організацію дослідницької діяльності студентів та штатних співробітників університету регламентує «Положення про науково-дослідну роботу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка»: <https://science.knu.ua/upload/iblock/ac8/ac863585f8fed22f8f19d1b5fab6537e.doc>. Основна орієнтація ОП – освітньо-професійна прикладна. Освітніми компонентами, що забезпечують науково-дослідну складову освітньої програми та формують ПРН, що мають дослідницький вимір є «Методологія та організація медіа досліджень з основами інтелектуальної власності», яка має на меті сформулювати в магістрів цілісні теоретичні уявлення про загальну методологію наукової творчості в галузі соціальних комунікацій; ознайомити із загальними вимогами; навчити їх організовувати науковий пошук, оформлювати звіт про наукове дослідження в необхідній формі (тези, стаття, монографія, реферат, дисертація тощо), представляти свої результати на наукових конференціях і семінарах. Під час підготовки кваліфікаційної роботи досліджуються і обґрунтовуються наукові та технічні аспекти інноваційного проекту, проводяться теоретичні та (за потреби) експериментальні й соціальні дослідження. Вивчення певних наукових тенденцій в галузі соціальних комунікацій відбувається і при вивченні дисциплін з вибіркового переліку 2 («Тренди сучасної науки»).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Професійна діяльність викладачів КНУ імені Тараса Шевченка пов'язана з поєднанням навчальної та дослідницької діяльності. Результати наукових розвідок викладачів кафедри історії журналістики, соціальних комунікацій, періодичної преси, мови та стилістики, теле- та радіомовлення, мультимедійних технологій та медіа дизайну та інших кафедр, залучених до реалізації ОП, висвітлюються на сторінках наукових видань НН інституту журналістики, які індексуються в міжнародних наукометричних базах, та в інших фахових виданнях. Наукові статті, розділи монографій, наукові тези конференцій викладачі включають у перелік рекомендованої літератури до робочих програм навчальних дисциплін, результати досліджень враховуються при оновленні та вдосконаленні змісту навчальних дисциплін. Зокрема, дисципліна «Мистецька портретистика» (викладач – доц. Воронова М.Ю.) сформована на основі власних досліджень викладача, одного із найкращих українських спеціалістів у галузі публіцистичного портрету, що має багаторічний досвід і наукової (кандидатська дисертація на відповідну тему), і практичної роботи журналіста (журнал «Особистості» /»Личности»). Деякі аспекти досліджень, підготовлених гарантом програми доц. Боярською Л.В. у період проходження організованого Центром українсько-європейського наукового співробітництва Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Парадигма вищої освіти в умовах війни та глобальних викликів XXI століття» (тези «Soft power культурного фронту: актуалізація візуального контенту») і для участі у Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції «Регіональна журналістика в Україні: історія, реалії, виклики, перспективи» (тези «Медіамистецькі антивоєнні проекти в контексті вивчення мистецької журналістики») були використані при викладанні дисципліни «Тренди сучасної арт-журналістики». При викладанні вибіркової дисципліни «Конвергентна журналістика» використовуються підручники та посібники, де відображені результати наукових досліджень викладачів кафедри теле- та радіомовлення: Гресько О.В. (вона ж і викладач дисципліни) («Телерадіомовлення України в міжнародній комунікації» К., 2015), Гресько О.В. у співавторстві з Ренською Г.І. («Тележурналістика і крос-медіа» К., 2022), викладачів кафедр мультимедійних технологій та медіа дизайну (Кросмедіа: контент, технології, перспективи», К., 2017). Зміст освітніх компонентів ОПП переглядається щорічно. Рішення щодо оновлення робочих програм приймається і затверджується на засіданнях кафедр. Робочі програми оновлювалися на підставі: результатів підвищення кваліфікації викладачів, участі в міжнародних конференціях та конгресах, розробки наукових кафедральних тем, участі в різноманітних наукових проектах. Усе це знаходило своє відображення в оновленні змістового наповнення робочих програм.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Викладачі, що забезпечують викладання за даною ОПП, мають публікації у базах Scopus (Сидоренко Н.М., Ситник О.В., Волобуєва А.М.), проходили міжнародне стажування (Євдокименко І.М., Ситник О.В.), брали участь у міжнародних конференціях, мають публікації за кордоном (Євдокименко І.М., Боярська Л.В., Михайлюта В.П.). Євдокименко І.М. проходила стажування у Mendel University в Брно (Чехія, 2020 р.); Ситник О.В. брав участь у міжнародних тренінгах: «Критерії та процедура відбору видань до Web of Science Core Collection», «Плагіат і його наслідки для журналів, організацій і авторів» Критерії та процедура відбору видань до Web of Science Core Collection», «Плагіат і його наслідки для журналів, організацій і авторів» (Організатор A Clarivate Analytics Company офіційний представник Web Of Science Group); «Бренд-айдентика», «Основи копірайтингу» навчальний курс в рамках проекту ЄС для розвитку громадського суспільства в Україні EU4CIVIL SOCIETY. «Перші кроки у Science Direct» (Elsevier, Bright Talk). «Академічна доброчесність – запорука успішного розвитку науки і держави» (НАЗЯВО, A Clarivate Analytics Company). Фоменко О.С. пройшла наукове стажування за програмою академічної мобільності Erasmus+ у відділенні інформатики та медіа факультету соціальних наук Уппсальського університету, м. Уппсала, Швеція (травень 2022 року) та пройшла навчання у міжнародній зимовій школі «Соціальні виміри європейських студій» у межах проекту Євросоюзу «Європейські цінності різноманіття та інклюзії для сталого розвитку» Erasmus+.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТШ www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf

впровадження дисциплін ОПП передбачає наявність різних форм контролю - поточного та підсумкового. Форма підсумкового контролю визначається у ОПП (іспит, залік, диференційований залік). Поточний контроль здійснюється через форми, які визначаються в робочій програмі навчальної дисципліни - відповіді на семінарах, дискусії, есе, презентації проектів тощо. У робочих програмах навчальних дисциплін визначаються форми поточного контролю та підсумкового контролю (письмово-усні та письмові іспити, заліки, диференційовані заліки). Для проходження стажування за професійною кваліфікацією журналіста розробляються завдання, оцінювання відбувається у формі диференційованого заліку, до якого у відповідному Google-Класі (в умовах дистанційного навчання) мають бути завантажені супровідні документи: щоденник, звіт, характеристика від бази стажування, журналістські матеріали, підготовлені за час стажування або (у випадку великого обсягу або конвергентності – посилання на них). Під час диференційованого заліку перевіряється опанування ПРН 11, ПРН15. Поточний та підсумковий контроль дозволяють об'єктивно оцінювати рівень теоретичних та практичних знань, навичок, набутих фахових компетентностей та програмних результатів навчання. Робочі програми навчальних дисциплін, згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТШ, регламентують вимоги до оформлення засобів контролю та їх кількісного оцінювання у балах. Підсумковий контроль – атестація – включає публічний захист кваліфікаційної роботи, що проходить за участі науково-педагогічних працівників із інших університетів, та складання кваліфікаційного іспиту. Під час складання комплексного іспиту з історії, теорії та практики арт-журналістики перевіряється ступінь оволодіння студентом теоретичними знаннями та практичними навичками, опанування результатів ПРН1, ПРН6, ПРН8, ПРН11.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

У РПНД прописані форми оцінювання - види семестрової роботи (аудиторна робота - усні відповіді, доповнення та участь в дискусіях; самостійна робота – підготовка рефератів, презентацій, виконання письмових завдань тощо) та підсумкового оцінювання (підсумкова контрольна робота, іспит). Визначається організація оцінювання, зокрема кількість видів робіт, мінімальна та максимальна оцінка за кожен вид роботи, орієнтовні дедлайни, вимоги допуску до іспиту. Також міститься деталізований опис критеріїв оцінювання за всіма видами робіт. У РП дисциплін визначаються форми поточного та підсумкового контролю. Надаються чіткі критерії щодо оцінювання кожної форми роботи та можливостей набрати максимальну та мінімальну кількість балів. Контроль знань здійснюється за системою ECTS, зокрема оцінювання результатів теоретичної підготовки (знань) складає 40% від загальної оцінки, в той час як оцінювання результатів практичної підготовки (вмінь, комунікації, автономності та відповідальності) складає 60% загальної оцінки. Результати навчання із відповідними критеріями оцінювання визначаються для кожного освітнього компоненту окремо і фіксуються в робочих програмах навчальних дисциплін. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітнього компоненту є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання та становить 60% від 100 балів, які є максимально можливими. Забезпечується консультування студентів (очне, онлайн, засобами комунікативного зв'язку).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання зазначається у РП навчальних дисциплін, оприлюднених на сайті Інституту та сайті кафедри історії журналістики. Інформація доводиться до всіх здобувачів заздалегідь (на першому занятті). На сайті НН інституту журналістики розміщується інформація про графік навчального процесу у відповідному семестрі, форми підсумкового контролю і графіки заліків та іспитів. На сайті інституту, на стендах у приміщенні КНУТШ, на кафедрах здійснюється інформування студентів щодо графіків навчального процесу у відповідному семестрі, форм проміжної атестації, підсумкового контролю, графіків

перескладання дисциплін (у разі необхідності). Використовуються й інші засоби інформування студентів (зокрема, Телеграм-канали для старост груп). На сайті Інституту у розділі «Практика та кар'єра» здійснюється інформування студентів про графіки захисту звітів з практики (для магістрів – звітів із стажування за професійною кваліфікацією журналіста). Здобувачі ОПП отримують інформацію під час засідань кафедр та на інших заходах за участю викладачів кафедр. Перед підсумковим контролем здобувач інформується про кількість накопичених балів (на останньому занятті або не пізніше, ніж на консультації). Графік навчального процесу визначений у навчальному плані, графіки роботи ЕК затверджуються ректором університету, директором НН інституту журналістики та оприлюднюються заздалегідь на сторінці Навчально-методичного центру організації навчального процесу КНУТШ

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

ОП розроблялася на основі проекту Стандарту вищої освіти вищої освіти галузі знань 06 журналістика спеціальності 061 «Журналістика» другого (магістерського) рівня. Але розробники проаналізували ОП на відповідність затвердженому Стандарту і прийшли до висновку, що форми атестації відповідають вимогам Стандарту. Зокрема, кваліфікаційна робота виконується як інноваційний проект. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Задля цього кваліфікаційні роботи проходять перевірку через систему Unichек. Процедура обов'язкової перевірки на плагіат врегульована Положенням про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Detection-and-prevention-of-academic-plagiarism-in-University.pdf> Кваліфікаційні роботи розміщуються в репозиторії Університету <https://ir.library.knu.ua/knurepo/>. Захист кваліфікаційної роботи відбувається публічно. Крім кваліфікаційної роботи, на ОП передбачений комплексний іспит з історії, теорії та практики арт-журналістики. Програма комплексного іспиту була створена із зазначенням організаційно-методичних рекомендацій, змісту комплексного атестаційного іспиту та з урахуванням нових обставин, зокрема, виключення російськомовних джерел із списку рекомендованої літератури.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів визначається: «Положенням про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (розділ 4, 7) https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf. Крім того, (в частині, що не суперечить зазначеному положенню) «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в КНУТШ від 3 листопада 2014 року: <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20pro%20DEK.doc>. В умовах карантину і воєнного стану також діє Тимчасовий порядок проведення заліково-екзаменаційної сесії та підсумкової атестації з використанням технологій дистанційного навчання: http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok%20zal_ekz%20sesii%20dyst_tech.pdf. Інформація щодо проведення контрольних заходів та критеріїв оцінювання міститься у робочих програмах навчальних дисциплін, які розміщені на сайті НН інституту журналістики <http://journ.knu.ua/>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Задля забезпечення об'єктивності екзаменаторів при проведенні іспитів використовується практика залучення двох екзаменаторів (обов'язковою умовою є те, щоб один із екзаменаторів не викладав відповідного ОК). Регламент запобігання та врегулювання конфлікту інтересів визначається «Положенням про організацію освітнього процесу» (п.п. 7.1.7.-7.1.9.) та положеннями «Порядком вирішення конфліктних ситуацій у КНУТШ» <https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>. Внаслідок використання форм поточного контролю зростає об'єктивність оцінювання. Під час підсумкового контролю комісія складається з двох екзаменаторів. Здобувачів повідомляють про вимоги дотримання правил академічної доброчесності. Іспити проводять в письмовій та письмово-усній формі. Ситуацій, в яких здобувачі, що навчаються за ОПП «Арт-медіа», були б незгодні з оцінками за семестровий контроль та підсумкову атестацію, не було. Процедури звернень здобувачів освіти щодо оцінювання, описані в п. 7.2 «Положення про організацію освітнього процесу»), не застосовувалися.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно п.7. «Положення про організацію освітнього процесу в КНУТШ», здобувачу освіти, що одержав під час семестрового контролю не більше 2-х незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру. Повторне проходження контрольних заходів можливе тільки щодо негативних оцінок - перша спроба викладачу, друга – комісії, створеній деканом факультету. До складу комісії не включають викладача, який приймав іспит/залік. При виявленні порушень, що вплинули на результат іспитів і не можуть бути усунені, ректор упродовж шести місяців після завершення семестрового контролю може ухвалити рішення щодо скасування його результатів і проведення повторного оцінювання. Умови, за яких приймається рішення про надання студенту можливості скласти академічну заборгованість або отримати (у разі задокументованих поважних причин) індивідуальний графік для складання семестрового контролю, визначено «Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТШ (розділ 7 та інші): https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyuosvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf. Студент, який одержав більше 2-х незадовільних оцінок (включаючи диференційований залік, іспит), підлягає відрахуванню зі складу студентів за академічну неуспішність.

У 1-му семестрі 2021-2022 н.р. один здобувач перескладав дисципліну "Вступ до магістерських студій" і 4 здобувачі пересклали дисципліну "Мистецька аналітика".

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюють документи: 1. Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ (розділ 4, 8 та інші): https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf 2. Положення про Апеляційну комісію – щодо вступних іспитів на ОП <https://vstup.knu.ua/userfiles/files/Appellate%20Commission.pdf> 3. Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в КНУТШ від 3 листопада 2014 року: nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20opro%20DEK.doc У випадку оскарження результатів семестрового контролю студент може звернутися до оцінювача у день оголошення оцінки. А у випадку незгоди з рішенням оцінювача студент може звернутися до директора з мотивованою заявою щодо неврахування важливих обставин при оцінюванні. За незгоди з оцінкою за захист кваліфікаційної роботи здобувач вищої освіти має право подати апеляцію на ім'я ректора не пізніше 12 години наступного робочого дня. Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подання. Приклади застосування відповідних правил по цій ОПП відсутні.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності у КНУТШ зазначені у Положенні про організацію освітнього процесу у КНУТШ (у підрозділах 9.8, 10.7 та окремі підпункти розділів 7 і 8 визначені види порушень і відповідальність здобувачів освіти та НПП). Крім того, це зазначається в таких документах:

1. Етичний кодекс університетської спільноти: <https://www.knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-theuniversity-community.pdf>.
2. Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у КНУТШ: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1352>
3. Ухвала ВР КНУТШ «Про репутаційну політику КНУТШ»: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=937>;
4. Ухвала ВР КНУТШ «Вимоги етичної компетентності та запобігання неетичної поведінки представників університетської спільноти»: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1733>
5. Положення про забезпечення дотримання академічної доброчесності у КНУТШ: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2104>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

У «Положенні про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» <https://knu.ua/pdfs/official/Detection-and-prevention-of-academic-plagiarism-inUniversity.pdf> визначено як один з інструментів протидії порушенню академічної доброчесності використання технологій задля перевірки оригінальності тексту кваліфікаційних робіт. Здійснюється технічна перевірка за допомогою системи Unicheck (в НН інституті журналістики відповідальною особою є Цимбаленко Є.С., заступник директора з наукової роботи), дипломні роботи розміщуються у репозитарії КНУТШ: <https://ir.library.knu.ua/knurepo/>. Первинна перевірка є безкоштовною. Обов'язковій перевірці на кафедрах наявність академічного плагіату на етапі допуску до захисту підлягають кваліфікаційні роботи здобувачів ОПП. У Положенні про організацію освітнього процесу у КНУТШ (зокрема в розділах 7, 9 та 10) https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf та в Положенні про забезпечення дотримання академічної доброчесності у КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2104> містяться визначення порушень академічної доброчесності, порядок перевірки робіт та види відповідальності за порушення академічної доброчесності тощо.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Університет традиційно бере участь у міжнародних проектах, спрямованих на впровадження принципів академічної доброчесності в практику вищої освіти України і популяризує їх результати серед учасників освітнього процесу. Наприклад, один з останніх - проект «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ) від Американських Рад з міжнародної освіти, який мав на меті об'єднати професійну спільноту освітян для обміну досвідом та співпраці задля підтримки академічної доброчесності та якості освіти й сприяння розвитку культури академічної доброчесності <https://academiciq.org.ua/pro-proekt/>. Велику роль у популяризації академічної доброчесності відіграє студпарламент <http://sp.knu.ua>. Серед заходів, які застосовуються викладачами ОПП, є рекомендації кафедр і наукових керівників при написанні студентами кваліфікаційних робіт, особисте спілкування зі студентами на лекціях і семінарах, де обговорюється питання академічної доброчесності. Викладачі ОПП мають сертифікати з підвищення кваліфікації. Вимоги до кваліфікаційних робіт розміщені на сайті НН інституту журналістики <http://journ.knu.ua/>. Питання академічної доброчесності розглядаються під час вивчення студентами обов'язкових освітніх компонентів ОПП «Вступ до магістерських студій», «Професійна та корпоративна етика», «Методологія та організація медіа досліджень з основами інтелектуальної власності».

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Види реагування Університету позначені у Положенні про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (п.9.8.3). За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента Освітньої програми; відрахування з Університету (крім осіб, які здобувають загальну середню освіту в лицейі і коледжах); позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих Університетом пільг з оплати навчання; інші додаткові та/або деталізовані види академічної відповідальності здобувачів освіти за конкретні порушення академічної доброчесності визначають спеціальні закони та окремі Положення Університету, яке затверджує Вчена Рада Університету та погоджують органи самоврядування здобувачів освіти. Відповідно до п.10.7 Положення про організацію освітнього процесу науково-педагогічні працівники за порушення академічної доброчесності також можуть бути притягнені до академічної відповідальності. Приклади порушення академічної доброчесності за ОПП «Арт-медіа» відсутні. Порушень академічної доброчесності студентами, які навчаються за ОПП, не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Зарахування викладачів здійснюється не на ОП, а на кафедри згідно з Порядком конкурсного відбору на посади науково-педагогічних працівників у КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1863> та Положення про порядок проведення конкурсу на заміщення вакантних наукових посад у КНУТШ <https://science.knu.ua/upload/iblock/35d/35d232242b24a0d67b42a49bea2b2ea7.pdf>. Оголошення про проведення конкурсу, терміни та його умови розміщуються на офіційному сайті КНУТШ: <http://senate.univ.kiev.ua/?cat=9>. Добір викладачів для реалізації освітніх компонент ОП здійснюється в два етапи - спочатку заявка відправляється на профільну для даного ОК кафедру, після чого кафедра розподіляє цю дисципліну конкретному викладачу, враховуючи моніторинг відповідності претендентів основним кваліфікаційним вимогам, визначеними Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF>, порядку розподілу навчальних дисциплін між профільними кафедрами, визначення достатності (для даної дисципліни) кваліфікаційного рівня викладача, публікаційної активності НПП у фахових виданнях. Обговорення кандидатури проводиться членами кафедри за участі гарантів програм. Для оцінки рівня професійної кваліфікації претендент, який працює в Університеті, проводить відкрите заняття (лекцію, семінар тощо). При проходженні конкурсного відбору подається список наукових та навчально-методичних праць, які відображають професійне поле інтересів викладача, документи, що є свідченням наявного кваліфікаційного, наукового рівня.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Усі базові документи університету вказують на пріоритетність залучення роботодавців до формування освітніх програм та їхньої корекції, до участі у практичній підготовці. Також залучення роботодавців здійснюється на рівні факультетів/інститутів і освітніх програм. Університет забезпечує можливість залучення роботодавців до викладання і до роботи у складі екзаменаційних комісій шляхом погодинної оплати їх праці, а також за сумісництвом. Головні форми співпраці в межах ОПП «Арт-медіа» такі: викладання (Ольга Сухомлин, заввідділом суспільних комунікацій Київської МАН, засновник і директор соціальної мережі про книжки LitCom, дисципліна «Мистецька аналітика», 2019/2020, 2020/2021, 2021/22 навч. роки), викладання як погодинник (Ірина Плехова, директор кінотеатру українського фільму, дисципліна «Культурні індустрії», 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022 навч. роки); проведення зустрічей, участь в конференціях і круглих столах

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

КНУТШ забезпечує можливість залучення професіоналів-практиків (експертів галузі, представників роботодавців) до викладання, керівництва практикою і кваліфікаційними роботами шляхом зарахування на частину ставки і погодинної оплати їх праці, а також за сумісництвом. Фахівцям-практикам надається дозвіл на читання лекцій незалежно від наявності у них наукового ступеню. На ОПП «Арт-медіа» до цього навчального року були залучені до аудиторних занять Ольга Сухомлин, заввідділом суспільних комунікацій Київської МАН, засновник і директор соціальної мережі про книжки LitCom, дисципліна «Мистецька аналітика» (2019/2020, 2020/2021, 2021/22 навч. роки); Ірина Плехова, директор кінотеатру українського фільму, дисципліна «Культурні індустрії», 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022 навч. роки (як погодинник).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Викладачі ОП підвищують кваліфікацію у ЗВО та його структурних підрозділах згідно «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КНУТШ»: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1997>. Підвищення кваліфікації може бути здійснене в ІПО: <http://www.ipe.knu.ua/>, а також завдяки проектам, які пропонуються Відділом академічної мобільності КНУТШ: http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=2&lang=uk. ЗВО надає можливість здійснювати стажування в країнах Європи. З 2021 р. в Університеті регулярно відбуваються заходи на платформі KNU professionals Digital skills Pro (програма розвитку цифрових компетентностей викладачів)

<https://www.facebook.com/kyiv.university/posts/5392026514155920> . Так, у 2021 році на платформі KNU Teach Week, спрямованої для фахового розвитку НПП, підвищення рівня педагогічної майстерності відбулися такі події, як «KNU Teach Week 1», «KNU Teach Week 2» <http://www.univ.kiev.ua/news/11415>. Викладачі ОП Михайлюта В.П., Ситник О.В. пройшли стажування KNU Teach Week (курси підвищення кваліфікації та розвитку педагогічної компетентності викладачів). Боярська Л.В. підвищувала кваліфікацію за внутрішньо-університетською програмою «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти» (травень-червень 2022). В КНУТШ є доступ до міжнародних науково-інформаційних ресурсів: Scopus, WoS, Springer Nature, 11 інших науково-інформаційних платформ <https://cutt.ly/Ijсrоscg>.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Університет є учасником програми вдосконалення викладання у вищій освіті України (Ukraine Higher Education Teaching Excellence Programme) та проєкту «Якісне навчання через якісне викладання». За результатами участі в проєкті Університет вдосконалив Положення про підвищення кваліфікації НПП, передбачивши в ньому можливості різних траєкторій професійного зростання викладачів; вдосконалив власні сертифікатні програми; проводить тематичні воркшопи на платформі професійного розвитку викладачів КНУТШ <https://www.facebook.com/KNUprofessionals/about>, де викладачі мають можливість обмінятися досвідом. Професійний розвиток викладачів стимулюється преміюванням за високі результати публікаційної активності, встановленням завдань щодо професійного зростання в контрактах, які укладаються з викладачами. Наказ Ректора № 71-32 від 31.01.2014 р. «Про затвердження Положення про стимулювання співробітників Київського національного університету імені Тараса Шевченка за результатами наукової діяльності», розпорядження ректора «Про створення комісії з матеріального заохочення» від 10.12.2018р. за №113 <http://science.univ.kiev.ua/news/official/3247/>. За досягнення у науково-педагогічній діяльності викладачі отримують грамоти і подяки, обирається «Кращий викладач року». Зокрема, гарант програми Боярська Л.В. у 2019 р. нагороджена грамотою за успіхи у навчальній, науковій та виховній роботі. Була визнана кращим викладачем Інституту журналістики (2016/17 н.р.).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

В НН інституті журналістики обладнані мультимедійні аудиторії, в яких для проведення занять та різноманітних науково-дослідних заходів використовуються сучасні комп'ютери, ноутбуки, мультимедійні веб-камери. Практично в кожній аудиторії є доступ до wi-fi та можливість роботи з інтернет-ресурсами (використовуючи ноутбуки, проектори). Університет має власну Наукову бібліотеку, бібліотечні фонди якої складають 3,52 млн. видань. Це найбільша за розмірами власних фондів наукова університетська бібліотека в Україні. Бібліотека надає доступ до фондів і електронних каталогів, реферативної бази даних SCOPUS від Elsevier, Web of Science, що сприяє оволодінню відповідними знаннями. Крім того, НН інститут журналістики має власну наукову бібліотеку, до доступу студентів – наукова література, підручники, посібники, науково-методична література. До послуг студентів і викладачів – книжковий кіоск. Структурним підрозділом НН інституту журналістики є Міжкафедральна навчальна медіа лабораторія, до складу якої входять студія кіно- і телемістецтва, радіостудія, телевізійна студія, відео монтажні апаратні, переглядові аудиторії. Студенти мають широкий спектр можливостей одержувати і поглиблювати професійні уміння і навички. Все це дозволяє реалізувати основні цілі ОП: підготовка висококваліфікованих журналістів мультимедійних видань ЗМІ.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП забезпечуються через такі наявні «елементи» освітнього середовища: сучасне обладнання аудиторій (інтерактивні дошки, проектори, комп'ютери з необхідним ПЗ); інформаційна мережа університету і її ресурси; коворкінги і креативні простори, які створюються за підтримки роботодавців; мовний центр (Центр іноземних мов КНУ імені Тараса Шевченка <http://langcenter.knu.ua>). Здобувачі можуть вільно користуватися навчальною, науковою, культурно-спортивною та оздоровчою базою університету. Для виявлення потреб і інтересів здобувачів освіти, оцінки стану та якості забезпечення освітнього процесу в КНУТШ діє система опитування ЮНІДОС <http://unidos.univ.kiev.ua/>. Організаційне, технічне, навчально-методичне забезпечення виробництва навчальних аудіовізуальних робіт (радіо-, теле-, кіносюжетів, підготовка творчих кваліфікаційних робіт) студентами різних ОП є завданням Міжкафедральної навчальної медіа лабораторії та викладачів відповідних кафедр. Згідно з опитуванням, студенти в основному задоволені освітнім середовищем <http://journ.knu.ua/vote/> .

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Питання забезпечення безпеки освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів регулюється завдяки

існуванню служб, які займаються питанням охорони праці та навчання. Стратегічний план розвитку Університету на період 2018-2025 року, затверджений Вченою радою Університету 25 червня 2018 року, містить заходи з соціально-педагогічного супроводу для забезпечення сприятливих умов навчання.

<https://knu.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan.pdf>

Норми Правил внутрішнього розпорядку КНУТШ <http://surl.li/apyux>, Правил внутрішнього розпорядку в студентських гуртожитках університету <https://studmisto.knu.ua/documents/regulation-documents/257-pravyla-vnutrishnoho-rozporiadku>) спрямовані на гарантування належних умов праці та навчання відповідно до вимог законодавства про охорону праці.

В Університеті функціонує психологічна служба <https://psyservice.knu.ua/>, спрямована на забезпечення психічного здоров'я. Підрозділами університету є університетська клініка <http://clinic-knu.kiev.ua/> і Інститут психіатрії Університету <http://knu.ua/departments/psychiatry>. У період дії карантинних обмежень, пов'язаних з COVID, в Університеті діють протиепідеміологічні заходи щодо організації освітнього процесу. В НН інституті журналістики перед проходженням практик і стажування обов'язково проводиться інструктаж. У період військового стану в КНУТШ підготовлено укриття як університетських корпусів, так і студентських гуртожитків. Навчання відбувається в дистанційному форматі, проведення пар під час повітряної тривоги категорично заборонено.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

У структурі університету функціонують ряд підрозділів, які відповідають за надання різного типу підтримки здобувачам освіти. Інформація щодо діяльності підрозділів представлена на офіційному сайті Університету, як і дані щодо актуальних проєктів, які розміщуються на Telegram-каналі. Зокрема: Центр по роботі зі студентами, Відділ академічної мобільності <https://knu.ua/ua/dep/academic-mobile>, Відділ сприяння працевлаштуванню та роботі з випускниками <http://jobs.knu.ua>, Спорткомплекс <http://sport.univ.kiev.ua/>, Молодіжний центр культурноестетичного виховання <https://www.knu.ua/ua/dep/molod-center>, Центр комунікацій <https://knu.ua/ua/departments/dc/>, Соціологічна лабораторія, Наукове товариство студентів та аспірантів <http://ntsa.univ.kiev.ua/>, Навчальна лабораторія соціологічних та освітніх досліджень <https://sociology.knu.ua/uk/department/navchalna-laboratoriya-sociologichnyh-ta-osvitnih-doslidzhen>. Вони забезпечують аналітичну підтримку ключових учасників освітнього процесу, сприяють стійкому і збалансованому соціальному розвитку університету як спільноти стейкхолдерів. Дирекція НН інституту журналістики здійснює прийом у визначені години і є доступною для звернень здобувачів освіти; допоміжний персонал інституту (методисти, провідні фахівці та ін.) підтримує та надає допомогу здобувачам освіти. Гарант ОПП перебуває на постійному зв'язку у засобах цифрових комунікацій. Згідно з опитуванням, здобувачі підтримкою задоволені: <http://journ.knu.ua/vote/>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ (п.12.3.8) Університет забезпечує учасникам освітнього процесу (у т. ч. іноземним громадянам і здобувачам освіти з особливими потребами) безперешкодний доступ до навчально-методичного забезпечення, бібліотечних ресурсів, наукометричних баз даних, надання їм фахової консультативної підтримки, також належне технічне оснащення аудиторного фонду та гуртожитків, надає підтримку випускникам у працевлаштуванні. Для навчання осіб з особливими освітніми потребами облаштовані приміщення корпусів (пандуси, ліфти, вказівники зі шрифтом Брайля, тактильні стрічки, полоси та направляючі плитки для осіб з порушеннями зору; паркувальними місця для автомобілів). Проєкт «Університет рівних можливостей» започатковано за ініціативи Студпарламенту та Інноваційного центру КНУ. Концепція проєкту <https://www.knu.ua/pdfs/equal-opportunities/Concept-of-inclusive-education-development.pdf>, Пам'ятка про правила комунікації із людьми з інвалідністю <https://www.knu.ua/pdfs/equal-opportunities/Poryadok-suprovodu-osib-z-invalidnistyu.pdf>, Порядок супроводу осіб з інвалідністю <https://www.knu.ua/pdfs/equal-opportunities/Poryadok-suprovodu-osib-z-invalidnistyu.pdf> визначають умови реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами. Студенти з особливими освітніми потребами на ОП не навчалися, але у корпусі ННІЖ є пандус, відповідним чином облаштовані санітарні кімнати, є пандус до їдальні.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в Університеті врегульовуються відповідно до таких документів: «Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ» https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf, «Порядок вирішення конфліктних ситуацій у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» <https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>, «Заходи щодо запобігання та протидії корупції (затверджена Антикорупційна програма)» https://www.knu.ua/pdfs/official/preventing-corruption/antikoruptsiyna_prohrama.pdf, Етичний кодекс університетської спільноти <https://www.knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>, «Порядок запобігання та протидії дискримінації, булінгу, гендерно-обумовленому насильству в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка, введений в дію наказом ректора від 08.02.2022 № 79-32 <https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-preventing-discrimination-bullying-gender-based-violence->

inUniversity.pdf, Пам'ятка норм етичної поведінки для учасників освітнього процесу КНУТШ, введено в дію наказом ректора від 10.11.2021 № 897-32 <https://www.knu.ua/pdfs/official/Memo-of-norms-of-ethical-behavior-in-University.pdf>. З метою врегулювання можливих конфліктних ситуацій діє Постійна комісія Вченої ради з питань етики. Згідно із зазначеними документами, розгляд порушень може ініціювати будь-який член університетської спільноти, звернувшись до декана/директора інституту, який організовує розгляд справи по суті та порушує клопотання перед керівництвом Університету щодо її розгляду на засіданні Постійної комісії. Рішення Постійна комісія приймає колегіально. Приклади конфліктних ситуацій за ОПП «Арт-медіа» відсутні.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в КНУТШ регулюють такі документи: Положення про організацію освітнього процесу в КНУ, введено в дію наказом ректора №170-32 від 11.04.2022 р. https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf; Наказ ректора від 11.08.2017 р. за №729-32 «Про запровадження в освітній та інформаційний процес форм опису освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми, структурних вимог до інформаційного пакету, форм робочої навчальної програми дисципліни і форми представлення інформації про кваліфікацію науково-педагогічного працівника» http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_Form_Doc-729-32_11-08-2017.pdf; Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУ, введено в дію наказом ректора №384-32 від 12.06.2020 р. <https://www.knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Терміни планового перегляду ОП за прикладом провідних європейських університетів становлять від 2 до 5 років і затверджуються при затвердженні програми. Упродовж цього часу програма може бути змінена з підстав, визначених процедурою 2.2. Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ <https://www.knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>

Перегляд ОПП відбувається на рівні гаранта. У 2022 р. була підготовлена нова редакція ОПП «Арт-медіа», яка стосувалася внесення змін в перелік освітніх компонентів, а не ОП в цілому. У зв'язку з процесом поглиблення інтернаціоналізації КНУТШ через впровадження «Концепції вивчення іноземних мов неспеціальних факультетів / інститутів КНУТШ» в ОПП у 2022 р. була введена обов'язкова дисципліна «Іноземна мова за професійним спрямуванням»; «Теорія та історія соціальних комунікацій/Theory and History of Social Communication» стала викладатися англійською мовою, 0,5 кредиту дисципліни «Вступ до магістерських студій» викладається англійською мовою. На виконання наказу №1094-32 про викладання в магістерських ОП дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності» дисципліна була введена в ОП під назвою «Методологія та організація медіа досліджень з основами інтелектуальної власності», адже ОП є освітньо-професійною, не науковою.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Студенти, які навчаються за програмою, беруть участь в її удосконаленні та змінах компонентів. Щорічні опитування, які проводяться UNIDOS, та опитування студентів щодо ОП та викладання навчальних дисциплін, які проводилися кафедрою згідно «Положення про опитування здобувачів освіти і науково-педагогічних працівників Київського національного університету імені Тараса Шевченка» дозволяють враховувати пропозиції студентів. Органи студентського самоврядування (студентський парламент, студентська профспілка) беруть участь у роботі факультетських/інститутських науково-методичних комісій і вчених рад при розгляді внесення змін до програм. Крім того, зі студентами постійно відбувається діалог щодо якості ОПП та освітнього процесу загалом, проводяться індивідуальні зустрічі із викладачами, організовуються зустрічі студентів із професіоналами, експертами, роботодавцями, випускниками, під час яких увага зосереджується на можливостях вдосконалення освітнього процесу. Студенти можуть подавати пропозиції щодо змістового наповнення робочих програм, ілюстративного матеріалу тощо.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

У Положенні про студентське самоврядування КНУТШ <https://cutt.ly/jYVxgFT> визначено права і можливості студентів вирішувати питання навчання і побуту, захисту прав та інтересів студентів, брати участь в управлінні університету, бути делегованими до дорадчих та робочих органів, вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм, удосконалення науково-дослідної роботи, освітнього процесу. Крім того, рішення адміністрації не пізніше, ніж за 10 днів до прийняття, мають повідомлятися органам студентського самоврядування для їх своєчасного реагування. У 2021 році у студпарламенті КНУ був створений Департамент соціологічних досліджень <http://sp.knu.ua/wp-content/uploads/2021/06/розпорядження-114.pdf>, який безпосередньо може ініціювати збір

інформації про якість ОП, викладання дисциплін тощо. Органи студентського самоврядування - Студентський парламент Університету, Студентський парламент ННЖ, Студентська профспілка - беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОПП. Також вони здійснюють інформування студентів щодо освітнього процесу, беруть активну участь в наукових ініціативах, організують культурні заходи та благодійні акції, здійснюють кураторську роботу.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Задача системної взаємодії із роботодавцями визначена в «Положення про ради роботодавців у КНУТШ» <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1466> . В НН інституті журналістики створена рада роботодавців, до якої ввійшли заслужені журналісти, представники громадських журналістських організацій та спілок, очільники медіагалузі http://journ.knu.ua/wp-content/uploads/2023/02/rada_robotodavciv.pdf . Викладачі програми за участю здобувачів організують зустрічі з роботодавцями, під час яких обговорюються навички, вміння та професійні якості, якими має володіти випускник ОПП. Під час спілкування із роботодавцями виявляються потреби ринку праці, що дозволяє вносити корективи під час перегляду ОПП. Регулярно проводиться аналіз якості реалізації освітньої програми з погляду роботодавців: через персоналізоване опитування під час проходження здобувачами освіти стажування за професійною кваліфікацією журналіста (мережа LitCom, онлайн-видання "Слух", Музей історії Києва, видання "Moviegram" та ін.)

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Для отримання інформації щодо кар'єрного шляху та працевлаштування випускників ОПП використовуються різноманітні канали комунікації, зокрема соціальні мережі. Гарант програми докладає зусиль, щоб випускники підтримували спілкування, ділилися досвідом навчання та роботи із здобувачами освіти. Зокрема, під час стажування за професійною кваліфікацією журналіста студенти 1-го року навчання зустрічаються з випускниками різних років, із стейкхолдерами, записують з ними інтерв'ю, домовляються про зустрічі в наступному семестрі. Матеріали розміщені на сайті кафедри історії журналістики <http://labs.journ.univ.kiev.ua/hlj/> . Більшість випускників працюють в медіа, деякі уже мають перші професійні успіхи, займають відповідальні посади (зокрема, Вікторія Кудряшова – старший редактор видання «The Village Україна», у цьому ж виданні працює Олексій Морозов; Нерознак Анастасія – постійний автор видання «Лівий берег/Lb.ua» (відділ культури), продовжує співпрацювати у культурно-мистецьких проєктах Ольги Сухомлин («Круте ЗНО», LitCom), Дмитро Салтиков працює у онлайн-виданні «Слух». Випускники ОПП «Арт-медіа» можуть продовжувати навчання на третьому (докторському) освітньо-науковому рівні.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Перевірка внутрішнього забезпечення якості освітнього процесу в КНУТШ здійснюється підрозділами університету (Науково-методичною радою КНУТШ) чи інституту (науково-методичною комісією ННЖ). В ННЖ моніторинг якості реалізації ОП передбачає перевірку методичного забезпечення, зокрема, робочих програм навчальних дисциплін; результатів проміжного та підсумкового контролю успішності. Гарант програми, кафедра історії журналістики, НМК ННЖ відстежують усі етапи реалізації освітньої програми, аналізують результати опитування здобувачів освіти, відгуки викладачів, роботодавців, які забезпечують проведення стажування за професійною кваліфікацією журналіста. Певні складнощі виникли на початку карантину у 2020 р. та особливо після оголошення Воєнного стану в Україні з приводу повномасштабної агресії РФ від 24.02.2022 р. (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/64/2022#n2>), проте вони були оперативні і на належному рівні подолані. У зв'язку з пандемією Covid-19 було здійснено перехід до освітнього процесу з використанням технологій дистанційного навчання. Керівництвом Університету було ініційовано проведення загальноуніверситетських заходів, спрямованих на вироблення навичок роботи з платформами для онлайн навчання. Викладачі кафедр, які забезпечують реалізацію ОПП, пройшли стажування в проєктах КНУ Teach Week.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОП «Журналістика та медіакомунікації» проводиться вперше, стандарт спеціальності набуде чинності з 2023/2024 навчального року, тому удосконалення ОП здійснювалося завдяки пропозиціям викладачів, освітнього середовища, здобувачів освіти, роботодавців. Крім того, до уваги були взяті рекомендації за результатами акредитації освітніх програм КНУТШ у 2019/2020 н.р. <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1650>, у 2020/2021 н.р. <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1894>, та у 2021/2022 н.р. <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2123>, які розглядалися на засіданнях Вченої ради і розсилалися на факультети/інститути. Звіти про самооцінювання акредитаційних справ інших освітніх програм знаходяться у відкритому доступі на сайті університету <https://www.univ.kiev.ua/ua/official/accreditation/>.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього

забезпечення якості ОП?

Представники академічної спільноти залучаються на етапах розроблення, затвердження та моніторингу ефективності ОП через формування і внесення пропозицій, рецензування програми, експертизу освітніх компонентів/навчальних дисциплін, надання рекомендацій щодо використання в освітньому процесі інноваційних технологій, схвалення до друку підручників та інших навчальних матеріалів, відвідування відкритих лекцій, взаємне рецензування навчально-методичних матеріалів, участь в обговореннях проблем та ефективності ОП. НПП залучені до процедур забезпечення якості ОП упродовж роботи Вченої ради, НМР КНУ та НМК НН інституту журналістики через розробку методичних вимог до РП дисциплін, експертизу навчальних матеріалів, використання інноваційних технологій. Доцент кафедри історії журналістики Анастасія Волобуєва є головою Науково-методичної комісії, членом вченої ради НН інституту журналістики, членом Науково-методичної ради Університету. Це дозволяє здійснювати ефективну координацію робочих груп, вчасно обговорювати поточні питання забезпечення якості, приймати рішення щодо вдосконалення освітнього процесу, проводити експертизу документації, пов'язаної із ОП. Участь стейкхолдерів в оновленні ОП, тематичних зустрічах із студентами сприяє вдосконаленню ОП.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Згідно з Положенням про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу у КНУТШ <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf> в КНУТШ є 5 рівнів системи забезпечення якості освіти: 1) здобувачі освіти та їх ініціативні групи (моніторинг питань інформаційного супроводу здобувачів освіти); 2) кафедри, гаранті ОП, проєктні групи, викладачі, роботодавці (формування, реалізація, моніторинг ОП, рівень на якому безпосередньо забезпечується якість освіти); 3) структурні підрозділи, які здійснюють освітню діяльність, їх керівні і дорадчі органи (впровадження, адміністрування, щорічний моніторинг ОП, виявлення потреб галузевого ринку праці. Рівень, на якому здобувачі освіти, випускники і роботодавці залучаються до вдосконалення і ресурсного забезпечення ОП); 4) загальноуніверситетські структурні підрозділи, що відповідають або залучені до реалізації заходів із забезпечення якості, дорадчі органи (розроблення й апробація загальноуніверситетських рішень, документів, процедур, проєктів); 5) Наглядова Рада, Ректор, Вчена рада (прийняття загальноуніверситетських рішень щодо стратегії, політики і конкретних заходів забезпечення якості освіти, затвердження і закриття ОП). З 2021 р. в КНУТШ функціонує відділ забезпечення якості освіти, який координує систему забезпечення якості освіти та розвиває культуру якості (<https://www.facebook.com/department.quality>)

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативні документи розміщені у вільному доступі для учасників освітнього процесу на сайті університету у розділі «Офіційна інформація»: <https://www.univ.kiev.ua/ua/official>
Зокрема це такі документи:

Статут Київського національного університету імені Тараса Шевченка
<https://knu.ua/pdfs/statut/statut-22-11-28.pdf>

• Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка
https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf

• Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>

• Етичний кодекс університетської спільноти <https://www.knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>

• Порядок вирішення конфліктних ситуацій у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>

• Положення про гарантія освітньої програми в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1678>

• Правила внутрішнього розпорядку у студентських гуртожитках Київського національного університету імені Тараса Шевченка <https://studmisto.knu.ua/management/documents/regulation-documents/257-pravyla-vnutrishnoho-rozporiadku>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проєкту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<http://journ.knu.ua/op/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<http://journ.knu.ua/opp-mahistry/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП полягають у її практично-прикладній орієнтації та тематичній спрямованості. ОП надає спеціальну вищу освіту за спеціальністю журналістика із формуванням компетентностей у сфері різних медіа (преса, радіо, телебачення та інтернет-медіа). Фокус навчання зосереджено на сучасних вимогах медійного ринку: вміння створювати високоякісний медійний контент з використанням сучасних мультимедійних технологій. Це дає широкий доступ до працевлаштування: випускники можуть працювати на різних посадах, пов'язаних з арт-журналістикою, культурою та мистецтвом: журналіст, редактор, аналітик, провідний спеціаліст в галузі інформації та інформаційного забезпечення, керівник медіа-центру тощо. Сильні сторони пов'язані і з високою якістю кадрового складу викладачів – професіоналів і науковців, які мають підтвержену кваліфікацію, вагомі наукові та професійні досягнення в галузі соціальних комунікацій і практичної журналістики. Сильні сторони ОП полягають і в ретельному підборі освітніх компонентів, що дозволяє здобувачам опанувати обов'язкові дисципліни, які не викладаються в жодному іншому ЗВО, які готують журналістів: «Мистецька портретистика», «Мистецька аналітика», «Культурні індустрії», «Тренди сучасної ар-журналістики». Унікальним є підбір дисциплін для вибіркового переліку, зокрема у переліках «Тренди сучасної науки» і «Професійні тренди», де студентам пропонуються дисципліни «Комунікаційні технології в арт-медіа», «Гендерні ресурси арт-медіа», «Арт-журналістське розслідування», «Арт-кураторство і медіапродюсування», «Мистецька документалістика», «Сценарна майстерність (сценарій мистецьких теле-, радіопрограм, документального кіно)». Це дозволяє студентів вибудувати власну траєкторію професійної реалізації. У здобувачів є можливість проходити стажування за професійною кваліфікацією журналіста у різних медіа культурно-мистецької тематики та закладах культури: соціальна мережа про книжки LitCom; видання «Слух», Громадське радіо, Музей історії Києва, відділ культури видання «Лівий берег/Lb.ua», телеканали (5 канал, ISTV). Ще однією перевагою є можливість друкуватися у ліцензованому студентському альманасі «Святий Володимир», в який після відкриття ОП введена рубрика «Арт-медіа». Студенти отримують достатню освітньо-професійну підготовку для того, щоб не лише працювати у ЗМІ, а й створювати власні медіа (подкасти, ютуб-канали культурно-мистецької тематики), монетизувати свої професійні вміння і навички. Випускники мають можливість долучатися до процесів міжкультурної комунікації, просування позитивного іміджу України у світі, захисту національних і державних інтересів. Такі перспективи ОП приваблюють вступників з різною попередньою освітою, а не тільки тих, хто навчався у бакалавраті за тематичним напрямком «мистецька журналістика». Щороку програма набирає достатню кількість студентів. Серед слабких сторін ОП можна зауважити: недостатнє використання студентами каналів академічної мобільності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП пов'язані із оперативним реагуванням на зміни кон'юнктури ринку праці та на сучасні досягнення у галузі журналістики та соціальних комунікацій. Впродовж найближчих 3 років планується розвиток ОП за напрямками: 1. Певне оновлення вибіркового освітнього компоненту з огляду на сучасні професійні вимоги та виклики (актуалізація аудіовізуального контенту, художнього репортажу, нон-фікшн). 2. Удосконалення освітнього процесу шляхом впровадження новітніх методів і технологій навчання. 3. Подальше вдосконалення змісту навчальних дисциплін з урахуванням вимог вітчизняного освітнього простору, світового досвіду, сучасних результатів наукових досліджень в галузі соціальних комунікацій, а також з урахуванням кращих практик Університету; систематична робота з вдосконалення навчально-методичних, наукових матеріалів з метою забезпечення високої якості викладання обов'язкових та вибіркового компоненту. 5. Популяризація ОП шляхом презентації найкращих кваліфікаційних робіт магістрів на інтернет-ресурсах, конференціях; висвітлення у соціальних мережах успішного досвіду випускників і здобувачів ОП. 6. Переведення сайту ОП на інший ресурс. 7. Поглиблення співпраці з роботодавцями, розширення баз стажування (з перспективою подальшого працевлаштування), постійна взаємодія з випускниками, організація спільних заходів і зустрічей.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПБ: Бугров Володимир Анатолійович

Дата: 03.03.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК14. Переддипломна практика	практика	<i>Переддипломна_пр акт_АМ.pdf</i>	7zcpAwAa+AXD118SNLUgd+ih01CGGyntf qjfbYuToOU=	інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, ноутбук ASUS, Lenovo, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optomaх342e. Програмне забезпечення MS Office 2016.
ОК6. Стажування за професійною кваліфікацією журналіста	практика	<i>Стажування АРТ.pdf</i>	lKcn2oCOiKbP4uFqLCEaSPrdMT9nmvtW5znLcOHRle8=	Якщо стажування на кафедрі історії журналістики: доступ до мережі інтернет, інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, ноутбук ASUS, Lenovo, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optomaх342e. Програмне забезпечення MS Office 2016.
ОК12. Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>Іноземна мова.pdf</i>	tmd+WR8MVjbV1N hewTxmP/fddUQhd 4rTkUFD3Um1GHw =	інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, ноутбук ASUS, Lenovo, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optomaх342e. Програмне забезпечення MS Office 2016.
ОК11. Культурні індустрії	навчальна дисципліна	<i>Культурні індустрії_ПІ.pdf</i>	KfFbcqoyiMJLCAOo oCamTizk23moiFdL WyV1g+a2do=	інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, ноутбук ASUS, Lenovo, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optomaх342e. Програмне забезпечення MS Office 2016.
ОК10. Мистецька аналітика	навчальна дисципліна	<i>Мистецька аналітика (1).pdf</i>	YyRx4NXGwydBAC2 QVoFaNnoQAIKYRiv yhMoSlczSrgo=	інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, ноутбук ASUS, Lenovo, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optomaх342e. Програмне забезпечення MS Office 2016.
ОК9. Мультимедійні технології в арт-журналістиці	навчальна дисципліна	<i>Мультимедійні технології_АМ.pdf</i>	POhv4ey9UcujjnY1Sh LmLAsmcIf13DJo6w ANk9mKsFU=	інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, ноутбук ASUS, Lenovo, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optomaх342e. Програмне забезпечення MS Office 2016.
ОК15. Кваліфікаційна робота (кваліфікаційний інноваційний медіапроект)	підсумкова атестація	<i>Кваліф.роб._Інновац.проект.pdf</i>	X3AowpTizOaFCG5f U3HkxF3tlnPu95oN wVBCaWZ1Bv8=	доступ до інтернет і бібліотечної мережі, інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, ноутбук ASUS, Lenovo, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optomaх342e. Програмне забезпечення MS Office 2016.
ОК8. Інформаційний супровід культурно-мистецьких заходів	навчальна дисципліна	<i>Інформ_супровід.pdf</i>	EzNqz7aAOm9Wa2X BlxxEUxSmyx1JkDP sQ/g5oTt6TtA=	інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, ноутбук ASUS, Lenovo, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optomaх342e. Програмне забезпечення MS Office 2016.

ОК4. Історія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Історія мистецтв.pdf</i>	VkCC69y+gzCR5fo7CAcm8DsXRXfQXDnvestQoyLwR/I=	інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, ноутбук ASUS, Lenovo, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optomaх342е. Програмне забезпечення MS Office 2016.
ОК2. Тренди сучасної арт-журналістики	навчальна дисципліна	<i>Тренди арт журналістики.pdf</i>	dXkFzF/CnJUmbenz/SCUQVCFv/QEMekToJI77wP/bEc=	інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, ноутбук ASUS, Lenovo, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optomaх342е. Програмне забезпечення MS Office 2016.
ОК 13. Методологія та організація медіадосліджень з основами інтелектуальної власності	навчальна дисципліна	<i>МЕТОДОЛОГІЯ_ндф.pdf</i>	QKCqWuRQeOjTcivqU+ZPOxId6VFiJAnGh6RlXwmq2FY=	інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, ноутбук ASUS, Lenovo, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optomaх342е. Програмне забезпечення MS Office 2016.
ОК5. Теорія та історія соціальних комунікацій/Theory and History of Social Communication (мова викладання англійська)	навчальна дисципліна	<i>TICK_Теорія Соц Комунал.pdf</i>	vjPBXI658Vka76RiH PocyP1naGTiXORAsD1WojstwVY=	інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, ноутбук ASUS, Lenovo, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optomaх342е. Програмне забезпечення MS Office 2016.
ОК3. Професійна та корпоративна етика	навчальна дисципліна	<i>Етика_ндф.pdf</i>	1cYyA3BoT94wUNpBiiE9S6YMUrXNUnJ45yBKRYliEoM=	інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, ноутбук ASUS, Lenovo, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optomaх342е. Програмне забезпечення MS Office 2016.
ОК1. Вступ до магістерських студій	навчальна дисципліна	<i>Вступ_Маг_Студіи.pdf</i>	j8wiZ/09+uFIKH0V6tTVVNzAqnCFVjcubiG5l95FpDk=	інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, ноутбук ASUS, Lenovo, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optomaх342е. Програмне забезпечення MS Office 2016.
ОК7. Мистецька портретистика	навчальна дисципліна	<i>Мистецька портретистика.pdf</i>	xmfaz40xUYzP2owm dZ8QVqH4Ide1ZnDFamdYBNZglHA=	інтерактивна дошка SMART Board, проектор EPSON, BenQ, ноутбук ASUS, Lenovo, аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optomaх342е. Програмне забезпечення MS Office 2016.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
182799	Євдокименко Ірина Миколаївна	асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення:	16	ОК3. Професійна та корпоративна етика	Публікації: 1. Трансформація періодичних медіа: науковий дискурс, вектори розвитку, методологія. International Scientific conference «The

2007,
спеціальність:
030501
Українська
мова та
література,
Диплом
кандидата наук
ДК 060921,
виданий
29.06.2021

interaction of
journalism, advertising
and PR in the modern
mediaspace» :
conference proceedings,
October 12–13, 2022.
Częstochowa, Republic
of Poland : «Baltija
Publishing», 2022. P.
113-119 (у
співавторстві).
2. Гендерні
«нерівності» в
журналістській вищій
освіті. Гендерні студії
у вищій школі: сучасні
виклики та
досягнення :
матеріали
Всеукраїнського
науково педагогічного
підвищення
кваліфікації, м. Львів,
5 вересня – 16 жовтня
2022 р. Одеса :
Видавничий дім
«Гельветика», 2022. С.
44-49.
3. Медіабезпека як
основний критерій
діяльності вітчизняної
журналістики.
«Новітні тенденції
сучасних медіа»: навч.
посібник. Київ :
Талком, 2019. С. 136-
148 (у співавторстві)
4. Популяризація
класиків української
літератури засобами
реклами. Актуальні
проблеми соціальних
комунікацій :
матеріали міжнар.
наук.-практ. конф.
(Запоріжжя, 12-13
листоп. 2021 р.).
Запоріжжя. 2021. С. 9-
12.
5. Методичні
рекомендації до
семінарських занять
та самостійної роботи
з дисципліни
«Професійна та
корпоративна етика
журналіста» / Уклад.
І.М. Євдокименко.
Київ, 2019. 12 с.

Підвищення
кваліфікації.
1. З 14 вересня по 2
жовтня 2020 року
пройшла стажування
(Mendel University in
Brno, Academy of
Performing Arts in
Prague Technical
University in Ostrava
with the support of the
Eastern European Center
of Fundamental
Researchers) в обсязі
180 годин, включаючи
54 години роботи в
режимі онлайн, 90
індивідуальних годин
роботи та 36 годин
наукової доповіді.
Сертифікат № 2692

про онлайн-підвищення кваліфікації.
2. З 8 по 9 жовтня 2020 року взяла участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Журналістика. Філологія. Медіаосвіта». Сертифікат (12 годин - 0,4 кредита ЄКТС). м. Полтава.
3. З 26 по 27 лютого 2021 року пройшла підвищення кваліфікації в Куявському університеті у Влоцлавеку (Kujawska Szkoła Wyższa we Włocławku) в обсязі 15 годин (0,5 кредита ECTS). Сертифікат № JC-262736-KSW від 27 лютого 2021 року.
4. З 12 по 13 листопада взяла участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми соціальних комунікацій». Сертифікат № 11121307- СК від 13.11.2021 р. (8 годин – 0,3 кредиту ЄКТС). м. Запоріжжя.
5. 17 грудня 2021 р. взяла участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Актуальні проблеми соціальних комунікацій у XXI столітті». Сертифікат (12 годин – 0,4 кредиту ЄКТС). м. Рівне.
6. Взяла участь у заході Цикл вебінарів «Міжнародний досвід у публікаційній сфері. Успішні публікації у Scopus та Web of Science», який було проведено науково-навчальним центром компанії "Наукові Публікації". Сертифікат № AA 3329/11.02.2022 (30 годин 1 кредит ECTS).
7. З 5 вересня – 16 жовтня 2022 року взяла участь у Всеукраїнському науково-педагогічному підвищенні кваліфікації «Гендерні студії у вищій школі: сучасні виклики та досягнення». Навчальне навантаження становить 6 кредитів

						<p>ECTS (180 годин). Сертифікат 8. 12–13 жовтня 2022 року взяла участь у Міжнародній науковій конференції «Взаємодія журналістики, реклами та PR у сучасному медійному просторі» (м. Ченстохова, Республіка Польща). Обсяг підвищення кваліфікації (15 годин – 0,5 кредиту ECTS). 9. 6–7 жовтня 2022 р. взяла участь у Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції «Регіональна журналістика в Україні: історія, реалії, виклики, перспективи» в Полтавському національному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка. 10. 27 жовтня 2022 р. взяла участь у вебінарі «Фіксація та реагування на випадки порушення прав журналістів під час війни», присвяченому темі фіксації воєнних злочинів росії проти працівників медіа. Національна спілка журналістів України у партнерстві з ініціативою «Трибунал для Путіна».</p>
6612	Сидоренко Лідія Іванівна	професор, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом доктора наук ДТ 012436, виданий 31.01.1992, Атестат професора ПР 001243, виданий 06.12.1993	46	<p>ОК 13. Методологія та організація медіадосліджень з основами інтелектуальної власності</p> <p>Наукові та методичні публікації за дисциплінами, що викладаються: Має наукові публікації предметного спрямування, підручники, посібники, а саме: Методологія та організація наукових досліджень: підручник для магістрів. - Співавтори Добронравова І.С., Чуйко В.Л., Руденко О.В. та ін. 2 розділи. 2018 Київ: ВПЦ «Київський університет», 2018 607 с. (співавтор) http://www.philsci.univ.kiev.ua Філософія: підручник для студентів вищих навчальних закладів / кол. авторів; за ред.. Л. В. Губерського; худож.-оформлювач О.Д.Кононученко. Вид. 2.– Харків: Фоліо,- 2018.</p>

						<p>Співавтори: – Добронравова І.С., Петрущенко С.П., Шашкова Л.О. та ін. Філософія науки: підручник / І. С. Добронравова, Л. І. Сидоренко, В. Л. Чуйко та ін. ; за ред. І. С. Добронравої. – К. : ВПЦ "Київський університет", 2018. – 255 с8-239 Дослідження філософських проблем природознавства в другій половині ХХ ст. // Київська світоглядно- гносеологічна школа в другій половині ХХ ст. – К.: 2020. – С.123- 141. Співавтори: Добронравова І.С., Чуйко В.Л. Sydorenko Lidia. Post non-classical Synthesis Scientific Knowledge About Alive //International Scientific Conference «The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2021», April 21-22, 2021: [Abstracts] / Ed.board: A.Konverskyi [and other]. – Kyiv: Publishing center «Kyiv University», 2021. – Р.309- 311.Доступ:http://dsphd2021.knu.ua/DN_2021.pdf Sidorenko Lidia. Holistic thinking as a way of understanding complex systems The Days of Science 2019 http://dsphd2019.knu.ua/TDOS_05.04.19.pdf</p>	
358217	Боярська Любов Василівна	доцент кафедри історії журналісти ки, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут журналістики	Диплом кандидата наук ДК 011406, виданий 04.07.2001	33	ОК2. Тренди сучасної арт- журналістики	<p>Керівник тематичної спеціалізації «Мистецька журналістика» (з 2015 р.), гарант освітньо- професійної програми «Арт-медіа» (з 2019 р.). Підвищення кваліфікації: Перший науково- методичний семінар «Практика викладання комплексних дисциплін», КНУ імені Тараса Шевченка, Інститут журналістики. 3.03. 2017 р., сертифікат</p> <p>Участь у Міжнародному круглому столі «Моделі гендерної презентації у мас-</p>

медіа та рекламі» в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми медіа простору». - КНУ імені Тараса Шевченка, Інститут журналістики. 18 квітня 2019 р., сертифікат

Участь у круглому столі «Висвітлення гендерних проблем у ЗМІ: толерантність чи моральні паніки?» в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Медіапростір: проблеми і виклики сьогодення», КНУ імені Тараса Шевченка, Інститут журналістики. 2018 р., сертифікат

Участь у IV Міжнародній науково-практичній конференції «Журналістика. Філологія. Медіаосвіта», м. Полтава, 4-5 жовтня 2018 р.

Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Журналістика. Філологія. Медіаосвіта», м. Полтава, 08-09 жовтня 2020 р., 12 год., сертифікат.

Підвищення кваліфікації за програмою «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти» (КНУ Шевченка, 2021, 1 кредит), сертифікат.

Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації за програмою «Парадигма вищої освіти в умовах війни та глобальних викликів XXI ст.» (Одеський державний університет внутрішніх справ, Центр українсько-європейського наукового співробітництва), липень-серпень 2022 р. – 180 год., 6 кредитів, свідоцтво.

Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення

кваліфікації за програмою «Гендерні студії у вищій школі: виклики та досягнення» (Львівський державний університет внутрішніх справ, Центр українсько-європейського наукового співробітництва), вересень-жовтень 2022 р. - 180 год., 6 кредитів, свідоцтво.

Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Регіональна журналістика в Україні: історія, реалії, виклики, перспективи», м.Полтава, 6-7 жовтня 2022 р.

III Міжнародна науково-практична конференція «Theoretical aspects of education development», 24-27 січня 2023 р., Варшава, Польща, 24 год. (0,8 кред. ECTS), сертифікат.

V Міжнародна науково-практична конференція «Prospects of modern science and education», 07-10 лютого 2023 р., Стокгольм, Швеція, 24 год. (0,8 кред. ECTS), сертифікат.
Публікації:

Soft power культурного фронту: актуалізація візуального контенту //Парадигма вищої освіти в умовах війни та глобальних викликів XXI століття : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 18 липня – 28 серпня 2022 року. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – С. 62-66

Трагічний жіночий досвід у медіа-мистецьких проектах //Гендерні студії у вищій школі : сучасні виклики та досягнення: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, м.Львів,

5 вересня-16 жовтня
2022р. – Одеса:
Видавничий дім
«Гельветика», 2022. –
С.14-18.

Медіа-мистецькі
антивоєнні проекти в
контексті вивчення
мистецької
журналістики
//Регіональна
журналістика в
Україні: історія, реалії,
виклики, перспективи
: зб. наук. пр. за
матеріалами
Всеукраїнської
науково-практичної
онлайн-конференції /
за ред. С. В. Семенко.
Полтава : ПНПУ імені
В. Г. Короленка, 2022.
№ 8. С. 5-9.

Мистецька
журналістика в
системі
журналістської
освіти//The 3th
International scientific
and practical
conference “Theoretical
aspects of education
development” (January
24 - 27, 2023) Warsaw,
Poland. International
Science Group. 2023.
P. 153-163.

Тренди сучасної арт-
журналістики //The
5th International
scientific and practical
conference “Prospects
of modern science and
education” (February
07 – 10, 2023)
Stockholm, Sweden.
International Science
Group. 2023. P.143-
149.

Автор і читач:
особливості
комунікації у
публіцистиці
П.Куліша//Образ:
наук. журн. /Київ. нац.
ун-т ім.Тараса
Шевченка, Ін-т
журналістики, Сум.
держ.ун-т. – Суми:
Вид-во СДУ 2019.Вип.
3(32). С.9-20.

Кіно - «найкращий
лектор за Україну» //
Журналістика : наук.
журнал / Інститут
журналістики КНУ
імені Тараса
Шевченка ; за ред. Н.
Сидоренко. 2021. Вип.
20 (45). с.112-118.

Повернення імені//
Журналістика : наук.
журнал / Інститут
журналістики КНУ
імені Тараса

						Шевченка, за ред. Н. Сидоренко. 2019. Вип. 17/18 (42/43). С.166-167. Професія і влада: феміністична література кінця XIX-початку XX ст. про шляхи та небезпеки жіночого самовияву// Образ: наук. журн. /Київ. нац. ун-т ім.Тараса Шевченка, Ін-т журналістики, Сум. держ.ун-т. – Суми: Вид-во СДУ, 2016. Вип. 2. С.104-112.
20701	Фоменко Олена Степанівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом кандидата наук ДК 005317, виданий 08.12.1999	26	ОК12. Іноземна мова за професійним спрямуванням Стажування: 1. Наукове стажування за програмою академічної мобільності Erasmus+ у відділенні інформатики та медіа факультету соціальних наук Уппсальського університету, м. Уппсала, Швеція (травень 2022 року). 2. Пройшла навчання у міжнародній зимовій школі «Соціальні виміри європейських студій» у межах проекту Євросоюзу «Європейські цінності різноманіття та інклюзії для сталого розвитку» Erasmus+, 120 годин, 4 кредити ECTS (січень 2022 року). 3. Пройшла онлайн-тренінг “Вступ до цифрової журналістики” (1-5 модулів) британської агенції новин Reuters (січень 2023 року). Наукові публікації: 1. Фоменко О.С. Національний брендинг у контексті міжкультурної комунікації // Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету : Серія Філологія. Одеса, 2018. Вип. 33 (2). С. 115–120. 2. Фоменко О.С. Топоніми як маркери національної ідентичності: Kiev або Kyiv. Національна ідентичність в мові і культурі. Київ :Талком, 2021. С. 307–312. 3. Fomenko O. Brand new Ukraine? Cultural icons and national identity in times of war. Place branding and

public diplomacy, 2022.
DOI:
<https://doi.org/10.1057/s41254-022-00278-y>

Доповіді на наукових конференціях, проведення лекцій і семінарів:

1. Фоменко О.С. The Metro and the City: The Linguistic Landscape of Kyiv Underground and Remaking National Identity. Міжнародна конференція "Investigations of Onomastics". Рига, Латвія, 10-11 травня 2018 р.
2. Фоменко О.С. Ukraine or the Ukraine? The power of naming and national identity. Щорічна конференція Американського товариства з вивчення власних назв. Нью-Йорк, США, 3-6 січня 2019 р.
3. Фоменко О.С. Savouring the Big Apple: Ethnic restaurant names in the cuisinescape of New York City. Конференція "Names in the Economy". The Economy in Names: Values, Branding and Globalization. Уппсала, Швеція, 3-5 червня 2019 р.
4. Фоменко О.С. Not sweet by any other name: A case study of North Macedonia. The 4th International Scientific Aleksandras Vanagas' Conference "Onyms in Space and Space in Onyms". Вільнюс, Литва, 7-9 листопада 2019 р.
5. Фоменко О.С. Kyiv vs. Kiev. Renaming as a Strategy for Identity (Re)claiming. The 27th International Congress of Onomastic Sciences. Краков, Польща, 22-27 серпня 2021 р. (онлайн).
6. Семінар на тему "Branding the Brave New Ukraine" (укр. "Брендинг хороброї нової України"), Департамент інформатики та медіа факультету соціальних комунікацій Уппсальського університету, 6 травня 2022 року, м. Уппсала, Швеція.
7. Семінар на тему "Glory to Ukraine!":

						<p>Cultural icons as national identity anchors during Russia's invasion of Ukraine" (укр. "Слава Україні!": Культурні символи як маркери національної ідентичності під час російського вторгнення до України"), доповідь у межах серії наукових семінарів із вивчення засобів масової інформації та комунікації в Університеті Сьодертборна, 11 травня 2022 року (м. Стокгольм, Швеція). 8. Семінар на тему "Russian World vs. Brave New Ukraine" (укр. "Русский мир" vs. Хоробра нова Україна") на факультеті медійних студій Стокгольмського університету, 12 травня 2022 року (м. Стокгольм, Швеція).</p>	
340748	Ситник Олексій Валерійович	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	<p>Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 028700, виданий 30.06.2015, Атестат доцента АД 008539, виданий 27.09.2021</p>	17	<p>ОК9. Мультимедійні технології в арт-журналістиці</p>	<p>У 2015 році захистив кандидатську дисертацію на тему «Комунікативна спрямованість композиційно-графічного моделювання як складник стратегії розвитку новинних порталів».</p> <p>Професійні досягнення Працював заступником голови молодіжного центру студентів та аспірантів НПУ ім.М.П.Драгоманова із інформаційних питань, головним редактором щомісячної газети. В Інституті журналістики викладає з 2007 р. Професійна діяльність пов'язана з дизайном та виготовленням видавничої продукції, електронних та інтерактивних видань, UI/UX-дизайном, вебдизайном а також проведення тренінгів та майстер-класів. Має досвід роботи у міжнародних проектах та програмах: менеджер міжнародного проекту «Культура повсякденного життя» (2006), голова Федерації молодіжних програм «Соціальна ініціатива молоді»</p>

(2004), голова правління МГО «Захист прав молоді» (2009).

Має досвід роботи дизайнером у понад 10 газетних і журнальних виданнях, 15 років роботи у книговидавничій сфері: з 2004 р. власник приватного видавничого підприємства, шеф-редактор низки студентських та всеукраїнських медіапроектів, зокрема, музичний портал «МузМапа» (muzmapa.in.ua), Всеукраїнська студентська газета «Ять» (jat.in.ua), мистецький портал «АртЗац» (artzats.in.ua) (2012-2016). Працював технічним редактором, дизайнером-верстальником, веб-дизайнером. Тренінгова діяльність з 2006 року, як тренер Програми «Молодь» Європейської Комісії. Керівник проекту навчальної дизайн-студії «Дезайці» (з 2010). Голова журі міжнародних фестивалів-конкурсів молодіжної журналістики (2018-2022). Арт-директор наукової виставки КНУ «Наукапросто», керівник проекту популяризації науки КНУ імені Тараса Шевченка «Наукапросто», член оргкомітету «Марафон КНУ: Об'єднані наукою 2022».

Автор понад 60 публікацій, серед яких 6 наукових статей, що індексуються в міжнародних наукометричних базах Scopus та WoS, 2 колективні («Кросмедіа: контент, технології, перспективи» та «Digitalmedia: становлення новітньої комунікації») і 1 одноосібна монографія «Стратегія композиційно-графічного моделювання

новинних інтернет-медіа». Автор методичного посібника «Основи медіадизайну: Айдентика»

Участь в понад 25 міжнародних конференціях, а також регулярне стажування та підвищення кваліфікації, серед яких:

Підвищення кваліфікації Криворізькому економічному інституті ДФНЗ КНЕУ ім.В.Гетьмана (180 год) –

«Комунікативний менеджмент» (2018), Наукове стажування у Польщі (180 год), на тему «Академічна доброчесність».

(Республіка Польща, Варшава, (2020) /

Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної

Академічної та Наукової Співпраці»,

Духовна Академія Університету

Кардинала Стефана Вишинського,

Фундація ADD. Варшава. Підвищення

кваліфікації в Київському національному

університеті технологій і дизайну

за програмою "Використання

цифрових технологій в освітньому процесі"

(2021) Випускна робота "Адикції та

девіації мережевої комунікації у сучасних

Digitalmedia". Підвищення кваліфікації в

AkademieIgnatianum w Krakowe. Тримісячний

інтенсивний курс вивчення польської

мови для викладання (2021) Сертифікат про

успішне проходження навчання

POWR.03.01.00-00-WO24/18 від 28

серпня 2021 року, курс підвищення

кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей

викладачів KNU TEACH WEEK (UGEN,

KNU, НМЦОНП) тощо.

Наявні сертифікати про проходження

міжнародних тренінгів за темами:

«Критерії та процедура відбору

видань до WebofScienceCoreCollection», «Плагіат і його наслідки для журналів, організацій і авторів» (Організатор A ClarivateAnalyticsCompany офіційний представник WebOfScienceGroup); «Бренд-айдентика», «Як писати просто», «Основи копірайтингу» навчальний курс в рамках проекту ЄС для розвитку громадського суспільства в Україні EU4CIVIL SOCIETY. «Перші кроки у ScienceDirect» (Elsevier, BrightTalk). «Академічна доброчесність – запорука успішного розвитку науки і держави» (НАЗЯВО, A ClarivateAnalyticsCompany). «Пошук інформації у Scopus» (Elseviertrainer, BrightTalk). «Демонстрація можливостей Pure для обліку та управління науковими дослідженнями» (BrightTalk); «Антидискримінаційна експертиза: основні напрямки та критерії», «Антидискримінаційна експертиза: практики виявлення та корекції освітнього контенту» (EdCamp); «Інновації в освіті, бізнесі, IT та культурі: світогляд та практичні кейси», «Інструменти якості освітніх матеріалів, безпеки та доброчесності в підсумках року», «Інновації в освіті, бізнесі, IT та культурі: світогляд та практичні кейси», «Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі» тощо.

Автор 15 навчальних програм та курсів для ЗВО. Сфера наукових інтересів Інтерактивні та мультимедійні технології, сприймання текстового та ілюстративного матеріалу, медіадизайн, UI/UX/IA-дизайн.

Публікаційна активність за останні 5 років (основне):
Фахові статті:

1) Oleksii Sytnyk, Antonina Hryvko, Yurii Zhuk. Exploring Students' Viewson ICT Skills as the Components of Journalists' Professional Competence: EDM Aspect. CEUR Workshop Proceedings (ICTERI 2020, ICT inEducation, Research and Industrial Applications, Integration, Harmonization and Knowledge Transfer) vol2732. P.934-947 SCOPUS CEUR Workshop Proceedings (CEUR-WS.org, ISSN 1613-0073)(Scopus)

2) Ситник О.В.
Дослідження уявлень студентів про професійно важливі особистісні характеристики журналіста в аспекті підвищення якості журналістської освіти стаття Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації, 2020 р., № 3 (43) ISSN 2219-8741. С.107-112 (Фахова стаття)

3) Ситник О.В.
Формування залежності та призвичаєння як результат дії технологій впливу на користувачів стаття Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації, 2020 р., № 4 (44) ISSN 2219-8741. С.105-111(Фахова стаття)

4) Ситник О.В.
Інструментальна компетентність журналістів як один із основних освітніх результатів їх професійної підготовки"Актуальні питання масової комунікації. Випуск 27 (2020). 21-30 с. (Фахова стаття)

5) O.Sytnyk, O.Garachkovska, D.Fayvishenko, I.Taranskiy, O.Afanasieva, O.Proisanyk.Strategic Management of Brand Position in gin theMarket.

Advances in Science,
Technology and
Engineering Systems
Journal (ASTESJ)
Volume 6, Issue 1,
Page No 947-953, 2021
(ISSN: 2415-6698)
(Scopus)

6) Oleksii Sytnyk,
Mariia Shpak, Antonina
Kichuk, Nataliia
Ishchuk, Danylo
Filonenko, Olena
Hrozna. Socio-
Psychological Factors of
User Trust in
Information in
Electronic Mass
Communication. "Studies
of Applied Economics
Vol. 39 No. 5 (2021):
Special Issue:
Innovation in the
Economy and Society of
the Digital Age // ISSN:
1133-3197, DOI:
10.25115/eea.v39i5.5142
(Scopus, WoS)

7) Sytnyk, OV (Iuksel,
GZ; Sydorenko, NM;
Sytnyk, OV; Dubetska,
OO.) Crimean Citizen
Journalism: Genesis
and Trends in
Communication
Network Feb 28 2022 |
INTERNATIONAL
JOURNAL OF
COMPUTER SCIENCE
AND NETWORK
SECURITY 22 (2) ,
pp.63-74 (Scopus)

8) Sytnyk, O. (Dosenko,
A.; Maksymova, I.;
Sytnyk, O.; Horska, K.
And Polisuhenko, A.)
(2022). Academic
Mobility as a Key Factor
for the Future
Development of
Education. In
Proceedings of the 5th
International Scientific
Congress Society of
Ambient Intelligence -
ISC SAI, ISBN 978-
989-758-600-2, pages
489-497. DOI:
10.5220/001136600000
3349
(Scopus)

9) Sytnyk, O., Hryvko,
A. Textbook as a basis
for the development the
cross-cutting reading
skills: current
challenges and
prospects. Innovations
in scientific, technical
and social ecosystems
[Scientific journal], 2,
pp. 22-34.
(Закордонна фахова
стаття)

10) Oleksii Sytnyk,
Anzhelika Dosenko.

						<p>Communication platforms as a tool for managing social opinion. Vol. 1 No. 2 (2022): Innovations in the scientific, technical and social ecosystems(Закордонна фахова стаття)</p> <p>Монографії:</p> <p>1) Ситник О.В. Композиційно-графічне моделювання конвергентних ЗМІ: комунікативний і комунікаційний аспекти (розділ колективної монографії) Кросмедіа: контент, технології, перспективи : моногр. / за заг.ред. В.Е.Шевченко. - К., ВПЦ "Київський університет", 2018. С.195-209, 319 с.</p> <p>2) Ситник О.В. Методи та інструментарій аналітики кросмедійних ЗМІ (розділ колективної монографії) Кросмедіа: контент, технології, перспективи : моногр. / за заг.ред. В.Е.Шевченко. - К., ВПЦ "Київський університет", 2018. С.265-272, 319 с.</p> <p>3) Ситник О.В. Адиції та девіації мережної комунікації у сучасних Digitalmedia. (розділ колективної монографії) "Digitalmedia: становлення новітньої комунікації : колект. монографія / за ред. М. М. Поплавського, Л. О. Кочубей. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2020. С.210-224. - 244 с. ISBN 978-966-602-314-1"</p> <p>4) Ситник О.В. Стратегія композиційно-графічного моделювання новинних інтернет-медіа : монографія / О.В. Ситник. – Київ, ВПЦ "Київський університет", 2021. – 224 с.</p> <p>Методичні матеріали:</p> <p>1. Ситник О.В. Основи медіадизайну. Айдентика : метод. посіб. Київ, Інститут журналістики, 2021. 92с.</p>
--	--	--	--	--	--	--

358300	Гаврилець Юрій Дмитрович	асистент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут журналістики	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0302 Журналістика, Диплом кандидата наук ДК 014669, виданий 31.05.2013	8	ОК5. Теорія та історія соціальних комунікацій/T heory and History of Social Communication (мова викладання англійська)	Автор та співавтор 64 наукових праць, із яких 1 монографія англійською мовою (2021), 2 статті у наукових журналах, індексованих наукометричною базою Scopus (2019, 2022), 19 наукових статей у провідних наукових журналах в Україні та за кордоном, а також 42 тез міжнародних конференцій, легова частка з яких відбулася за кордоном. Статті: Rizun, V., Tukaiev, S., Havrylets, Y., Vasheka, T., Enzminger, A., Grimm, J., Palamar, B., Dolgova, O., Pravda, O., & Makarchuk, M. (2022). Media trust among university students during the COVID-19 pandemic in Ukraine. <i>Current Issues of Mass Communication</i> , 32, 35–49. https://doi.org/10.17721/CIMC.2022.32.35-49 . Popov, A., Havrylets, Y., Petrenko-Lysak, A., Tukaiev, S., Yachnik, Y., & Rizun, V. (2022). Age-related Eye Tracking Study of Reading COVID-19 Texts with Negative Elements. 2022 IEEE 41st International Conference on Electronics and Nanotechnology (ELNANO-2022), 310-313. http://dx.doi.org/10.1109/ELNANO54667.2022.9927118 . Havrylets, Y., Tukaiev, S., Rizun, V., & Shenderovskij, K. (2019). Impact of TV News on Psycho-Physiological State Depending on Emotional Burnout. <i>Journal of Content, Community & Communication</i> , 9, 13-17. http://dx.doi.org/10.31620/JCCC.06.19/04 . Конференції: Tukaiev, S., Havrylets, Y., Rizun, V., Grimm, J., Enzminger, A., Zyma, I., & Makarchuk, M. (November, 2018). Short-term media effects include the alterations of sensitivity toward the real violence from the Past // 7th WORLD CONFERENCE on
--------	--------------------------------	---	--	--	---	--	--

PSYCHOLOGY and SOCIOLOGY (PSYSOC-2018), Universidad de Alcalá, HostalTorrejon Congress Center, Torrejón de Ardoz, Madrid, Spain, November 15, 2018 - November 17, 2018
Гаврилець Ю.Д., Різун В.В., Тукаєв С.В., Зима І.Г., Грімм Ю., Енцмінгер А., Хилько М.М. (2018).
Механізми сприйняття, обробки сцен насильства з історичної документалістики (на основі вивчення ЕЕГ) // V Всеукраїнській науково-практичній конференції студентів, аспірантів та молодих вчених «Об'єднані наукою: перспективи міждисциплінарних досліджень», Київ, КНУ імені Тараса Шевченка, 8-9 листопада 2018 року. - Київ: «Київський університет», 2018
Tukaiev S., Grimm, J., Enzminge, A., Havrylets, Y., Rizun, V., Zyma, I, & Makarchuk, M. (November, 2018). Psychophysiological aspects of media-based the Holocaust reception. Program № 227.30/NN12.2018 Neuroscience Meeting Planner. San Diego, CA: Society for Neuroscience, 2018.
Online // Neuroscience 2018, SfN's 48th annual meeting, November 3-7, 2018, San Diego, CA, USA. – P. 824-825.
URL:
<https://abstractsonline.com/pp8/#!/4649/presentation/34960>,
https://www.sfn.org/-/media/SfN/Documents/NEW-SfN/Meetings/Neuroscience-2018/Abstracts/Neuroscience-2018-Abstracts/SFN18_Abstract-PDFs---Posters_Sun_2_PM.pdf?la=en&hash=E9B4BE5B28C720EA363FA69A7042592E3D9E0B3
Tukaiev, S., Zyma, I., Havrylets, Y., Rizun, V., & Vasilchenko A. (October, 2018). EEG reactions to emotional content in media messages / 58th SPR Annual Meeting, October 3-7, 2018, The

						<p>Quebec City Conventional Center and Hilton Quebec City in Quebec City, Quebec, Canada // Psychophysiology, 55, Suppl. 1. - P. S122. URL: https://cdn.ymaws.com/sprweb.site-ym.com/resource/resmgr/2018_annual_meeting/2018_supplement_final.pdf (IF: 3.118)</p> <p>Tukaiev S., Zyma I., Havrylets Y., & Rizun V. (August, 2018). The neurophysiological aspects of the reactions to emotionally accented Mass Media // "7th International on Psychiatry, Psychology & Mental Health 2018", August 06-07, 2018, Prague, Czech Republic. URL: https://psychiatry.euroscicon.com/</p> <p>Tukaiev S., Grimm J., Enzlinger A., Havrylets Y., Rizun V., Zyma I., & Makarchuk M. (May, 2018). How human brain processes the real violence from the Past: the EEG modulations under the watching of historical documentaries // The International Neuroscience and Biological Psychiatry ISBS/USBP Symposium "TRANSLATIONAL BIOLOGICAL PSYCHIATRY", May 23, 2018, Kyiv, Ukraine</p> <p>Tukaiev, S., Chernykh, M., Zyma, I., Havrylets, Y., & Rizun, V. (March, 2018). PW0431. Topographical reorganization of functional connectivity under alexithymia / 26th European Congress of Psychiatry (EPA 2018). Mental Health - Integrate, Innovate, Individualise, Nice Acropolis Convention Centre, Nice, France, 3-6 March 2018 European Psychiatry (Abstracts of the 26th European Congress of Psychiatry), V. 48, Suppl., S241 ISSN 0924-9338 (IF: 3.123, 5-year IF: 3.474, SNIP: 1.024) DOI: https://doi.org/10.1016/j.eurpsy.2017.12.016</p>	
9650	Різун Володимир Володимирович	директор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом доктора наук ДН 002375, виданий 21.03.1996,	40	ОК5. Теорія та історія соціальних комунікацій/T heory and	Різун В. В. стояв біля витоків створення наукової галузі в Україні 27 - соціальні комунікації.

Диплом кандидата наук ФЛ 011770, виданий 28.09.1988, Атестат доцента ДЦ 043690, виданий 29.11.1991, Атестат професора ПР 001055, виданий 03.02.1997

History of Social Communication (мова викладання англійська)

Починаючи фактично з 2008 року, очолював процес атестації наукових кадрів за новими науковими спеціальностями (27.00.01, 27.00.04, 27.00.05, 27.00.06, 27.00.07) і як голова першої в Україні спеціалізованої ради за цими спеціальностями, потім як голова експертної ради ВАК з філології та соціальних комунікацій. З-під пера професора Різун В. В. вийшли перші наукові розробки щодо поняття про соціальні комунікації, соціальнокомунікаційний підхід у науці, нову методологію досліджень, наукові проблеми у цій галузі. Він є ініціатором і першим розробником університетського курсу "Теорія та історія соціальних комунікацій", який викладав і викладає магістрам в Навчально-науковому інституті журналістики КНУ імені Тараса Шевченка. Різун В. В., як директора ННІЖ і керівник різних громадських науково-професійних інституцій, має більш ніж 20-річний досвід підготовки професійних кадрів у сфері соціальних комунікацій і зокрема для наукової галузі. Він був науковим керівником 12 кандидатських і науковим консультантом 20 докторської дисертацій, які успішно захищені. Є автором близько десятка публікацій, присвячених підготовці кадрів у вищій школі. Як багаторічний керівник НМК з журналістики та інформації, а потім підсекції з журналістики НМК з суспільних наук і журналістики, Різун В. В. присвятив багато часу розробці освітніх стандартів у галузі журналістики. Сорок років Різун В. В. пропрацював в системі підготовки кадрів як викладач та

науковець. Він є розробником багатьох нових курсів, які і донині викладає, автором підручників для вищої школи. Він має високий рівень педагогічної майстерності.

Основні наукові роботи по темі теорія та історія соціальних комунікацій:

1. Rizun, V., Havrylets, Y., Petrenko-Lysak, A., Tukaiev, S., Ivaskevych, D., Yachnik, Y., & Popov, A. (2022). Making up Real Media Reports' Sample on COVID-19 for Use in Experimental Studies. *Current Issues of Mass Communication*, (31), 64–86.
<https://doi.org/10.17721/CIMC.2022.31.64-86>

2. Rizun, V., Tukaiev, S., Havrylets, Y., Vasheka, T., Enzminger, A., Grimm, J., Palamar, B., Olena Dolgova, O. D., Pravda, O., & Makarchuk, M.. (2022). Media trust among university students during the COVID-19 pandemic in Ukraine. *Current Issues of Mass Communication*, 32, 35–49.
<https://doi.org/10.17721/cimc.2022.32.35-49>

3. Anton Popov; Daryna Ivaskevych; Sergii Tukaiev; Yurii Havrylets; Alla Petrenko-Lysak; Yuliia Yachnik; Volodymyr Rizun, "Age-related Eye Tracking Study of Reading COVID-19 Texts with Negative Elements," 2022 IEEE 41st International Conference on Electronics and Nanotechnology (ELNANO), Kyiv, Ukraine, 2022, pp. 310-313, doi: 10.1109/ELNANO54667.2022.9927118.

4. Tukaiev, S., Vasheka, T., Rizun, V., Enzminger, A., Havrylets, Y., Palamar, B., . . . Makarchuk, M. (2022). Media trust during the COVID-19 pandemic in Ukraine. *European Psychiatry*, 65(S1), S378-S378.
doi:10.1192/j.eurpsy.2022.959

5. Rizun, V., Havrylets,

Y., Ivaskevych, D., Petrenko-Lysak, A., Popov, A., Tukaiev, S., & Yachnik, Y. (2021). Stressogenic elements of the latent impact of real media reports on the COVID-19 pandemic on social groups (experimental study) [Monograph]. Kyiv, Ukraine: Академія української преси [Academy of Ukrainian Press]. ISBN 978-617-7370-40-5

6. Volodymyr Rizun, Yurii Havrylets, Alla Petrenko-Lysak, Sergii Tukaiev, Anton Popov, Daryna Ivaskevych, Yuliia Yachnik. (2020). Stressogenic Elements of the Latent Impact of Real Media Reports on the COVID-19 Pandemic on Social Groups (Reporting the Methodology and Research Planning). Current Issues of Mass Communication, 28, 10-27. <https://doi.org/10.17721/2312-5160.2020.28.10-27>

7. Tukaiev, S., Havrylets, Y., Rizun, V., Grimm, J., Enzlinger, A., Zyma, I., & Makarchuk, M.. (2020). Short-term media effects include the alterations of sensitivity towards the real violence from the past. Global Journal of Psychology Research: New Trends and Issues, 10(1), 40–48. <https://doi.org/10.18844/gjpr.v10i1.4411>

8. Havrylets, Y, Tukaiev, S., Rizun, V., & Shenderovskij, K. (2019). Impact of TV News on Psycho-Physiological State Depending on Emotional Burnout. Journal of Content, Community & Communication, 5 (9), 13-25, DOI: 10.31620/JCCC.06.19/04. https://www.amity.edu/gwalior/JCCC/pdf/JCCC_2019_June_Final-13-25.pdf

9. Grimm, J., Rizun, V., Enzlinger, A., Havrylets, Y., Tukaiev, S., Khylyko, M. & Nosova, B. (2016), “Memorial Culture in Ukraine in the context

of media perception of historical problems (based on Holocaust documentary)", Current Issues of Mass Communication, no. 20, 23–37.

10. Різун Володимир. До постановки наукової проблеми про особливий статус медіакомунікацій (масового спілкування) в системі соціальних комунікацій // Діалог. — Вип. 16, — 2013. — Стор. 258–267.

11. Різун В. В. До питання про соціальнокомунікаційні наукові проблеми і про наукові проблеми взагалі // Діалог. — 2013. — № 17. — С. 6–22.

12. Різун В. В. Начерки до методології досліджень соціальних комунікацій // Психолінгвістика.- Переяслав-Хмельницький: ПП «СКД», 2012. — Вип. 10. — С. 305–314.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) Rizun, V., Havrylets, Y., Ivaskevych, D., Petrenko-Lysak, A., Popov, A., Tukaiev, S., & Yachnik, Y. (2021). Stressogenic elements of the latent impact of real media reports on the COVID-19 pandemic on social groups (experimental study) [Monograph]. Kyiv, Ukraine: Академія української преси [Academy of Ukrainian Press]. ISBN 978-617-7370-40-5

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного

навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Теорія та історія соціальних комунікацій. Курс на платформі Classroom. Theory and History of Social Communications. Курс на платформі Classroom. Вступ до магістерських студій. Курс на платформі Classroom. Фундаментальна фахова підготовка. Модуль «Журналістика та масова комунікація». Курс на платформі Classroom.

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Кандидатські дисертації та доктора філософії:
1. Наджос Андрій Іванович. Інформаційні стратегії впливу американської преси на соціально-політичний процес в Україні (канд.) (2002).
2. Шевченко Вікторія Едуардівна. Архітектоніка сучасного українського газетного видання (системна організація та закономірності розподілу елементів) (канд.) (2002).
3. Бондаренко Тетяна Григорівна. Типологія мовних помилок та їх усунення під час редагування журналістських матеріалів (канд.) (2003).
4. Корнеєв Віталій Михайлович. Експлікація прихованого впливу публіцистичного тексту (канд.) (2003).
5. Белінська Інна Володимирівна. Тематична модель сучасного регіонального

видання (на матеріалі друкованої газетної періодики Кіровоградщини за 1991 - 2003 рр.) (канд.) (2004).

6. Бурмака Марія Вікторівна. Технологія створення контактної телевізійної програми в контексті українського телебачення (канд.) (2004).

7. Набруско Віктор Іванович. Формування громадської думки в умовах легітимації політичної влади (масовокомунікативний вимір) (канд.) (2006).

8. Кулішенко Людмила Анатоліївна. Проблема національного виховання в педагогічній пресі сучасності (за період з 1991 до 2004 рр.) (канд.) (2007).

9. Желіховська Наталія Степанівна. Концептуально-тематичні особливості української публіцистики другої половини 80-х років ХХ століття (на матеріалі журналів "Київ" і "Вітчизна") (канд.) (2008).

10. Орлова Наталя Василівна. Становлення і формування української журналістикознавчої думки кінця ХІХ - початку ХХІ ст. (за матеріалами термінології журналістикознавства) (канд.) (2014).

11. Петренко Світлана Іванівна. Правда як соціальнокомунікаційна категорія журналістики (доктор філософії) (2020).

12. Грисюк Володимир Петрович. Репрезентація сексуальності в українських масмедіа (на матеріалах українського телебачення та онлайн-ЗМІ за 2018-2020 рр.) (доктор філософії) (2021).

Докторські дисертації:
1. Бойко Алла Анатоліївна. Преса православної церкви в Україні кінця ХІХ – початку ХХ століття: тематика і проблематика (докт.)

(2002).

2. Серажим Катерина Степанівна. Дискурс як соціолінгвальний феномен сучасного комунікативного простору (методологічний, прагматико-семантичний і жанрово-лінгвістичний аспекти: на матеріалі політичного різновиду українського масовоінформаційного дискурсу) (докт.) (2003).

3. Володимир Володимир Михайлович. Проблема розуміння інформації в журналістиці (докт.) (2004).

4. Галич Валентина Миколаївна. Публіцистична творчість Олесь Гончара: історія, поетика, прагматика (докт.) (2004).

5. Зелінська Надія Віталіївна. Поетика наукового тексту: українська наукова публіцистика XIX - початку XX ст. (докт.) (2004).

6. Партико Зіновій Васильович. Нормативна концепція теорії редагування (докт.) (2004).

7. Гоян Олесь Яремович. Комерційна радіожурналістика в Україні: становлення, розвиток, перспектива (докт.) (2007).

8. Холод Олександр Михайлович. Інструментарій засобів масової інформації у процесі формування іміджу політиків (докт.) (2007).

9. Тріщук Ольга Володимирівна. Феномен науково-інформаційного дискурсу у сфері соціальних комунікацій (докт.) (2009).

10. Демченко Сергій Володимирович. Масова комунікація у процесі розбудови громадянського суспільства: історія, теорія, українські реалії (докт.) (2011).

11. Гоян Віта Володимирівна. Телебачення як вид журналістської

творчості: візуально-вербальні компоненти екранної комунікації (докт.) (2012).

12. Чекмишев Олександр Вікторович. Моніторинг ЗМІ в системі соціальних комунікацій: історико-теоретичний та прагматичний аспект (докт.) (2012).

13. Теремко Василь Іванович. Видавничі стратегії в умовах суспільних трансформацій (докт.) (2013).

14. Хоменко Ілля Андрійович. Художнє радіомовлення у системі соціальних комунікацій (докт.) (2013).

15. Шевченко Вікторія Едуардівна. Концепція візуалізації журнального контенту в системі наукових поглядів у галузі соціальних комунікацій (докт.) (2014).

16. Крайнікова Тетяна Степанівна. Культура медіаспоживання в Україні: актуальний стан і механізм формування (докт.) (2015).

17. Водолазька Світлана Анатоліївна. Сучасна видавнича галузь східно-європейського регіону: інноваційні детермінанти та актуальні трансформації (докт.) (2016).

18. Женченко Марина Іванівна. Цифрові трансформації видавничої галузі (докт.) (2018).

19. Рижко Олена Миколаївна. Плагіат у соціальнокомунікаційному вимірі початку XXI століття: природа явища та історія боротьби (докт.) (2018).

20. Чернявська Людмила Віталіївна. Комунікаційна модель медіапростору України (докт.) (2020).

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;

Голова спеціалізованої вченої ради Д 26.001.34 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук з соціальних комунікацій за спеціальностями 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій», 27.00.04 «Теорія та історія журналістики», 27.00.05 «Теорія та історія видавничої справи та редагування» та 27.00.06 «Прикладні соціально-комунікаційні технології».

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;

1. Науковий керівник проекту 2020.01/0050 «Стресогенні елементи латентного впливу реальних медійних повідомлень про пандемію COVID-19 на соціальні групи» (2020-2021), фінансованого НФДУ.
2. Головний редактор фахових наукових журналів «Актуальні питання масової комунікації», «Наукові записки інституту журналістики» (категорія Б).

9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у

складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Голова Науково-методичної комісії з журналістики та інформації при Міністерстві освіти і науки України (2000-2016 р.). Голова підсекції з журналістики НМК з суспільних наук та журналістики (з 2016 року). Голова Експертної ради з соціальних кому-ні-ка-цій ВАК України, Міністерства освіти і науки України (2007—2014). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Інституційний керівник міжнародного освітнього проекту Erasmus+KA2 DESTIN за підтримки Європейського Союзу "Журналістська освіта задля демократії в Україні: розробка стандартів, доброчесність і професіоналізм" (2018-2022). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки журналістів України 20) досвід практичної

							роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Ведучий Національного радіо України (з 2002 року).
358300	Гаврилець Юрій Дмитрович	асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0302 Журналістика, Диплом кандидата наук ДК 014669, виданий 31.05.2013	8	ОКІ. Вступ до магістерських студій	Автор та співавтор 64 наукових праць, із яких 1 монографія англійською мовою (2021), 2 статті у наукових журналах, індексованих наукометричною базою Scopus (2019, 2022), 19 наукових статей у провідних наукових журналах в Україні та за кордоном, а також 42 тез міжнародних конференцій, лєвова частка з яких відбулася за кордоном. Статті: Rizun, V., Tukaiev, S., Havrylets, Y., Vasheka, T., Enzminge, A., Grimm, J., Palamar, B., Dolgova, O., Pravda, O., & Makarchuk, M. (2022). Media trust among university students during the COVID-19 pandemic in Ukraine. <i>Current Issues of Mass Communication</i> , 32, 35–49. https://doi.org/10.17721/CIMC.2022.32.35-49 . Popov, A., Havrylets, Y., Petrenko-Lysak, A., Tukaiev, S., Yachnik, Y., & Rizun, V. (2022). Age-related Eye Tracking Study of Reading COVID-19 Texts with Negative Elements. 2022 IEEE 41st International Conference on Electronics and Nanotechnology (ELNANO-2022), 310-313. http://dx.doi.org/10.1109/ELNANO54667.2022.9927118 . Havrylets, Y., Tukaiev, S., Rizun, V., & Shenderovskij, K. (2019). Impact of TV News on Psycho-Physiological State Depending on Emotional Burnout. <i>Journal of Content, Community & Communication</i> , 9, 13-17. http://dx.doi.org/10.31620/JCCC.06.19/04 . Конференції: Tukaiev, S., Havrylets,

Y., Rizun, V., Grimm, J., Enzminger, A., Zyma, I., & Makarchuk, M. (November, 2018). Short-term media effects include the alterations of sensitivity toward the real violence from the Past // 7th WORLD CONFERENCE on PSYCHOLOGY and SOCIOLOGY (PSYSOC-2018), Universidad de Alcalá, HostalTorrejon Congress Center, Torrejón de Ardoz, Madrid, Spain, November 15, 2018 - November 17, 2018
Гаврилець Ю.Д., Різун В.В., Тукаєв С.В., Зима І.Г., Грімм Ю., Енцмінгер А., Хилько М.М. (2018). Механізми сприйняття, обробки сцен насильства з історичної документалістики (на основі вивчення ЕЕГ) // V Всеукраїнській науково-практичній конференції студентів, аспірантів та молодих вчених «Об'єднані наукою: перспективи міждисциплінарних досліджень», Київ, КНУ імені Тараса Шевченка, 8-9 листопада 2018 року. - Київ: «Київський університет», 2018
Tukaiev S., Grimm, J., Enzminger, A., Havrylets, Y., Rizun, V., Zyma, I., & Makarchuk, M. (November, 2018). Psychophysiological aspects of media-based the Holocaust reception. Program № 227.30/NN12.2018 Neuroscience Meeting Planner. San Diego, CA: Society for Neuroscience, 2018. Online // Neuroscience 2018, SfN's 48th annual meeting, November 3-7, 2018, San Diego, CA, USA. – P. 824-825.
URL:
<https://abstractsonline.com/pp8/#!/4649/presentation/34960>,
https://www.sfn.org/-/media/SfN/Documents/NEW-SfN/Meetings/Neuroscience-2018/Abstracts/Neuroscience-2018-Abstracts/SFN18_Abstract-PDFs---Posters_Sun_2_PM.pdf?la=en&hash=E9B4BE5B28C720EA363FA69A7

0425592E3D9E0B3
Tukaiev, S., Zyma,
I., Havrylets,
Y., Rizun, V.,
& Vasilchenko A.
(October, 2018). EEG
reactions to emotional
content in media
messages / 58th SPR
Annual Meeting,
October 3-7, 2018, The
Quebec City
Conventional Center
and Hilton Quebec City
in Quebec City, Quebec,
Canada //
Psychophysiology, 55,
Suppl. 1. - P. S122. URL:
https://cdn.ymaws.com/sprweb.site-ym.com/resource/resmgr/2018_annual_meeting/2018_supplement_final.pdf (IF: 3.118)
Tukaiev S., Zyma I.,
Havrylets Y., & Rizun V.
(August, 2018). The
neurophysiological
aspects of the reactions
to emotionally accented
Mass Media // "7th
International on
Psychiatry, Psychology
& Mental Health 2018",
August 06-07, 2018,
Prague, Czech Republic.
URL:
<https://psychiatry.euroscicon.com/>
Tukaiev S., Grimm J.,
Enzlinger A.,
Havrylets Y., Rizun
V., Zyma I.,
& Makarchuk M. (May,
2018). How human
brain processes the real
violence from the Past:
the EEG modulations
under the watching of
historical
documentaries // The
International
Neuroscience and
Biological Psychiatry
ISBS/USBP Symposium
"TRANSLATIONAL
BIOLOGICAL
PSYCHIATRY", May 23,
2018, Kyiv, Ukraine
Tukaiev, S., Chernykh,
M., Zyma, I.,
Havrylets, Y., & Rizun,
V. (March, 2018).
PW0431. Topographical
reorganization of
functional connectivity
under alexithymia /
26th European
Congress of Psychiatry
(EPA 2018). Mental
Health - Integrate,
Innovate, Individualise,
Nice Acropolis
Convention Centre,
Nice, France, 3-6 March
2018 European
Psychiatry (Abstracts of
the 26th European
Congress of Psychiatry),
V. 48, Suppl., S241
ISSN 0924-9338(IF:

							3.123, 5-year IF: 3.474, SNIP: 1.024) DOI: https://doi.org/10.1016/j.eurpsy.2017.12.016
147230	Порфимович Ольга Леонідівна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 0601 Право, Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Інститут міжнародних відносин, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030402 Міжнародне право, Диплом доктора наук ДД 005535, виданий 18.01.2007</p>	22	ОК8. Інформаційний супровід культурно-мистецьких заходів	<p>Сфера професійних і наукових інтересів: стратегічні комунікації; комунікаційні технології; політичні процеси; візуальний контент медіа, культурологія, комунікація смерті, плакатистика. Протягом останніх 5 років видано курс лекцій (аудіо-візуальний формат) О.Л.Порфимович. «Арт-журналістика. Лайфхаки», обсягом 7 годин 10 хвилин. Арт-Імідж Студія, Наукові записки Київської Школи Сценування, Київ, 2021. 1 диск (DVD-R). О.Л.Порфимович. «Новітні тенденції в соціальних комунікаціях», обсягом 11 годин 10 хвилин. Арт-Імідж Студія, Наукові записки Київської Школи Сценування, Київ, 2020. 1 диск (DVD-R). Успішно закінчила навчання за програмою письменницької майстерності, художнього сторітелінгу, написання та видання книги (2021 рік) Як випусник Аспен-Україна бере участь в щорічних Аспен-конференціях з проблематики державотворення. Консультує представників органів державної влади та управління з питань іміджології та ПР.</p>
371434	Литвиненко Анастасія Іванівна	Асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030201 Журналістика, Диплом кандидата наук ДК 049752, виданий 18.12.2018</p>	4	ОК10. Мистецька аналітика	<p>Наукове стажування “Академічна доброчесність” на базі Вищого семінаріуму Духовного університету кардинала Стефана Вишинського (Варшава, республіка Польща, 5 вересня – 14 жовтня 2022). - сертифікат Вебінар від компанії Clarivate “Web of science. Core collection: нові і старі можливості для науковця та адміністратора” (8 лютого 2022 р.) -</p>

сертифікат
Курс підвищення
кваліфікації та
розвитку педагогічних
компетенцій
викладачів KNU Teach
week (17-24 лютого
2022 р.) - сертифікат
Вебінар від компанії
Clarivate “Research
Smarter: Визначення
експертів за
допомогою даних Web
of Science” (24 лютого
2022 р.) - сертифікат
Онлайн-семинар
“Цифрові інструменти
Google для вищої
освіти” (23 червня
2022 р.) – сертифікат.
Серія вебінарів у
рамках проекту з
розвитку співпраці
бізнесу та
університетів “Uni biz
bridge”, присвячений
розвитку soft-skill
викладача (11-14
липня 2022 р.) -
сертифікат
Серія вебінарів
програми KNU
Educator's week by
Genesis (25 липня - 5
серпня 2022 р.). -
сертифікат
Курс підвищення
кваліфікації та
розвитку педагогічних
компетенцій
викладачів KNU Teach
week (червень 2021 р.)
Учасник конференції
із співпраці бізнесу та
університетів “Uni biz
bridge 7”, присвяченій
створенню кейсів та
впровадженню у
навчальний процес
(серпень 2021 р.). -
сертифікат
Литвиненко А. І.,
Мисечко А.О.
Особливості
висвітлення
культурно-мистецької
тематики в
інформаційно-
розважальних
програмах на
комерційному
телебаченні.
«Соціальні
комунікації у
становленні та
розвитку української
державності та
громадянського
суспільства.
Стратегіями, наративи,
технології та смисли»:
Матеріали
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції, 20–21
грудня 2022 р.
Запоріжжя:
Запорізький
національний
університет, 2022.
Інструменти

популяризації української культури засобами телебачення (на прикладі програми “Енеїда”). Актуальні проблеми соціальних комунікацій: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 12-13 листопада 2021 р. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020. С. 68–72.

До питання зникнення культурно-мистецьких програм з ефіру телеканалів. Актуальні проблеми соціальних комунікацій: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 13-14 листопада 2020 р. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020. С. 50–56.

До питання становлення фахової професійної освіти кадрів для телебачення України. Актуальні проблеми медіапростору: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 18 квітня 2019 р.). К.: Інститут журналістики, 2019. С. 39–43.

До питання про становлення телевізійних професій. Соціальні комунікації і нові комунікативні технології: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (Запоріжжя, 9-10 листопада 2018 р.). Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2018. С. 18–23.

Становлення дикторської моделі в телеефірі: український досвід. Держава і регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2018. № 4 (36). С.51–57.

Досвід використання платформи Google class під час дистанційного навчання в межах дисципліни “Кінокритика”.

						<p>Екранознавство. 2021. Вип. 5. С. 28-30. Гоян В.В., Литвиненко А.І. Кілька штрихів до викладання історії українського телебачення. Екранознавство. 2020. Вип. 4. С. 11-15. До питання історії формування творчих кадрів українського телебачення. Екранознавство. 2019. Вип. 3. С. 45-53. Десятник Г.О., Іщенко А.І. Історія телебачення: тексти лекцій. К.: Інститут журналістики КНУ, 2018. 94 с.</p>	
47086	Кругляков Віктор Євгенович	доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Ужгородський державний університет, рік закінчення: 1976, спеціальність: 7.02030201 історія, Диплом кандидата наук ІТ 014572, виданий 27.12.1989, Атестат доцента ДЦАР 005092, виданий 03.02.1997</p>	36	ОК4. Історія мистецтв	<p>Публікації: Сучасна європейська наука і техніка в історико-філософському осмисленні Карла Ясперса // Історія науки і біографістика. – 2015. – № 3. (електр. журн., режим доступу) : http://archive.nbuv.gov.ua/e-journals/INB/2015-3/kruglakov.pdf Правове становище наукових співробітників в структурі Всеукраїнської академії наук (20-ті роки XX ст.) // Історія освіти, науки і техніки в Україні: матеріали XI Всеукраїнської конференції молодих учених та спеціалістів, 16 травня 2016 р., м. Київ. – Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2016. – С. 143 – 145. Історія України. Навчально-методичний посібник (для студентів неспеціальних факультетів) – К.: ПП «Сердюк В.Л.», 2016. – 108 с. (у співавторстві). Науково-дослідна діяльність музеїв в УСРР у 20-х рр. XX ст. // Історія освіти, науки і техніки в Україні: матеріали XII Міжнародної конференції молодих учених та спеціалістів, присвяченої 100-річчю від дня створення ННСГБ НААН, 19 травня 2017 р., м. Київ. – К.: ТОВ «Центр поліграфії «КОМПРИНТ», 2017. – С. 249 – 251. Краєзнавство в навчальних закладах</p>

						<p>України (20-ті роки ХХ ст.) // Історія освіти, науки і техніки в Україні: матеріали XIII Всеукраїнської конференції молодих учених та спеціалістів, 18 травня 2018 р., м. Київ. – Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю., 2018. – С. 211 – 215.</p> <p>Антична традиція освіти у добу ранньої Візантійської імперії // Освіта і наука в умовах глобальних трансформацій. Матеріали II Всеукраїнської наукової конференції. 26 – 27 жовтня 2018 р., м. Дніпро. Частина II. – Дніпро: СПД «Охотнік», 2018. – С. 188 – 189.</p> <p>Становлення Української Академії наук: «національний зміст Академії» у поглядах її фундаторів // Історія освіти, науки і техніки в Україні: матеріали XIV Всеукраїнської конференції молодих учених та спеціалістів, 17 травня 2019 р., м. Київ. – К.: КОМПРИНТ, 2019. – С. 368 – 370.</p> <p>Візантійське мистецтво і влада в науковій творчості А. Грабаря // Гілея: науковий вісник. – К.: «Видавництво «Гілея», 2019. – Вип. 144 (№ 5). Ч. 3. Політичні науки. – С. 39 – 41.</p> <p>Джерела української естетичної думки. Хрестоматія. Навч. посіб. – К., 2022 (у співавторстві).</p> <p>Участь у щорічній міжнародній конференції «Текст і образ» упродовж 2015 – 2020 рр.</p>	
345576	Зоріна Олександра Сергіївна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом кандидата наук ДК 050330, виданий 28.04.2009	18	ОК11. Культурні індустрії	<p>Має 8 публікацій у фахових наукових виданнях. Співавтор 2-х навчальних кафедральних посібників. Має публікації у фахових наукових виданнях.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перевірка фактів як складова проблема журналістських стандартів. Образ. Щорічний науковий збірник. К.: КНУ, 2019 – С.86 – 93. 2. Інтерпретація

традиційних стандартів журналістської етики в сучасних умовах . Science and Education a New Dimension. Збірник. 2019. – С. 122 – 130 с.

Тези: 1.Критерії і можливості морального вибору журналіста в умовах постмайданівських реалій . Матеріали науково-практичної конференції в Українському гуманітарному інституті разом із Інститутом журналістики КНУ імені Тараса Шевченка та Вища теологічно-гуманітарна школа в Подкові Лешьна «Морально-етичний дискурс сучасних ЗМІ в координатах викликів доби», – 2017. – С.16–21.

2. Зоріна О.С. Жанрові видозміни традиційного інтерв'ю в українській друкованій пресі та інтернет-виданнях. Тези доповіді на конференції «Соціокомунікативний простір України: історія та сьогодення». Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції до 125-річчя від дня народження М.Т. Рильського (20-21 лютого 2020 року). К.: Міленіум. 2020 (с15-17).

Співавтор 2-х навчальних кафедральних посібників.:

1.Преса в системі засобів масової комунікації [Текст] : навч. посіб. / [Т.О. Приступенко та ін.] ; за ред. В.В.Різуна ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Ін-т журналістики.- К.: Талком, 2017. 319 с.

2. Новітні тенденції сучасних медіа [Текст] : навч. посіб. / [Т.О. Приступенко та ін.] ; за ред. В.В. Різуна ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Ін-т журналістики. – К.: Талком, 2019. 250 с.

У лютому-березні 2022 року пройшла міжнародне стажування (180 год / 6 кредитів ECTS): Zustricz Foundation

						Department of Polish-Ukrainian Studies of Jagiellonian University in Kraków Career Development Center of NGO Sobornist. Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education – за програмою «Fundraising and organization of project activities in educational establishments: european experience» та брала участь у розробці освітнього проекту «Values in Journalism Education» Fundraising and organization of project activities in educational establishments: european experience. Сертифікат	
407093	Горська Катерина Олександрівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом магістра, Товариство з обмеженою відповідальністю "Академія адвокатури України", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 005888, виданий 29.09.2016, Аттестат доцента 12ДЦ 025263, виданий 01.07.2011	17	ОК 13. Методологія та організація медіадосліджень з основами інтелектуальної власності	Публікації: Медіаконтент у глобальному вимірі. Навчальний посібник. Київ, ННІЖ, 2021. 142 с. Права на доступ до інформації в мережі: нова дискусія під впливом європейських законодавчих ініціатив. Перша науково-практична конференція «Права людини в медіаосвіті та медіадіяльності в Україні» (Київ, 30 листопада 2018 р.). Київ, Інститут журналістики, 2018. 230 с. С. 57-59 Cybersecurity and innovative digital educational environment Information Technologies and Learning Tools, 80(6). 2020. P.414-430. A New Test of Artificial Intelligence: Should the Media Industry Be Afraid? Science and education a new dimension. Humanities and Social Sciences. 2020. VIII(39), Issue 231. P.26-29. Collaborative Journalism: Why Media Unite for Co-projects on Digital Platforms. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації 2021, № 2 (46). С.104-111. Правові знання як важливий складник медіаосвіти: перегляд підходів у цифровому середовищі. 22

						<p>February – 2 April 2021. Wloclawek, Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2021. 76 pages. P.5-8.</p> <p>Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів від KNUTechWeek (сертифікат від 9.06.2021 р., обсяг – 30 год.). Сертифікатну навчальну програму Media Law & Business Studios на базі Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого (жовтень-листопад 2020 року, сертифікат, обсяг – 30 годин). Навчання за програмою MediaBoost від America House та Digital Communication Network (вересень-грудень 2020 р., сертифікат). Підвищення кваліфікації в українсько-чеському проєкті для викладачів журналістики «Використання даних у боротьбі проти маніпуляцій та дезінформації» (вересень 2020-жовтень 2021 рр.)</p>
344342	Воронова Мальвіна Юрївна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	<p>Диплом магістра, Інститут журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030201 Журналістика, Диплом кандидата наук ДК 038838, виданий 18.01.2007</p>	13	<p>OK7. Мистецька портретистика</p> <p>Займається науковим дослідженням портретно-біографічної галузі 20 років (2002 рік: перша наукова публікація з теми).</p> <p>Має понад 25 наукових праць, що стосуються теми публіцистичного портрета.</p> <p>Є портретистом-практиком із 2005 року, має понад 20 портретів, опублікованих у медіа.</p> <p>Найбільш значущі роботи останніх років: Воронова М.Ю. Теорія та практика публіцистичного портрета. Монографія / К. : «Видавництво ЛАТ&К», 2019. — 311 с. Воронова М.Ю. Біографічна, автобіографічна, психолінгвістична реконструкція особистості</p>

						<p>письменника в портретно-біографічній галузі / Воронова М.Ю. // Science and Education a New Dimension. – VIII(37), Issue 223, 2020 Feb. – P. 87–92// https://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/hum_viii_223_37.pdf</p> <p>Воронова М.Ю. Біографічна реконструкція гендеру / Воронова М.Ю. // East European Scientific Journal. 7(59), part 2, 2020 July. – P. 44–49 . URL: // https://eesa-journal.com/wp-content/uploads/EESA_7_59_july_2020_part_2.pdf URL: https://revolution.allbest.ru/sociology/01259555_0.html</p> <p>Воронова М.Ю. Лідери, що змінили світ // М.Ю. Воронова // Україна молода, №35(5637) від 22 квітня 2020 р. – С. 12.</p> <p>Воронова М.Ю. Псевдонім як джерело додаткових портретно-біографічних відомостей про особистість // М.Ю. Воронова // Молодий вчений, № 2(90), лютий 2021 р. – С. 36-43. URL: https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/368</p> <p>Воронова М.Ю. Практикум: журналістика і творчість (мистецький портрет). / К. : Видавничий дім: «АДЕФ-Україна», 2022. – 274 с.</p>	
168827	Подолян Галина Петрівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ДК 024876, виданий 30.06.2004, Атестат доцента 12/ДЦ 033618, виданий 25.01.2013	22	ОКЗ. Професійна та корпоративна етика	<p>Тема кандидатської дисертації: «Містичний досвід в контексті осягнення моралі як духовного феномена».</p> <p>Наукові публікації: 1) Подолян Г.П. Соціальні засади корпоративної культури // Українські культурологічні студії. Збірник наукових праць. - Київ: ВІПЦ «Київський університет», 2018. №1(2). С.32-36; 2) Подолян Г.П. Проблеми соціальної поляризації у сучасних містах // Українські культурологічні студії.</p>

Збірник наукових праць. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2019. №2(4). С.92-97.

3) Подолян Г.П. Соціально-економічні практики у процесах формування корпоративної культури // Науковий журнал «Молодий вчений». 2022. №9 (109). Верес.С.33-39.

4) Подолян Г.П. Науковий аналіз тенденцій розвитку корпоративної культури // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць/ голов. ред. В. М. Вашкевич. Київ: ВІРУАН, 2022. Вип. 176. С.26-31.

5) Подолян Г.П., Рихліцька О.Д. Корпоративна культура: трансформаційні процеси в умовах глобальних викликів // // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць/ Гол. ред. В. М. Вашкевич. Київ: ВІРУАН, 2022. Вип. 176. С.32-36.

Конференції:

1) Подолян Г. П. Деонтологія у професійній етиці //Професійна та корпоративна етика на сучасному етапі розвитку соціогуманітарного знання : матеріали науково-практичної конференції (Київ, 23–24 листопада 2017 року) / редкол.: А. Є. Конверський та ін. Київ: ВПЦ "Київ. ун-т", 2018. С. 14-17.

2) Подолян Г.П. Проблеми освіти в контексті досвіду впровадження дисципліни «Професійна та корпоративна етика» в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка//Scientific and pedagogic internship “Social sciences education as a component of the education system in Ukraineand EU countries” : Internship proceedings, March 25 – April 5, 2019. Wloclawek, RepublicofPoland. 96 p. P.43-46.

3) Подолян Г.П. Проблема

моральної нечутливості в сучасному українському суспільстві //International scientific and practical conference “Challenges of hybrid war: informationdimension”: conference proceedings, August 16-17, 2019. Vilnius : Izdevnieciba “Baltija Publishing”.164 pages. P.109-112.

4) Podolian G.Understanding the Problems of Urban Life: Traditions and Modernity//The Days of Science of the Faculty of Philosophy – 2021”, International Scientific Conference (2021 ; Kyiv), the first session, April 21-22, 2021 : [Abstracts] / Ed.board: A. Konverskyi[andother]. Kyiv : Publishingcenter “KyivUniversity”, 2021.P.215-217.

5) Подолян Г.П. Моральна складова в особистісному й професійному розвитку студентської молоді //Парадигма вищої освіти в умовах війни та глобальних викликів XXI ст.: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 18 липня-28 серпня 2022 року. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – С.342-344.

Підручники:

1)Подолян Г.П. Моральна діяльність// Етика. Естетика: навч. посіб. / за наук. ред. Панченко В.І. ККиїв: «Центр учбової літератури», 2014.С.141-162;

2) Подолян Г.П. Корпоративна культура //Професійна та корпоративна етика : навч. посіб. /В.Г. Нападиста, О.В. Шинкаренко, М.М. Рогожа та ін., за наук. ред. В. І. Панченко. Київ: ВПЦ "Київський університет", 2019.С. 83-115.

3) Подолян Г. П. Історія моральнісної культури. // Візуальні дослідження у контексті теорії та історії культури: навч. посіб. / І.І. Маслікова,

						<p>О.Ю. Павлова, А.М. Тормахова та ін.; заг. ред. В.І. Панченко. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2022. С.110-122.</p> <p>4) Подолян Г.П. Корпоративна культура // Візуальні дослідження у контексті теорії та історії культури: навч. посіб. / І.І. Маслікова, О.Ю. Павлова, А.М. Тормахова та ін.; заг. ред. В.І. Панченко. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2022. С.377-387.</p> <p>Стажування:</p> <p>1) стажування з відривом від виробництва відповідно до наказу №571-32 від 21.06.2018 р. Київського національного університету імені Тараса Шевченка у Науковій бібліотеці КНУ ім. М. Максимовича з 03.09.2018 р. по 31.12.2018 р. Інститут післядипломної освіти Київського національного університету імені Тараса Шевченка, вул. Васильківська, 36;</p> <p>2) Scientific and pedagogic internship “Social sciences education as a component of the education system in Ukraine and EU countries” : Internship proceedings, March 25-April 5, 2019;</p> <p>3) Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів KNU TEACH WEEK 3, сертифікат №233-22 від 7.02.2022.</p> <p>4) Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Парадигма вищої освіти в умовах війни та глобальних викликів XXI століття», свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-1807148-OSUIA від 28.08.2022.</p>	
9650	Різун Володимир Володимирович	директор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом доктора наук ДН 002375, виданий 21.03.1996, Диплом кандидата наук ФЛ 011770,	40	ОК1. Вступ до магістерських студій	Був ініціатором створення цього курсу, першим розробив її програму та почав викладати в інституті журналістики. Різун В. В. як директор ННДЖ і

виданий
28.09.1988,
Атестат
доцента ДЦ
043690,
виданий
29.11.1991,
Атестат
професора ПР
001055,
виданий
03.02.1997

керівник різних громадських науково-професійних інституцій, має більш ніж 20-річний досвід підготовки професійних кадрів у сфері соціальних комунікацій і зокрема для наукової галузі. Він був ініціатором запровадження нових дисциплін для підготовки магістрів, був першим розробником магістерських програм з журналістики, видавничої справи та редагування, реклами та зв'язків з громадськістю. Є автором близько десятка публікацій, присвячених підготовці кадрів у вищій школі. Як багаторічний керівник НМК з журналістики та інформації, а потім підсекції з журналістики НМК з суспільних наук і журналістики, Різун В. В. присвятив багато часу розробці освітніх стандартів у галузі журналістики, зокрема, і для підготовки магістрів. Сорок років Різун В. В. пропрацював в системі підготовки кадрів як викладач та науковець. Він є розробником багатьох нових курсів, які і донині викладає, автором підручників для вищої школи. Він має високий рівень педагогічної майстерності.

Публікації: 1. Rizun, V., Havrylets, Y., Petrenko-Lysak, A., Tukaiev, S., Ivaskevych, D., Yachnik, Y., & Popov, A. (2022). Making up Real Media Reports' Sample on COVID-19 for Use in Experimental Studies. *Current Issues of Mass Communication*, (31), 64–86.
<https://doi.org/10.17721/CIMC.2022.31.64-86>

2. Rizun, V., Tukaiev, S., Havrylets, Y., Vasheka, T., Enzminger, A., Grimm, J., Palamar, B., Olena Dolgova, O. D., Pravda, O., & Makarchuk, M.. (2022). Media trust among university students during the COVID-19 pandemic in

- Ukraine. Current Issues of Mass Communication, 32, 35-49.
<https://doi.org/10.17721/cimc.2022.32.35-49>
3. Anton Popov; Daryna Ivaskevych; Sergii Tukaiev; Yurii Havrylets; Alla Petrenko-Lysak; Yuliia Yachnik; Volodymyr Rizun, "Age-related Eye Tracking Study of Reading COVID-19 Texts with Negative Elements," 2022 IEEE 41st International Conference on Electronics and Nanotechnology (ELNANO), Kyiv, Ukraine, 2022, pp. 310-313, doi: 10.1109/ELNANO54667.2022.9927118.
4. Tukaiev, S., Vasheka, T., Rizun, V., Enzlinger, A., Havrylets, Y., Palamar, B., . . . Makarchuk, M. (2022). Media trust during the COVID-19 pandemic in Ukraine. *European Psychiatry*, 65(S1), S378-S378. doi:10.1192/j.eurpsy.2022.959
5. Rizun, V., Havrylets, Y., Ivaskevych, D., Petrenko-Lysak, A., Popov, A., Tukaiev, S., & Yachnik, Y. (2021). Stressogenic elements of the latent impact of real media reports on the COVID-19 pandemic on social groups (experimental study) [Monograph]. Kyiv, Ukraine: Академія української преси [Academy of Ukrainian Press]. ISBN 978-617-7370-40-5
6. Volodymyr Rizun, Yurii Havrylets, Alla Petrenko-Lysak, Sergii Tukaiev, Anton Popov, Daryna Ivaskevych, Yuliia Yachnik. (2020). Stressogenic Elements of the Latent Impact of Real Media Reports on the COVID-19 Pandemic on Social Groups (Reporting the Methodology and Research Planning). *Current Issues of Mass Communication*, 28, 10-27.
<https://doi.org/10.17721/2312-5160.2020.28.10-27>
7. Tukaiev, S.,

Havrylets, Y., Rizun, V., Grimm, J., Enzminger, A., Zyma, I., & Makarchuk, M.. (2020). Short-term media effects include the alterations of sensitivity towards the real violence from the past. *Global Journal of Psychology Research: New Trends and Issues*, 10(1), 40–48. <https://doi.org/10.18844/gjpr.v10i1.4411>

8. Havrylets, Y, Tukaiev, S., Rizun, V., & Shenderovskiy, K. (2019). Impact of TV News on Psycho-Physiological State Depending on Emotional Burnout. *Journal of Content, Community & Communication*, 5 (9), 13-25, DOI: 10.31620/JCCC.06.19/04. https://www.amity.edu/gwalior/JCCC/pdf/JCCC_2019_June_Final-13-25.pdf

9. Grimm, J., Rizun, V., Enzminger, A., Havrylets, Y., Tukaiev, S., Khylyk, M. & Nosova, B. (2016), “Memorial Culture in Ukraine in the context of media perception of historical problems (based on Holocaust documentary)”, *Current Issues of Mass Communication*, no. 20, 23–37.

10. Різун Володимир. До постановки наукової проблеми про особливий статус медіакомунікацій (масового спілкування) в системі соціальних комунікацій // *Діалог*. – Вип. 16, – 2013. – Стор. 258–267.

11. Різун В. В. До питання про соціальнокомунікаційні наукові проблеми і про наукові проблеми взагалі // *Діалог*. – 2013. – № 17. – С. 6–22.

12. Різун В. В. Начерки до методології досліджень соціальних комунікацій // *Психолінгвістика.- Переяслав-Хмельницький: ПП «СКД», 2012. – Вип. 10. – С. 305–314.*

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН15. Робити висновки про незавершеність дослідження і застосування нових підходів щодо дослідження (моніторингу) культурно-мистецького контенту.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК6. Стажування за професійною кваліфікацією журналіста	Самостійна робота	Щоденник стажування, диференційований залік
		ОК15. Кваліфікаційна робота (кваліфікаційний інноваційний медіапроект)	Бесіда, самостійна робота	Захист
<i>ПРН 17. Робити самоаналіз у вигляді звіту про свою наукову та/або впроваджувальну діяльність у сфері ефективності діяльності медійних інституцій, що виробляють та поширюють інформаційну продукцію культурно-мистецького спрямування, та мистецьких (арт-) організацій.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК1. Вступ до магістерських студій	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Диспут, залік-тест, есе
		ОК6. Стажування за професійною кваліфікацією журналіста	Самостійна робота	Щоденний стажування, диференційований залік
		ОК15. Кваліфікаційна робота (кваліфікаційний інноваційний медіапроект)	Бесіда, самостійна робота	захист
<i>ПРН 16. Писати звіт про роботу медійного колективу з викладенням пропозицій щодо поліпшення професійної діяльності з огляду на нові підходи (інфотеймент, інтерактивність, мультимедійні технології тощо) до виготовлення і поширення інформаційного продукту культурно-мистецької тематики.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК3. Професійна та корпоративна етика	Лекції, семінарські заняття	Дискусії, самостійні письмові роботи, підсумкові контрольні роботи
		ОК11. Культурні індустрії	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Відповіді на семінарських заняттях, залік
		ОК14. Переддипломна практика	Самостійна робота	Щоденник практики, диференційований залік
<i>ПРН14. Писати наукову статтю за результатами дослідження у</i>	<input type="checkbox"/>	ОК12. Іноземна мова за професійним спрямуванням	Практичні заняття	Усні, письмові відповіді, залік

галузі культурно-мистецької тематичної спеціалізації (арт-медіа).				
ПРН 13. Проводити опитування аудиторії в рамках планованого наукового дослідження у галузі культурно-мистецької тематичної спеціалізації (арт-медіа).	<input type="checkbox"/>	ОК1. Вступ до магістерських студій	Лекції, семінари, самостійна робота	Диспут, залік-тест, самостійна робота
		ОК5. Теорія та історія соціальних комунікацій/Theory and History of Social Communication (мова викладання англійська)	Лекції, семінарські заняття, індивідуальна робота, консультації	Розробка плану проекту, розробка проекту, презентація проекту
		ОК15. Кваліфікаційна робота (кваліфікаційний інноваційний медіапроект)	Бесіда, самостійна робота	Захист
ПРН 12. Здійснювати пошук необхідних знань для планування наукової роботи у галузі культурно-мистецької тематичної спеціалізації (арт-медіа) та міжкультурної комунікації	<input type="checkbox"/>	ОК 13. Методологія та організація медіадосліджень з основами інтелектуальної власності	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Письмові завдання, тест, підготовка документів, вирішення завдань, підготовка опису наукової роботи та анотації
		ОК7. Мистецька портретистика	Лекція, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, письмова відповідь, письмова робота, аналітична дотекстова робота, презентація
		ОК8. Інформаційний супровід культурно-мистецьких заходів	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Тести, іспит
		ОК9. Мультимедійні технології в арт-журналістиці	Лекції, семінарське заняття, самостійна робота	Відповіді на семінарських заняттях, перевірка завдань самостійної роботи
		ОК4. Історія мистецтва	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні опитування, контрольна робота, тест, реферат
ПРН 11. Оцінювати проблемні питання професійної діяльності, застосовуючи знання з різних предметних галузей, що охоплюють сферу культурно-мистецького життя та міжкультурної комунікації	<input type="checkbox"/>	ОК12. Іноземна мова за професійним спрямуванням	Практичні заняття	Усна відповідь, письмова відповідь, залік
		ОК10. Мистецька аналітика	Лекція, семінарські заняття, самостійна робота	Дискусії, тести, доповіді, усні відповіді, підготовка матеріалів, підготовка проектів, проектні роботи
		ОК7. Мистецька портретистика	Лекція, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, письмова відповідь, письмова робота, аналітична дотекстова робота, презентація
		ОК8. Інформаційний супровід культурно-мистецьких заходів	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Тести, екзамен
		ОК2. Тренди сучасної арт-журналістики	Лекції, семінари, самостійна робота	Усні відповіді, презентація робіт, іспит
		ОК3. Професійна та корпоративна етика	Лекції, семінарські заняття	Дискусії, самостійні письмові роботи, підсумкові контрольні роботи
		ОК6. Стажування за професійною кваліфікацією журналіста	Самостійна робота	Щоденник стажування, диференційований залік
ПРН 10. Застосовувати спеціалізовані	<input type="checkbox"/>	ОК15. Кваліфікаційна робота (кваліфікаційний	Бесіда, самостійна робота	Захист

концептуальні новітні знання з соціальних комунікацій при плануванні наукової роботи чи розробки інноваційного проекту, спрямованого на утвердження позитивного іміджу України та захисту національних інтересів у процесі здійснення міжкультурної комунікації		інноваційний медіапроект)		
		ОК9. Мультимедійні технології в арт-журналістиці	Лекції, семінарське заняття, самостійна робота	Відповіді на семінарських заняттях, перевірка завдань самостійної роботи
		ОК8. Інформаційний супровід культурно-мистецьких заходів	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Модульна робота, творча робота, презентація
		ОК 13. Методологія та організація медіадосліджень з основами інтелектуальної власності	Лекції, семінари, самостійна робота	Письмові завдання, тест, підготовка документів, вирішення завдань, підготовка опису наукової роботи та анотації
		ОК1. Вступ до магістерських студій	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Диспут, залік-тест, есе
		ОК5. Теорія та історія соціальних комунікацій/Theory and History of Social Communication (мова викладання англійська)	Лекції, семінарські заняття, індивідуальна робота, консультації	Розробка плану проекту, розробка проекту, презентація проекту
ПРН 9. Демонструвати здатність знаходити замовників на проведення дослідження чи розробку інноваційних проектів, враховуючи роль культурно-мистецького продукту в міжкультурній комунікації	<input type="checkbox"/>	ОК15. Кваліфікаційна робота (кваліфікаційний інноваційний медіапроект)	Бесіда, самостійна робота	захист
		ОК14. Переддипломна практика	Самостійна робота	Щоденник практики, диференційований залік
		ОК3. Професійна та корпоративна етика	Лекції, семінарські заняття	Дискусії, самостійні письмові роботи, підсумкові контрольні роботи
		ОК11. Культурні індустрії	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Відповіді на семінарських заняттях, залік
ПРН4. Використовувати іноземні мови у популяризації своєї дослідницької або інноваційної роботи, підвищувати її фаховий рівень як обов'язковий елемент одержання багатовекторної інформації і виготовлення якісного інформаційного продукту.	<input type="checkbox"/>	ОК1. Вступ до магістерських студій	Лекція, семінар, самостійна робота	Диспут, залік-тест, есе
		ОК5. Теорія та історія соціальних комунікацій/Theory and History of Social Communication (мова викладання англійська)	Лекції, семінарські заняття, індивідуальна робота, консультації	Розробка плану проекту, розробка проекту, презентація проекту
		ОК12. Іноземна мова за професійним спрямуванням	Практичні заняття	Усна відповідь, письмова відповідь, залік
ПРН 7. Планувати час на проведення досліджень чи розробку інноваційного проекту з урахуванням сучасних підходів до висвітлення культурно-мистецької тематики та її ролі у міжкультурній комунікації	<input type="checkbox"/>	ОК9. Мультимедійні технології в арт-журналістиці	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Відповіді на семінарських заняттях, перевірка самостійної роботи
		ОК7. Мистецька портретистика	Самостійна робота, семінарські заняття	Письмові роботи, аналітична до текстова робота, презентація
		ОК14. Переддипломна практика	Самостійна робота	Щоденник практики, диференційований залік
ПРН 6. Робити	<input type="checkbox"/>	ОК5. Теорія та історія	Лекції, семінарські заняття,	Розробка плану проекту,

висновки про результативність досліджень у галузі культурно-мистецької та міжкультурної комунікації, враховуючи їх міждисциплінарний характер.		соціальних комунікацій/Theory and History of Social Communication (мова викладання англійська)	індивідуальна робота, консультації	розробка проекту, презентація проекту
		ОК 13. Методологія та організація медіадосліджень з основами інтелектуальної власності	Лекції, семінари, самостійна робота	Письмові завдання, тест, підготовка документів, вирішення завдань, підготовка опису наукової роботи та анотації
		ОК4. Історія мистецтв	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні опитування, контрольна робота, тест, реферат
		ОК15. Кваліфікаційна робота (кваліфікаційний інноваційний медіапроект)	Бесіда, самостійна робота	Захист
ПРН5. Розробляти «дорожню карту» розв'язання виявленої проблеми.	<input type="checkbox"/>	ОК3. Професійна та корпоративна етика	Лекції, семінарські заняття	Дискусії, самостійні письмові роботи, підсумкові контрольні роботи
		ОК5. Теорія та історія соціальних комунікацій/Theory and History of Social Communication (мова викладання англійська)	Лекції, семінарські заняття, індивідуальна робота, консультації	Розробка плану проекту, розробка проекту, презентація проекту
ПРН 8. Показувати проблемні питання у діяльності сучасних медіаорганізацій, що виготовляють і поширюють культурно-мистецький контент, з огляду на його роль у міжкультурній комунікації та місї у сучасному інформаційно-світоглядному протистоянні	<input type="checkbox"/>	ОК2. Тренди сучасної арт-журналістики	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Іспит
		ОК11. Культурні індустрії	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Відповіді на семінарських заняттях, залік
		ОК15. Кваліфікаційна робота (кваліфікаційний інноваційний медіапроект)	Бесіда, самостійна робота	Захист
ПРН 3. Писати рецензію на наукову статтю або інноваційний проект культурно-мистецького спрямування.	<input type="checkbox"/>	ОК1. Вступ до магістерських студій	Лекція, семінари, самостійна робота	Диспут, залік-тест, есе
		ОК4. Історія мистецтв	Лекція, семінари, самостійна робота	Усні опитування, контрольна робота, тест, реферат
		ОК12. Іноземна мова за професійним спрямуванням	Практичні заняття	Усна відповідь, письмова відповідь, залік
		ОК14. Переддипломна практика	Самостійна робота	Щоденник практики, диференційований залік
ПРН 2. Планувати дослідження у галузі соціальних комунікацій на замовлення культурно-мистецьких інституцій та організацій.	<input type="checkbox"/>	ОК9. Мультимедійні технології в арт-журналістиці	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Відповіді на семінарських заняттях, перевірка самостійної роботи
		ОК15. Кваліфікаційна робота (кваліфікаційний інноваційний медіапроект)	Бесіда, самостійна робота	Захист
ПРН 1. Аналізувати та	<input type="checkbox"/>	ОК8. Інформаційний супровід культурно-	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Тести, екзамен

<p><i>узагальнювати результати досліджень і робити висновки про закономірності процесу культурно-мистецької та міжкультурної комунікації.</i></p>	<p>мистецьких заходів ОК7. Мистецька портретистика</p>	<p>Лекції, семінари, самостійна робота</p>	<p>Усна відповідь, письмова відповідь, письмова робота, аналітична дотекстова робота, презентація</p>
	<p>ОК4. Історія мистецтв</p>	<p>Лекції, семінари, самостійна робота</p>	<p>Усні опитування, контрольна робота, тест, реферат</p>
	<p>ОК1. Вступ до магістерських студій</p>	<p>Лекції, семінар, самостійна робота</p>	<p>Диспут, залік-тест, есе</p>
	<p>ОК10. Мистецька аналітика</p>	<p>Лекції, семінари, практичні, самостійна робота</p>	<p>Дискусії, тести, доповіді, усні відповіді, підготовка матеріалів, підготовка проєктів, проєктні роботи.</p>
	<p>ОК3. Професійна та корпоративна етика</p>	<p>Лекції, семінарські заняття</p>	<p>Дискусії, самостійні письмові роботи, підсумкові контрольні роботи</p>
	<p>ОК5. Теорія та історія соціальних комунікацій/Theory and History of Social Communication (мова викладання англійська)</p>	<p>лекції, семінари, індивідуальна робота, консультації</p>	<p>розробка плану проєкту, розробка проєкту, презентація проєкту/Project: project presentation, Project: project development, Project: designing a projectplan</p>
	<p>ОК15. Кваліфікаційна робота (кваліфікаційний інноваційний медіапроєкт)</p>	<p>Бесіда, самостійна робота</p>	<p>Захист</p>