

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Київський національний університет імені Тараса Шевченка</b>
Освітня програма	<b>18911 Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>035 Філологія</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	41
Повна назва ЗВО	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Ідентифікаційний код ЗВО	02070944
ПІБ керівника ЗВО	Бугров Володимир Анатолійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<a href="https://knu.ua">https://knu.ua</a>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/41>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	18911
Назва ОП	Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Спеціалізація (за наявності)	035.09 фольклористика
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра фольклористики Навчально-наукового інституту філології
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра фольклористики Навчально-наукового інституту філології. Кафедра стилістики та мовної комунікації Навчально-наукового інституту філології. Кафедра англійської філології та міжкультурної комунікації Навчально-наукового інституту філології. Кафедра етики, естетики та культурології філософського факультету. Кафедра філософії та методології науки філософського факультету. Кафедра інтелектуальної власності Інституту права.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	бульвар Тараса Шевченка, 14, м. Київ, Україна, 01601
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	2444.2 - професіонал з фольклористики, 2310.2 - викладач закладу вищої освіти
Мова (мови) викладання	Українська, Англійська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	334659
ПІБ гаранта ОП	Салтовська Наталія Василівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<a href="mailto:n.saltovska@knu.ua">n.saltovska@knu.ua</a>
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-543-09-02
Додатковий телефон гаранта ОП	відсутній

<b>Форми здобуття освіти на ОП</b>	<b>Термін навчання</b>
очна денна	2 р. 0 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Розроблення та впровадження ОП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» на здобуття ОС «Магістр» у галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 035 Філологія (035.09 Фольклористика) є результатом 30-ти річного досвіду роботи кафедри фольклористики у галузі фольклористики та етнічної культури загалом. Відкриття кафедри (ініціатором створення в 1992 р. і першим завідувачем якої стала к. філол. н., доц. (згодом – д. філол. н., проф., Лауреат премії Філарета Колесси Лідія Дунаєвська) та відкриття спеціальності (з 1993 року) 035 Філологія (035.09 фольклористика) стало знаковим у вітчизняній гуманітаристиці. Це була перша спроба підготовки фахівця-фольклориста у вищій школі. За час свого існування освітній процес із фольклористики в КНУТШ зазнавав змін та вдосконалювався відповідно до освітньої реформи в Україні. ОП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» була розроблена у 2016 р. викладачами кафедри фольклористики з урахуванням інноваційних тенденцій у гуманітаристиці, рекомендацій стейкхолдерів, відгуків і оцінок випускників кафедри та чинного на той час проекту Стандарту вищої освіти спеціальності 035 «Філологія» другого (магістерського) рівня. У 2017 р. ОП була затверджена та впроваджена в освітній процес. У 2020 р. були внесені зміни в ОП у зв'язку із затвердженням Стандарту вищої освіти спеціальності 035 «Філологія» другого (магістерського) рівня, а також було враховано результати моніторингу програми серед фахівців, стейкхолдерів (ОК «Кваліфікаційна робота» став 2-х семестровим; у вибіркових блоках ОП виробничі практики диференційовані за видами робіт). У 2021 р. були внесені корективи до профілю ОП (п.6 – програмні компетентності, п. 7 – програмні результати навчання за вибірковим блоком «Фольклористика та іноземна мова у закладах вищої освіти») у зв'язку із затвердженням Професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти». ОП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» має два вибіркові блоки «Фольклористика та іноземна мова у закладах вищої освіти» (присвоюється професійна кваліфікація викладача закладу вищої освіти); «Теорія і практика перекладу народної словесності» (без присвоєння професійної кваліфікації). На тепер формат ОП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» немає аналогів в ЗВО України.

Загальні відомості: ОП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» другий (магістерський) рівень вищої освіти спеціальності 035 «Філологія» (035.09 «Фольклористика») (120 кредитів, 2 роки). Спеціальність акредитована у 2017 році Акредитаційною комісією України, акредитаційний сертифікат дійсний до 2023 р. Гарант: кандидат філологічних наук, доцент кафедри фольклористики ННІ філології КНУ імені Тараса Шевченка Салтовська Наталія Василівна

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	8	7	0
2 курс	2021 - 2022	3	2	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	31329 Літературна творчість, українська мова і література та західноєвропейська мова 1757 Східні мови і літератури та переклад, західноєвропейська мова: індонезійська та англійська 1762 Слов'янські мови і літератури та переклад, українська мова та література: болгарська 1813 Українська мова і література. Мова і література (англійська) 23222 Білоруська мова і література, українська мова і література, англійська мова 23224 Болгарська мова і література та українська мова і література 23225 Польська мова і література та українська мова і література

23227 Сербська мова і література та українська мова і література  
23229 Англійська філологія та переклад, дві західноєвропейські мови  
23231 Переклад з англійської та другої західноєвропейської мови  
23232 Переклад з німецької та англійської мов  
23233 Німецька філологія та переклад, англійська мова  
23235 Шведська філологія, англійська мова та нідерландська мова  
23236 Іспанська мова та переклад, англійська мова та друга романська мова  
23238 Переклад з іспанської та з англійської мов  
23239 Переклад з італійської та з англійської мов  
23240 Переклад із португальської та з англійської мов  
23242 Французька мова та переклад, англійська мова та друга романська мова  
23243 Переклад з французької та з англійської мов  
23245 Арабська мова і література та переклад, французька мова  
23249 Мова і література гінді та переклад, англійська мова  
23252 Індонезійська мова і література та переклад, англійська мова  
23253 Китайська мова і література та переклад, англійська мова  
23254 Корейська мова і література та переклад, англійська мова  
23255 Перська мова і література та переклад, англійська мова  
23256 Турецька мова і література та переклад, англійська мова  
23257 Японська мова і література та переклад, англійська мова  
36429 Українська мова та переклад (для іноземців; мова навчання українська)  
36433 Російська мова та переклад (для іноземців; мова навчання російська) / Русский язык и перевод  
36434 Англійська філологія та дві іноземні мови (освітня програма для іноземців; мова навчання англійська) / English Studies and Two Foreign Languages  
1859 Східні мови і літератури та переклад, західноєвропейська мова: турецька та англійська  
1889 Східні мови і літератури та переклад, західноєвропейська мова: арабська та французька  
1922 Східні мови і літератури та переклад, західноєвропейська мова: перська та англійська  
1929 Класична філологія та іноземна мова  
1991 Західноєвропейська мова і література та переклад / французька та англійська  
1994 Західноєвропейська мова і література та переклад / шведська та англійська  
39245 Російська мова та переклад (для іноземців)  
39314 Літературна творчість, українська мова і література та англійська мова  
2024 Кримськотатарська мова і література, англійська мова  
2025 мова і література англійська  
39897 Болгарська мова і література та англійська мова  
39898 Польська мова і література, англійська та литовська мови  
39900 Сербська мова і література та англійська мова  
39924 Новогрецька мова і література та англійська мова  
2055 Переклад з французької мови та англійської мови  
42030 Англійська філологія та дві іноземні мови (мова навчання англійська) / English Studies and Two Foreign Languages  
28130 Новогрецька філологія та переклад і англійська мова  
2088 Українська мова і література, іноземна мова  
2123 English Studies and Translation/ Англійська філологія та переклад (англомовна програма) English, Literature and 2 Western European Languages / англійська мова та література та дві західноєвропейські мови  
47506 Російська мова та переклад (для іноземців)(мова навчання російська)/Русский язык и перевод  
24604 Українська мова і література та західноєвропейська мова (на основі ОКР молодшого спеціаліста)  
24778 Фольклористика, українська мова і література та іноземна мова (на основі ОКР молодшого спеціаліста)  
325 Прикладна лінгвістика та англійська мова  
2185 Східні мови і літератури та переклад, західноєвропейська мова: японська та англійська  
2219 Переклад з іспанської мови та англійської мови  
329 Східні мови і літератури та переклад, західноєвропейська мова: корейська та англійська  
330 Західноєвропейська мова і література та переклад

/новогрецька та англійська  
332 Мова іврит, англійська мова та переклад  
2226 Переклад з англійської мови та західноєвропейської мови  
2528 Російська мова і література та іноземна мова  
18360 Українська мова і література та західноєвропейська мова  
18363 Літературна творчість та українська мова і література  
18364 Кримськотатарська мова і література, англійська мова та переклад  
18365 Білоруська мова і література, українська мова і література, англійська мова  
18366 Польська мова і література та українська мова і література  
18367 Російська мова і література та англійська мова  
18369 Чеська мова і література та українська мова і література  
18370 Хорватська мова і література та українська мова і література  
18371 Англійська філологія та переклад, західноєвропейська мова  
49526 Хорватська мова і література та англійська мова  
18372 Переклад з англійської та другої західноєвропейської мови  
18373 Шведська філологія, англійська мова та нідерландська мова  
49527 Чеська мова і література та англійська мова  
18375 Переклад з німецької та англійської мов  
49528 Словенська мова і література та англійська мова  
18376 Німецька філологія та переклад, англійська мова  
18377 Французька філологія та переклад і англійська мова  
18379 Іспанська філологія та переклад і англійська мова  
18380 Італійська філологія та переклад і англійська мова  
18381 Переклад з французької та з англійської мов  
18382 Переклад з іспанської та з англійської мов  
18383 Переклад із португальської та з англійської мов  
18384 Мова і література гінді та переклад, англійська мова  
18386 Перська мова і література та переклад, англійська мова  
18387 Арабська мова і література та переклад, французька мова  
18390 Турецька мова і література та переклад, англійська мова  
18391 Китайська мова і література та переклад, англійська мова  
1182 Західноєвропейська мова і література та переклад / німецька та англійська  
18393 Корейська мова і література та переклад, англійська мова  
18394 Японська мова і література та переклад, англійська мова  
18397 В'єтнамська мова і література та переклад, французька мова  
1310 Літературна творчість і українська мова та література  
18401 Індонезійська мова і література, західноєвропейська мова та переклад  
18403 Класична філологія та англійська мова  
18407 Фольклористика, українська мова і література та іноземна мова  
18411 Прикладна (комп'ютерна) лінгвістика та англійська мова  
1311 Західноєвропейська мова і література та переклад /новогрецька та англійська  
53288 Українська мова та юрислінгвістика, англійська мова  
1486 іспанська мова і література та переклад  
1527 Переклад з португальської мови та англійської мови  
1531 Слов'янські мови і літератури та переклад, українська мова та література: сербська  
27045 Українська мова та переклад (для іноземців) (мова навчання українська)  
1575 Переклад з німецької мови та англійської мови  
27052 Російська мова та переклад (для іноземців) (мова навчання російська) / Русский язык и перевод  
27053 Англійська філологія та дві іноземні мови (мова навчання англійська) (для іноземців) / English Studies and Two Foreign Languages  
28124 Новогрецька філологія та переклад і англійська мова  
28330 Індонезійська мова і література та переклад, західноєвропейська мова  
1618 Українська література і фольклор та іноземна мова  
1649 Слов'янські мови і літератури та переклад, українська мова та література: польська  
31335 Українська і англійська мови: переклад та редагування  
1653 Східні мови і літератури та переклад, західноєвропейська мова: гінді та англійська  
31505 Польська мова і література та переклад, українська мова і література  
31510 Хорватська мова і література та переклад, українська

	<p>мова і література  31511 Чеська мова і література та переклад, українська мова і література  31512 Словенська мова і література та переклад, українська мова і література  1685 Західноєвропейська мова і література та переклад /іспанська та англійська  31514 Шведська філологія та переклад, англійська мова та третя германська мова  31516 Італійська мова та переклад, англійська мова та друга романська мова  19074 Українська мова та переклад (для іноземців)(мова навчання українська)  19076 Російська мова та переклад (для іноземців)(мова навчання російська)/Русский язык и перевод  19095 Англійська філологія і переклад (мова навчання англійська)/English Studies and Translation  1712 Переклад з італійської мови та англійської мови  1713 Східні мови і літератури та переклад, західноєвропейська мова: китайська та англійська  1719 Східні мови і літератури та переклад, західноєвропейська мова: в'єтнамська та французька  2126 Російська мова і література (для іноземців)  29837 Військовий переклад (за мовами)  23258 Новогрецька філологія та переклад і англійська мова  23226 Російська мова і література та англійська мова  23247 В'єтнамська мова і література та переклад, французька мова  56505 Прикладні східнослов'янські студії та англійська мова:технології мовного впливу і переклад</p>
<p>другий (магістерський) рівень</p>	<p>1752 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан (теоретичні та прикладні студії): болгарська та українська мови і літератури  1759 Літературно-мистецька аналітика та іноземна мова  23285 Славістичні теоретичні та прикладні студії: польська та українська мови і літератури, переклад (Програма подвійного дипломування)  1808 Класичні мови, теорія мовознавства та західноєвропейська мова  22048 Англійська та російська мови, як іноземні (мова навчання російська)/Английский и русский языки  23273 Кримськотатарська філологія, англійська мова та переклад  23283 Східнослов'янська філологія та англійська мова: теоретичні і прикладні студії: білоруська та українська мови і літератури  23284 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан: теоретичні та прикладні студії: болгарська та українська мови і літератури  35127 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан: теоретичні та прикладні студії: словенська та українська мови і літератури  23286 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан: теоретичні та прикладні студії: польська та українська мови і літератури  23289 Російська мова і література та іноземна мова: сучасні теоретичні і прикладні студії  23291 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан: теоретичні та прикладні студії: сербська, та українська мови і літератури  23293 Сучасна англомовна комунікація та переклад і дві західноєвропейські мови / English Communication Studies and Translation and two Western European Languages (викладання іноземними мовами)  23296 Англійська мова та література (мова навчання англійська) / English Language and Literature  23297 Усний та письмовий переклад з англійської та другої західноєвропейської мови  23298 Художній переклад з англійської мови, літературне редагування та менеджмент перекладацьких проєктів  23299 Синхронний та послідовний усний переклад з англійської мови  23301 Германська філологія і переклад (німецька мова та англійська мова) / Germanistik And Translation (викладання іноземними мовами)  36446 Українська мова та література (для іноземців; мова навчання українська)  36447 Російська мова та література (для іноземців; мова навчання російська) / Русский язык и литература  23302 Галузевий переклад з німецької та англійської мови;</p>

міжкультурний менеджмент  
23304 Германська філологія і переклад (шведська мова та англійська мова) (викладання іноземними мовами)  
36448 Російська та західноєвропейська мови (для іноземців; мова навчання російська) / Русский и западноевропейский язык  
36449 Англійська мова та література (для іноземців; мова навчання англійська) / English Language and Literature  
23305 Іспаномовні студії та переклад, англійська мова (викладання іноземними мовами)  
36450 Англійська та російська мови як іноземні (для іноземців; мова навчання російська) / Английский и русский язык как иностранные  
23307 Загальний і галузевий усний та письмовий переклад з іспанської та англійської мов  
23309 Загальний і галузевий усний та письмовий переклад з італійської та англійської мов  
23310 Франкофонні студії та переклад, англійська мова (викладання іноземними мовами)  
1814 English Communication Studies and Translation /Сучасна англійська мовна комунікація та переклад (англійська освітня програма) English, Literature and 2 Western European Languages / англійська мова та література та дві західноєвропейські мови  
23311 Загальний і галузевий усний та письмовий переклад з французької та англійської мов  
23368 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: арабська мова і література  
23370 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: в'єтнамська мова і література  
23371 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: мова і література гінді  
1932 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: індонезійська мова і література  
1958 Елліністика, англійська мова та переклад (викладання новогрецькою мовою)  
23372 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: індонезійська мова і література  
23375 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: китайська мова і література  
1961 Українська література постфольклор  
23377 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: корейська мова і література  
23379 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: перська мова і література  
23381 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: турецька мова і література  
2019 Перекладознавчі та крос-культурні студії. Галузевий переклад з англійської мови та другої західноєвропейської мови  
23382 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: японська мова і література  
2023 Перекладознавчі та крос-культурні студії. Галузевий переклад з іспанської мови та англійської мови  
23386 Прикладна лінгвістика (редакторсько-перекладацька та експертна діяльність)  
2026 Germanistik. Interkulturelles Management and Translation / Германістика. Міжкультурний менеджмент та переклад (із зазначенням мови) (німецькомовна освітня програма) / німецька мова, англійська мова  
2082 Художній переклад, літературне редагування та менеджмент перекладацьких проєктів  
2086 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: японська мова і література  
46468 Англійська та російська мови як іноземні (мова навчання російська) / Английский и русский язык как иностранные  
2154 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: арабська мова і література  
2184 Перекладознавчі та крос-культурні студії. Галузевий переклад з французької мови та англійської мови  
25134 Українська філологія та західноєвропейська мова  
333 Лінгвістика у суспільній комунікації: українська мова та іноземна мова  
2530 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: турецька мова і література  
49268 Міжкультурна германістика (німецька та англійська мови)  
49269 Германська філологія і переклад (шведська мова та англійська мова)  
49270 Іспаномовні студії та переклад, англійська мова  
49271 Італомовні студії та переклад, англійська мова

26546 Англійська мова та література  
49272 Загальний і галузевий усний та письмовий переклад з португальської та англійської мов  
49273 Франкофонні студії та переклад, англійська мова  
1068 Східнослов'янська філологія та англійська мова: теоретичні і прикладні студії білоруська, українська  
26972 Українська мова та література (для іноземців) (мова навчання українська)  
26976 Російська мова та література (для іноземців) (мова навчання російська) / Русский язык и литература  
1187 Українські філологічні студії та іноземна мова  
50513 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан: теоретичні та прикладні студії: словенська та українська мови і літератури  
26996 Сучасна англійська мова та література (для іноземців) і дві західноєвропейські мови / English Communication Studies and Translation and two Western European Languages (викладання іноземними мовами)  
53169 Новогрецька філологія, англійська мова та переклад  
1339 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: китайська мова і література  
26997 Англійська мова та література (мова навчання англійська) / English Language and Literature  
1345 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: перська мова і література  
27000 Англійська та російська мова як іноземні (мова навчання російська) / Английский и русский язык как иностранные  
1366 Російська мова і література (для іноземців)  
27001 Германська філологія і переклад (німецька мова та англійська мова) / Germanistic and Translation (викладання іноземними мовами)  
18834 Українські філологічні студії та західноєвропейська мова  
18847 Лінгвістика у суспільній комунікації: українська мова та західноєвропейська мова  
18848 Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова  
18853 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан: теоретичні та прикладні студії: польська та українська мови і літератури  
18857 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан: теоретичні та прикладні студії: чеська та українська мови і літератури  
1424 Перекладознавчі та крос-культурні студії. Галузевий переклад з німецької мови та англійської мови  
18860 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан: теоретичні та прикладні студії: хорватська та українська мови і літератури  
18861 Східнослов'янська філологія та англійська мова: теоретичні і прикладні студії: білоруська та українська мови і літератури  
1425 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан (теоретичні та прикладні студії): сербська та українська мови і літератури  
1426 Російська мова і література та іноземна мова: сучасні теоретичні і прикладні студії  
1467 Etudes Francophones et Traduction / Франкофонні студії та переклад (франкомовна освітня програма) \*французька філологія, англійська мова  
1485 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан (теоретичні та прикладні студії): польська та українська мови і літератури  
1526 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: в'єтнамська мова і література  
1576 Загальне і порівняльне літературознавство та українська мова і література  
28135 Новогрецька філологія, англійська мова та переклад  
28331 Франкофонні студії та переклад, англійська мова (викладання українською та іноземними мовами)  
28332 Іспаномовні студії та переклад, англійська мова (викладання українською та іноземними мовами)  
28333 Германська філологія і переклад: шведська мова та англійська мова (викладання українською та іноземними мовами)  
29838 Лінгвістичне забезпечення військ  
18862 Сучасна англійська мова та література та дві західноєвропейські мови / English Communication Studies and Translation – English, Literature and two Western European Languages (викладання іноземними мовами)



	<p>18863 Германська філологія і переклад (німецька мова та англійська мова) / Germanistik and Translation (викладання іноземними мовами)</p> <p>18865 Усний та письмовий переклад з англійської та другої західноєвропейської мови</p> <p>18866 Галузевий переклад з німецької та англійської мови; міжкультурний менеджмент</p> <p>18867 Художній переклад з англійської мови, літературне редагування та менеджмент перекладацьких проєктів</p> <p>18868 Франкофонні студії та переклад (французька філологія, англійська мова) / Etudes Francophones et Traduction (викладання іноземними мовами)</p> <p>18869 Загальний і галузевий усний та письмовий переклад з французької та англійської мов</p> <p>18870 Іспанська філологія, англійська мова та переклад (викладання іноземними мовами)</p> <p>1656 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: корейська мова і література</p> <p>18880 Загальний і галузевий усний та письмовий переклад з іспанської та англійської мов</p> <p>18883 Італійська філологія, англійська мова та переклад (викладання іноземними мовами)</p> <p>18886 Прикладна лінгвістика (редакторсько-перекладацька та експертна діяльність)</p> <p>31595 Українська філологія та західноєвропейська мова</p> <p>31599 Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова</p> <p>32293 Англійська мова та література (мова навчання англійська) / English Language and Literature</p> <p>18904 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: мова і література гінді</p> <p>18910 Класичні студії та західноєвропейська мова</p> <p>18911 Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова</p> <p>31639 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан: теоретичні та прикладні студії: хорватська та українська мови і літератури;</p> <p>31653 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан: теоретичні та прикладні студії: чеська та українська мови і літератури</p> <p>31654 Східнослов'янська філологія та англійська мова: теоретичні і прикладні студії: словенська та українська мови і літератури</p> <p>1688 Іспанська філологія та англійська мова: комунікація, інтерпретація та переклад (викладання іноземними мовами)</p> <p>31680 Германська філологія і переклад (шведська мова та англійська мова; викладання іноземними мовами)</p> <p>31692 Італомовні студії та переклад, англійська мова (викладання іноземними мовами)</p> <p>31704 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: китайська мова і література</p> <p>31708 Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова</p> <p>1717 Перекладознавчі та крос-культурні студії. Галузевий переклад з італійської мови та англійської мови</p> <p>20331 Російська мова та література (для іноземців)(мова навчання російська)/Русский язык и литература</p> <p>22260 Філологія, мова і література українська</p> <p>23384 Новогрецька філологія, англійська мова та переклад</p> <p>56504 Прикладна лінгвістика: експертна аналітика у галузі стратегічних комунікацій та переклад</p>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	37106 Філологія

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	542665	67681
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	542665	67681
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	2485	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОНП Фольклористика_міжкультурна комунікація_іноземна мова.pdf</i>	TorPU1Xj9QYCAOlVUPwR+wl7VJVNXPbGJ4ZOHohen E=
Навчальний план за ОП	<i>НП Фольклористика_міжкультурна комунікація_іноземна мова.pdf</i>	WqwO+TVX/5VhxyCEJpEzslskUVmrtzblBTWz82bj75M =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія професора Ярослава Гарасима.pdf</i>	G7gPrl9Vp1n7P7cHNlAMTLumEGyXjk9ihW/nQHekNck =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія професора Наталії Яромоленко.pdf</i>	SYTANfXCTqB6cxirPtjSlJqa2v1Y8MMBiv8xk3pX3ho= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук професора Лесі Мушкетик.pdf</i>	FwB1X45Yaa135nEyuVv/2oRNFgBj5GwJQ5olzqDq1BI= =

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Пріоритетні цілі ОНП полягають у підготовці висококваліфікованих фахівців в області фольклористики, які мають фундаментальні знання та практичні навички провадження науково-дослідної роботи у філологічній галузі, а також здатні застосовувати отримані знання у професійній діяльності. Таким чином, метою є надання загальної освіти за спеціальністю 035 «Філологія» (035.09 «Фольклористика») у галузі гуманітарного знання магістерського рівня. Унікальність програми визначається спрямованістю на інтеграцію навчального та наукового складників з одночасним набуттям компетентностей професійного характеру, окрім цього, ОНП не має аналогів у ЗВО України. Реалізація балансу поєднання знань з теорії та практики, створює здобувачам освіти можливості практичного застосування набутих ними знань і умінь (загальних і фахових компетентностей) та дозволяє їм набути навичок, необхідних для подальшої успішної роботи в галузі філології і фольклористики зокрема. Одним із основних завдань ОНП є підвищення професійної капіталізації випускників на вітчизняному та міжнародному ринках праці та збільшення соціального та інноваційного капіталу України зі збереженням кращих здобутків народної культури. Здобувачі знайомляться з різноманітними царинами філологічного знання і отримують унікальні компетентності для продовження удосконалення набутих освітньо-наукових навичок на третьому (докторському) освітньо-науковому рівні вищої освіти, з метою підвищення професійної кваліфікації та здобуття післядипломної освіти.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

В основі ОП лежить концепція освітньої діяльності Університету, де головна місія – підготувати висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринках праці фахівців для наукових та освітніх установ, органів державної влади та управління, підприємств усіх форм власності за всіма рівнями вищої освіти в усіх сферах освіти (відповідно до міжнародних і вітчизняних класифікацій освіти), утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей (<https://knu.ua/pdfs/statut/statut-22-11-28.pdf>). Мета програми корелює з метою освітньої діяльності КНУ, зосереджуючись на підготовці професіоналів-філологів із глибоким знанням фольклору, фольклористики, міжкультурної комунікації та іноземної мови, розвиваючи дослідницькі уміння, зокрема. Компоненти ОП відповідають основним завданням освітньої діяльності КНУ, поєднуючи в освітньому процесі різні види діяльності: наукову, інноваційну та практичну. Як результат, випускники програми компетентні: здійснювати комплексний науковий аналіз фольклорної одиниці, простежувати міжкультурні зв'язки, застосовувати інноваційні технології задля якіснішого дослідження; викладати у ЗВО фольклористичні дисципліни та філологічні курси (з фольклористичним компонентом); можуть перекладати фольклорні тексти та фольклористичні доробки, використовуючи набуті фахові знання з іноземної мови. Цілі ОП відповідають Стратегічному плану розвитку КНУ на період 2018-2025 р. (<https://knu.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan-22-12-12.pdf>).

#### Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Попри те, що ОНП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» започаткована лише у 2017 році, кафедра має багаторічний досвід підготовки магістрів фольклористики. Підтримуючи контакти з випускниками,

члени проєктної групи провели серед них опитування щодо наповнення НП ОНП. Висловлені побажання були враховані. Пропозиції випускників стосувалися відповідності здобутих теоретичних знань сьогочасним реаліям, впровадження більшої кількості дисциплін прикладного аспекту, можливості опанування іноземною мовою на професійному рівні, що й було враховано (ПРН 9, 11, 17, 18). Завдяки важливим напрацюванням членів проєктної групи стало запровадження спеціалізації “Теорія та практика народної словесності” (за вибором студента) (ПРН 19.2, 20.2).

#### **- роботодавці**

ОНП передбачає підготовку конкурентоспроможного на ринку праці фахівця в галузі фольклористики, міжкультурної комунікації. Випускники за цією ОНП мають змогу працювати в наукових установах гуманітарного та суспільного спрямування; закладах вищої освіти; музеях, центрах народної культури, міжнародних організаціях; у традиційних та мультимедійних виданнях засобів масової інформації, рекламних та інших сайтів, що спеціалізуються на традиційній культурі. Так, випускники можуть бути працевлаштовані в ІМФЕ імені М.Т.Рильського (часто після завершення аспірантури) для продовження дослідницької діяльності (ПРН 8-9, 15-18). Тісна та тривала співпраця кафедри фольклористики не лише з освітніми та науковими закладами, а й з установами гуманітарного спрямування сприяла активному обговоренню прикладних аспектів ОНП на етапі її впровадження. Побажання, пропозиції, рекомендації потенційних роботодавців були враховані при формулюванні цілей і ПРН ОНП (ПРН 9-11, 17).

#### **- академічна спільнота**

Кафедра фольклористики ННІФ КНУТШ має добре налагоджені контакти з багатьма освітніми та науковими установами України, що готують фахівців-фольклористів (на першому, другому, третьому рівнях освіти). Це, зокрема, Львівський національний університет імені Івана Франка, Національний університет “Острозька академія”, Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т.Рильського НАН України (відділ української та зарубіжної фольклористики), Інститут народознавства НАН України (відділ фольклористики, відділ соціальної антропології). Представники академічної спільноти щорічно є членами/головами ЕК випускників ОС “Магістр”. Оцінюючи рівень знань випускників, вони “свіжим оком” бачать здобутки і недочоти ОНП. Обговорення цілей, результатів навчання ОНП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» відбувалося на Щорічних фольклористичних читаннях, присвячених Лідії Дунаєвській, конференціях, організованих зазначеними вище навчальними закладами й установами, семінарах, засіданнях кафедр тощо.

#### **- інші стейкхолдери**

При формулюванні цілей та програмних результатів ОНП було враховано інтереси засобів масової інформації (ПРН 5, 13), громадських організацій культурологічного спрямування (ПРН 3, 4, 13, 17.1, 18.1, 18.2), статутом яких передбачена популяризація українського фольклору серед громадськості та зростання суспільного інтересу до питань національної культурної спадщини. Ґрунтовні знання в царині фольклористики, міжкультурної комунікації та водночас професійне володіння іноземною мовою (ПРН 6) дозволять випускникові ОНП презентувати український фольклор/фольклор України на міжнародній арені, бути задіяними як перекладачі та наукові консультанти в різноманітних проєктах, що фінансуються Українським культурним фондом та іншими установами, що надають гранти. Обговорення проєкту ОНП відбувалося під час особистих зустрічей членів проєктної групи зі стейкхолдерами в процесі надання їм фахових консультацій викладачами кафедри.

#### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Цілі ОНП та ПРН відповідають провідним тенденціям на ринку праці та запитам роботодавців, що засвідчено відповідними угодами та відгукми на ОП («Угода про співпрацю між Кафедрою фольклористики КНУТШ та ПЗ історико-етнографічним музеєм «Етнографічний комплекс: «Українське село»», «Угода про співпрацю між КНУТШ та Міжнародним фестивалем етнографічного кіно «ОКО», Договір про співробітництво між ННІФ та Виконавчим комітетом Бориспільської міськради), рецензіями.

При підготовці ОП проведено моніторинг ринку праці, консультації з працедавцями, науковими інституціями, організаціями-партнерами, що було враховано при формуванні ПРН та цілей ОП. Тенденції сучасного інформаційного простору засвідчують дефіцит фахівців, які спеціалізуються на традиційній культурі та здатні продукувати тексти відповідної тематики іноземною мовою, здійснювати переклад фольклорного матеріалу (ПРН 15, 16, 19.2, 20.2). Налагодження міжнародного співробітництва у галузі освіти (програми Еразмус + тощо) підтверджує необхідність фахівців, які здатні провадити усі види освітньо-педагогічної діяльності, здійснювати і презентувати дослідження та інноваційні розробки у фольклористиці (ПРН 17, 18, 19.1, 19.2).

У стратегії Українського інституту 2020-2024 зазначено про необхідність посилення українського голосу і представництва у міжнародному науковому та експертному середовищі (підтримка публікацій, перекладів, публічних лекцій, підтримка українських студій ([strategy-ukrainian-institute-3.pdf](https://strategy-ukrainian-institute-3.pdf) ([ui.org.ua](http://ui.org.ua))), що засвідчує актуальність фахівців, які готує ця ОП.

#### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

ОНП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» спрямована не лише на регіональні інтереси, а й

на загальнодержавні з перспективою розширення можливостей до міжнародних. Специфіка міжкультурної взаємодії, зародження та формування етнічних стереотипів, регуляція етнічних уявлень в межах фольклору та культурології є об'єктом дослідження дисциплін освітньої програми. Особлива увага зосереджена на етнічних групах, що проживають на території України як в цілому, так і в регіональних анклавах. Такий підхід дозволяє розуміти природу міжкультурних конфліктів та вчасно передбачати можливі наслідки політичних чи соціальних рішень. Іноземна мова дозволяє маркувати питання на міждержавному рівні. Актуальність освітньої програми важко заперечити з огляду на останні світові події. Розуміння природи культури етносу стає визначальним як на державному рівні дипломатичних відносин, бізнесу, так і соціальному рівні туризму. Освітня програма дозволяє підготувати фахівців, що здатні правильно оцінити потенціал культурних чи економічних зав'язків, вдало репрезентувати український продукт на будь-якому рівні, проаналізувати наслідки тих чи інших соціально-політичних акцій.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

ОНП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» ОС «Магістр» відкрита лише у 2017 році, однак кафедра фольклористики, що тривалий час була єдиною випусковою кафедрою в Україні, має вагомий досвід у підготовці фахівців-фольклористів. Саме на такому досвіді поєднання теоретичних знань і практичної реалізації у сфері обміну культур базувалася робота проектною групою. Крім цього, було враховано напрацювання колег з інших вітчизняних ЗВО, зокрема ЛНУ Івана Франка (ОП «Фольклористика», ОС «Магістр») та ЧНУ імені Богдана Хмельницького (ОП «Фольклористика», ОС «Магістр»). Оскільки однією з цілей ОП є підготовка фахівців у сфері міжкультурного полілогу, члени проектною групи не могли не врахувати світовий досвід навчання магістрів-фольклористів. Так, в Університеті Тарту (Естонія) тривалий час функціонує магістерська ОП «Folkloristics and Applied Heritage Studies». Фахівці кафедри фольклористики врахували результати навчання за магістерською програмою в Університеті в Тарту при формулюванні цілей та програмних результатів навчання ОП, що започатковувалася (ПРН 9, 15, 16, 17). При складанні навчального плану було враховано також здобутки Університету Хартфордшира, Великобританія (ОП «Folklore Studies», ОС «Магістр»). Так, зокрема, було звернено увагу на курси «The Migration of Beliefs and Traditions», «Contemporary Ritual and Tradition»), відповідно, запроваджено НД «Постфольклор», «Фольклор і масова культура» тощо.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

ОНП розроблена відповідно до вимог Стандарту вищої освіти за спеціальністю 035 «Філологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України № 871 від 20.06.2019 035-filologiya-magistr.pdf (mon.gov.ua) Визначена доцільність певних послідовних рівнів у формуванні компетентності магістрантів. Досягнуті компактний виклад змісту та функції компетентностей (ЗК), кількості й формулювання фахових компетентностей (ФК) з метою посилення їх якостей, чітке окреслення етапів і компонентів ОП в освітньому процесі, а також на рівні його кінцевого результату. ОК забезпечують вироблення здатності вирішення комплексних проблем в галузі професійної діяльності. ПРН, прописані в Стандарті вищої освіти, забезпечуються повною мірою усіма освітніми компонентами. ОНП передбачає 18 ПРН, які досягаються такими ОК як «Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності», «Професійна та корпоративна етика», «Психологія творчості», «Фольклор і масова культура», «Фольклоризм літератури», «Сучасний фольклористичний дискурс», «Постфольклор», «Світовий фольклор», «Суб'єктно-образна система фольклору», «Кваліфікаційна робота магістра», «Міжкультурна комунікація: теорія та практика», «Методи аналізу фольклорного зразка», «Комунікативні стратегії іноземної мови (багатосеместрова дисципліна)», «Сучасний культурний простір (за мовним спрямуванням)», «Фольклорна конфліктологія», «Компаративна фольклористика», «Фольклористична науково-пошукова практика (виробнича з відривом)». ПРН забезпечуються і вибірковими компонентами ОНП, які об'єднуються у два блоки вибіркових дисциплін (16 ВБ) «Фольклористика та іноземна мова у закладах вищої освіти» та «Теорія і практика перекладу народної словесності» (п. 4, 5 матриця відповідності ОНП). Головним складником ОНП є дисципліни обов'язкового блоку, опанування яких першочергово забезпечує досягнення ПРН, передбачених освітнім стандартом. Якісне досягнення ПРН забезпечується науково-педагогічним складом, який здійснює реалізацію цілей ОНП. До викладання залучені провідні НПП Інституту з науковими ступенями кандидатів, докторів наук, кожен з яких має високий рівень наукової компетентності та педагогічної майстерності. Для досягнення визначених цілей і ПРН застосовуються відповідні методи, засоби навчання та викладання, а також використовується необхідна матеріально-технічна база.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 035 «Філологія» (другий (магістерський) рівень)) затверджено.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

120

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

84

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

36

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

На основі Стандарту вищої освіти України в галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.09 Фольклористика сформована концепція ОНП. Предметна область Стандарту визначає, що «Об'єктами вивчення та професійної діяльності магістра філології є мова(и) (в теоретичному / практичному, синхронному / діяхронному, діалектологічному, стилістичному, соціокультурному та інших аспектах); література й усна народна творчість; жанрово-стильові різновиди текстів; переклад; міжособистісна, міжкультурна та масова комунікація в усній і письмовій формі». Відповідно до цього положення в ОНП наявний комплекс базових обов'язкових компонентів, представлений такими дисциплінами: «Фольклор і масова культура», «Фольклоризм літератури», «Постфольклор», «Світовий фольклор», «Міжкультурна комунікація: теорія та практика», «Комунікативні стратегії іноземної мови», «Сучасний культурний простір (за мовним спрямуванням)», «Сучасна конфліктологія». Наступне положення Стандарту: «Теоретичний зміст предметної галузі становить система наукових теорій, концепцій, принципів, категорій, методів і понять філології», виконується за рахунок розширення базових освітніх компонентів: «Сучасний фольклористичний дискурс», «Суб'єктно-образна система фольклору», «Компаративна фольклористика», «Психологія творчості». Положення: «Методи, методики та технології: загальнонаукові та спеціальні філологічні методи аналізу лінгвістичних одиниць, методи і методики дослідження мови і літератури, інформаційно-комунікаційні технології» реалізовується через додавання до вже зазначених обов'язкових освітніх компонентів ще таких, як: «Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності», «Професійна та корпоративна етика», «Методи аналізу фольклорного зразка», «Фольклористична науково-пошукова практика», «Кваліфікаційна робота магістра». У підсумку зміст ОНП демонструє послідовне досягнення заявлених у Стандарті цілей навчання – «підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог, у діяльності, пов'язаній з аналізом, творенням (зокрема перекладом) і оцінюванням письмових та усних текстів різних жанрів і стилів, організацією успішної комунікації різними мовами».

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Керуючись Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка [https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf), Положенням про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка: <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf> (процедура 3.7.), які засвідчують право здобувача вищої освіти на формування індивідуальної освітньої траєкторії, кафедра розробила алгоритм дій студентів у реалізації цієї можливості та для підвищення їхньої обізнаності щодо проходження навчання, враховуючи індивідуальні потреби студентів, напрями їхніх освітніх і наукових інтересів, умов життя і можливостей працевлаштування: 1) вибрати компоненти вільного вибору студента з ОП, що є однією з умов присвоєння професійної кваліфікації; 2) користуватися правом на участь у програмах академічної мобільності; 4) обирати напрям наукових досліджень під час культурологічної науково-пошукової практики за умови укладення відповідного договору; 5) вибір напрямку та тематики кваліфікаційної (магістерської) роботи; 6) реалізувати право на перерву у навчанні згідно п. 9.6 Положення; 7) для забезпечення навчального процесу здобувач має доступ до колективних ресурсів, зокрема бази Triton Student (<https://philology.knu.ua/>); 8) здобувач має доступ до електронної бібліотеки НБ ім. М.Максимовича.

**Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Реалізація права на вибір навчальних дисциплін регламентується процедурою 3.7. Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка: <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>. Відповідно до зазначеного Положення 25% (30 кредитів ЄКТС) ОП є вибірковими. Вибіркові дисципліни виокремлено згідно з ОП, ЗК, СК та ФК підготовки фахівців. Кожен викладач має можливість представити дисципліну в цікавому та доступному форматі: тренінг, презентація, ділова гра тощо, акцентуючи на її актуальності в ході формування комунікативної та професійної компетентностей. Інформація про вибіркові дисципліни розміщується на сторінці кафедри КНУТШ у формі анотації, силабусу з визначенням мети, завдань, компетентностей та ПРН у зазначені терміни. ННІФ інформує здобувачів вищої освіти про порядок формування груп із метою вивчення обраних ними дисциплін, які уможливають реалізацію особистісної освітньої траєкторії. Вибіркові навчальні дисципліни долучаються до індивідуального навчального плану здобувача. Два вибіркових блоки ОП («Фольклористика та іноземна мова у закладах вищої освіти», «Теорія і практика перекладу народної словесності») спрямовані на

формування у студентів компетентностей, релевантних для майбутнього ефективного застосування у сфері фольклористики.

Перелік дисциплін вибіркового блоку був розроблений проєктною групою ОП, обговорений та схвалений кафедрою, рекомендований НМК і ВР ННІФ. Магістранти мають можливість вільно обирати дисципліну відповідно до власних культурно-освітніх, наукових уподобань, творчих здібностей. Технологічний аспект підбору навчальної дисципліни реалізується згідно з Інструкцією з реєстрації та роботи студентів у системі автоматизації навчального процесу КНУТШ для здійснення вільного вибору навчальних дисциплін»

[http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Instrukciya\\_reestr\\_stud.doc](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Instrukciya_reestr_stud.doc) чи шляхом подання заяви в письмовій формі (п. 3.2.3 «Положення про вільний вибір навчальних дисциплін»). Здобувачі магістерського рівня вищої освіти можуть обирати дисципліну через особистий електронний кабінет Triton (Triton Student) або подавати заяву в письмовій формі. Дирекція інституту заздалегідь інформує про можливість вибору дисциплін, із їхнім переліком під час обрання ОП, з робочими програмами які оприлюднені на сайті ННІФ (<https://philology.knu.ua/studentam/prohramy-nd/prohramy-kaf-folk/>). Під час процедури обрання здобувачами блоку дисциплін викладачі кафедри, її завідувач, гарант ОП здійснюють консультивання щодо спрямування кожної з дисциплін блоку. Після прийняття рішення студентами щодо обрання блоку дисциплін – методист навчальної частини ННІФ формує групу для навчання.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

ОНП та навчальний план підготовки магістрів спрямований на формування та вдосконалення фахових компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності професіоналів у галузі фольклористики. Програма передбачає обов'язкову Фольклористичну науково-пошукову практику (виробничу з відривом) обсягом 6 кредитів (6 тижнів у 2 семестрі). Місце практики в ПН ОНП зумовлене тим, що студенти завершили опанування дисциплін блоку основних компонентів, набули фахових компетентностей і готові до практичного застосування своїх знань. Під час фахової практичної діяльності студенти мають підготувати науково-дослідний проєкт: обрати наукову проблему, обґрунтувати її, підготувати наукову публікацію, захистити її як доповідь. Два вибіркові блоки дисциплін за професійним спрямуванням: «Фольклористика та іноземна мова у закладах вищої освіти», містить педагогічний компонент, обов'язкову (у блоці) «Асистентську практику (виробничу з відривом)»; «Теорія і практика перекладу народної словесності» з обов'язковою (у блоці) «Перекладацькою практикою (виробничою з відривом)». Організацію практичної підготовки здобувачів КНУТШ регулюють документи: Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ (п.4.5):

[https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf)

Положення про навчальні та виробничі практики студентів Навчально-наукового інституту філології:

<https://drive.google.com/file/d/13JQpfNBaBvR2ShE5bNb4WmqmT78i3WG/view>

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

ОНП дозволяє набути здобувачам найважливіших типів навичок (soft skills) - соціальних, інтелектуальних і лідерських упродовж періоду навчання, що забезпечується завдяки опануванню дисциплін та використання відповідних форм і методів навчання, які формують навички комунікації, вміння вирішувати конфлікти, розвивати креативність тощо. У процесі навчання за ОНП студенти набувають навичок розуміння сучасного теоретико-фольклористичного дискурсу; оволодівають актуальними пошуковими методиками в моделюванні, описі та прогнозуванні різноманітних фольклорних явищ («Сучасний фольклористичний дискурс», «Методи аналізу фольклорного зразка», «Компаративна фольклористика»); аналізу світових фольклорних традицій в їх синхронії та діахронії, новоутворень у сучасному вітчизняному культурному просторі («Світовий фольклор», «Постфольклор», «Фольклор і масова культура»), покращують вміння ставити цілі, мислити критично і творчо, швидко адаптуватися до нових умов і вирішувати нестандартні завдання («Професійна та корпоративна етика», «Фольклорна конфліктологія»). Україно- та іншомовна компетентність забезпечується ОК «Комунікативні стратегії іноземної мови», «Сучасний культурний простір (за мовним спрямуванням)». Зазначені дисципліни забезпечують формування відповідних результатів навчання.

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Наразі професійний стандарт за спеціальністю 035 Філологія 035.09 Фольклористика відсутній. Проте окремим рішенням екзаменаційної комісії випускникові може бути присвоєна професійна кваліфікація : 2444.2 професіонал з фольклористики (2. Професіонали. Коди 2111.1–2490 | Довідник). Перелік навчальних дисциплін блоку основних компонентів ОНП забезпечує високу якість підготовки фахівців у галузі фольклористики. Вибірковий блок дисциплін «Фольклористика та іноземна мова у закладах вищої освіти» фахово орієнтований на присвоєння здобувачеві професійної кваліфікації «Викладача закладу вищої освіти», розроблений із урахуванням вимог і Професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти», затвердженого Наказом Міністерства розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України № 610 від 23.03.2021 р. Затверджено стандарт на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти» | Міністерство освіти і науки України ([mon.gov.ua](http://mon.gov.ua))

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

ОС «Магістр» передбачає більшу самостійність, автономність та відповідальність, тому співвідношення самостійної та аудиторної роботи складає відповідно 67-75% та 25-33% від загальної кількості годин, що відповідає нормам

Положення про організацію освітнього процесу в КНУТШ п. 5.2.5 ([https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf)). Обсяг дисциплін у кредитах ЄКТС визначається рішенням проектної групи, рецензентами, погоджується НМК, Вченою радою ННІФ та Вченою радою Університету. Середня кількість годин навчальних занять на тиждень у I семестрі становить 18 год., у II – 20, у III – 29, у IV – 25. Такий баланс забезпечує студентам можливість займатися самовдосконалення, науковим пошуком, саморозвитком. Зміст самостійної роботи визначається робочою програмою дисципліни. Навчальний план створює сприятливі умови для написання магістерських робіт. Ці наукові роботи магістранти пишуть з відривом від навчання, але мають графік консультацій з науковим керівником. За потреби консультації студенти можуть отримати в усіх НПП кафедри. Наповнення робочих програм ОП є збалансованим за формами навчання, спрямованим на засвоєння компетентностей та здобуття практичних результатів навчання. Проводиться анонімне опитування студентів, здійснюється аналіз відгуків щодо якості та продуктивності навчання. Магістранти вважають обсяг навчальних аудиторних годин, годин практики та самостійної роботи оптимальним.

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Дуальна форма освіти за цією ОП не передбачена.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

ПРИЙМАЛЬНА КОМІСІЯ КНУ імені Тараса Шевченка <https://vstup.knu.ua/>  
Відбіркова комісія Навчально-наукового інституту філології (магістратура) Магістратура – Навчально-науковий інститут філології (knu.ua)

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Прийом на освітньо-наукову програму «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» другого (магістерського) рівня освіти здійснюється на базі диплому бакалавра. Відповідно до Правил прийому 2022 року абітурієнти складають фахове вступне випробування, що проводить Університет. За результатом цього іспиту формуються рейтингові списки вступників. Програму випробування з фаху розробляє кафедра фольклористики, затверджує НМК та Вчена рада Навчально-наукового інституту філології. Тестові завдання до вступного випробування затверджує Голова Приймальної комісії КНУТШ. Програма вступного випробування зі зразками тестових завдань оприлюднена на сайті ННІФ Фольк\_фах\_mag 2022.pdf - Google Диск

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється документами Університету:

- 1) Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність Київського національного університету імені Тараса Шевченка від 29.06.2016 р. ([http://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=804&lang=uk](http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk));
- 2) Додатком до правил прийому «Порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти (студентів, слухачів, курсантів) у КНУТШ» (<https://vstup.knu.ua/userfiles/files/instruction.pdf>);
- 3) Положенням про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка ([https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf));
- 4) Наказом Ректора від 12.07.2016. за №603-22 «Про затвердження Порядку проведення в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка атестації для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання та періодів навчання в системі вищої освіти, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 р.» ([http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz\\_atestaciya\\_PK\\_2016.jpg](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_atestaciya_PK_2016.jpg)) Документи є у вільному доступі на офіційних інформаційних ресурсах КНУТШ. Основними умовами доступу особи до навчання за ОП є наявність документа про здобуття освітньої кваліфікації бакалавра, магістра або спеціаліста та проходження конкурсного відбору. Визнання результатів навчання студентів, залучених до участі у програмах академічної мобільності, здійснюється на основі ECTS.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Процедура перезарахування результатів навчання здобувачів з інших закладів вищої освіти регулюється (п. 4.10 Визнання результатів навчання) Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>

Ініціює процедуру здобувач освіти, час її виконання – міжсесійний період. Результатом цієї процедури є – визнання результатів навчання студента в новій освітній програмі. Процедура відбувається прозоро, усі дії сторін прописані у зазначеному Положенні.

Прикладів переведення студентів з інших закладів вищої освіти на навчання для здобуття ступеня магістра за цією

ОНП не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Перезарахування результатів неформальної та інформальної освіти в Університеті розпочалося з 1-го семестру 2022/2023 н. р., після набрання чинності наказу Міністерства освіти і науки України за №130 від 16 березня 2022 р. «Про затвердження порядку визнання у вищій та фаховій передвищій освіті РН, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти». Університетське положення проходить етап обговорення і буде затверджене найближчим часом 2022/2023 н.р.

Університет не обмежує академічної свободи НПП щодо внесення до РП ОК рекомендацій щодо можливого (як альтернативний варіант освітньої траєкторії) опанування окремих РН шляхом інформальної освіти або завдяки участі у програмах неформальної освіти. Визнання і оцінювання рівня опанування результатів неформального та/або інформального навчання (за наявності схваленого кафедрою обґрунтування щодо доцільності/необхідності цього визнання для досягнення цілей освітнього компоненту) в таких випадках здійснюється НПП в межах того складника оцінки, який відведений для поточного контролю та згідно правил і процедур визначених у РП ОК. Визнання РН здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти не може замінити процедур підсумкового оцінювання визначених ОНП та індивідуальним навчальним планом. Університет не обмежує права здобувачів освіти на розвиток своїх компетентностей поза освітніми програмами шляхом неформального та/або інформального навчання в Університеті і за його межами, сам розробляє і пропонує такі програми.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Прикладів визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті за цією ОНП, не було.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Форми та методи навчання і викладання загалом дозволяють досягти заявлених в освітньо-науковій програмі цілей та програмних результатів навчання. В усіх робочих програмах навчальних дисциплін ОНП <https://philology.knu.ua/osvitni-prohramy/mahistra-oor-pnd-den/> зазначено (у формі таблиць): 1) відповідність ПРН за ОП і РН за дисципліною; 2) відповідність РН за цією дисципліною і форм викладання й навчання та методів оцінювання – окремо для кожного РН. Однозначно, вони відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Для досягнення ПРН з урахуванням особливостей контингенту студентів використовують: лекції та вивчення дистанційних ресурсів, які забезпечують набуття знань; семінарські/практичні заняття для поглиблення знань, формування аналітичних, комунікативних навичок, формування вмінь тощо; реалізація проектів, як чинник впливу на розвиток автономності та відповідальності тощо. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання. Види навчальних занять детально описуються у Розділі 4 Положення про організацію освітнього процесу у КНУ імені Тараса Шевченка:

[https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf)

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Викладач керується Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТШ:

● [https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf), де у п.1.3. прописані вимоги, які відповідають студентоцентрованому підходу; Положенням про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУШТ (розділ II.3): <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>. Студентоцентрований підхід до викладання ОП простежується через методи та форми навчання: проблемно-орієнтовані, практичні пошукові, дослідницькі методи; метод спостереження. Викладачі створюють комфортну атмосферу на занятті та мотивують студентів до отримання нових знань, зокрема через індивідуальні самостійні завдання. Свою дослідницьку позицію студенти сміливо презентують та обґрунтовують під час семінарських занять, захисту звітів практики – натомість отримують кваліфіковану оцінку дослідження. Під час написання Кваліфікаційної роботи студент самостійно визначає напрям дослідження, відповідно до своїх наукових зацікавлень й обирає наукового керівника для співпраці. Свої думки щодо поліпшення якості компонентів, методів, форм навчання та викладання ОНП, студенти можуть озвучити гаранту особисто, або ж через анонімне опитування <https://philology.knu.ua/osvitniprohramy/mahistra-oor-pnd-den/o34-kafvim-mag/>

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**



Одним із визначальних принципів діяльності університетської спільноти є - академічна свобода, про що задекларовано в «Етичному кодексі університетської спільноти» (<http://www.knu.ua/pdfs/official/ethicalcode/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>). Науково-педагогічні працівники самостійно, на основі вимог навчального плану та освітньої програми, розробляють робочі програми навчальних дисциплін; вільно та самостійно обирають доцільні методи викладання та навчання, прийоми презентації навчального матеріалу, форми роботи, спираючись на власне бачення предмета, досвід роботи, фахову кваліфікаційну підготовку та враховуючи інтереси та індивідуальні особливості студентів. Різноманітність методів навчання і викладання на ОП відображені у таблиці 3 Додатків до відомостей про самооцінювання ОП. Викладачі застосовують усі доступні технічні можливості.

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Детальна інформація про цілі, зміст, результати навчання, критерії оцінювання міститься у робочих програмах навчальних дисциплін, які розміщені на сайті Інституту філології (<https://philology.knu.ua/studentam/prohramy-nd/prohramy-kaf-folk/>) та зберігаються на кафедрі фольклористики у друкованому вигляді. Студенти можуть ознайомитися з ними до початку вивчення освітнього компоненту.

На першому занятті, чи під час настановчих зборів, першої консультації (практики, магістерські роботи), викладач ознайомлює студентів із вимогами до курсу та критеріями оцінювання, також нагадує про ці критерії перед контрольними заходами; після контрольних заходів відбувається аналіз проміжних результатів навчання. Викладачі, які не є розробниками робочих програм, ознайомлюються з ними заздалегідь (після оголошення навантаження на наступний навчальний рік). Графік навчального процесу і розклад розміщено на дошці оголошень Інституту філології та оприлюднюється в базі Triton Student (<https://student.triton.knu.ua/>) і на сайті Інституту філології (<https://philology.knu.ua/studentam/navchalnyi-protses/>).

**Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Організацію дослідницької діяльності студентів та штатних співробітників університету регламентує Положення про науково-дослідну роботу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка:

<https://science.knu.ua/upload/iblock/ac8/ac863585f8fed22f8f19d1b5fab6537e.doc> Однією з основних вимог до здобувачів ОНП є – підвищення рівня самостійності та відповідальності, яка виявляється у збільшенні частки самостійної роботи. Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в КНУТШ» на самостійну роботу відведено 67-75% навчального процесу. Самостійна робота здобувачів ОНП спрямована на творчу діяльність (компетентності: ЗК 3, ЗК 4, ЗК 11, ЗК 12, ФК 4, ФК 7, ФК 9 у виконанні творчих дослідницьких проєктів, написанні кваліфікаційної роботи, наукової доповіді/статті) і органічного поєднання наукової та інноваційної діяльності. Освітніми компонентами, що забезпечують науково-дослідний складник освітньо-наукової програми та формують ПРН, що мають дослідницький вимір є «Сучасний фольклористичний дискурс», «Суб'єктно-образна система фольклору», «Постфольклор», «Світовий фольклор», «Фольклор і масова культура» під час опанування яких, студенти засвоюють методологічний інструментарій аналізу фольклорних явищ, набувають навичок самостійного провадження науково-пошукової роботи (підготовка та участь у наукових семінарах, доповіді та презентації з актуальних проблем фольклористики та міжкультурної комунікації). Набутий досвід наукової роботи уповні реалізується під час написання «Кваліфікаційної роботи магістра», та виконання завдань «Фольклористичної науково-пошукової практики» (відбувається ознайомлення студентів з основними формами, принципами і методами науково-дослідної роботи. Формами, які оцінюються викладачем, є написання наукової статті та підготовка доповіді для участі у звітній конференції).

На базі кафедри створений студентський клуб «Модерна інтелектуальна фольклористика» («МІФ») для обговорення актуальних питань фольклористики і народної культури загалом. Кафедра активно залучає студентів до участі в конференціях (конференція молодих учених «Шевченківська весна», щорічні Всеукраїнські наукові читання за участю молодих учених «Філологія XXI століття», щорічні фольклористичні читання, присвячені Лідії Дунаєвській), виступах у ЗМІ, YouTube-каналі. Ці заходи передбачають і апробацію знань, і мають водночас виховну мету.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Традиційно в КНУТШ робочі навчальні програми та інші види навчально-методичної документації викладачі укладають самостійно, керуючись власним досвідом, кваліфікацією, професіоналізмом. В оновленні змісту НД використовуються структурно-логічні технології (при розробці семінарських завдань, самостійної роботи для студентів), інтегративний підхід, що уможливлює актуалізацію знань із інших суміжних дисциплін. При оновленні змісту навчальних матеріалів в умовах дистанційного навчання на лекційних заняттях використовуються тренінги, а також ділові та рольові ігри. Здобувачам вищої освіти пропонується завдання з підготовки наукових семінарів та конференцій, де вони самостійно укладають програму, готують презентації, обирають модераторів, опонентів, пропонентів тощо. Активно впроваджуються діалогово-комунікаційні технології під час проведення семінарських занять на платформах Zoom та Google Meet.

Погодження та затвердження РНП відбувається на засіданнях кафедри, НМК ННІФ, вони засвідчуються підписом заступника директора з навчально-методичної роботи. Програми переглядаються і пролонгуються щороку. Науково-педагогічні працівники активно займаються самоосвітою, беруть участь у науково-методичних комунікативних заходах та міжнародних проєктах. Викладачами постійно оновлюється контент дисциплін щодо перерозподілу годин, пропонуються інноваційні форми проведення занять, проміжних атестацій, переглядається їхнє наповнення та кількісна доречність, корегується список рекомендованих джерел. Перед початком 2022/2023 н. р. редактовано та затверджено в установленому порядку програми усіх обов'язкових та вибіркових дисциплін у зв'язку з прийняттям нового опису ОП відповідно до затвердженого у 2020 році галузевого Стандарту вищої освіти.

Оновлення змісту навчальних дисциплін відбувається з урахуванням методу проєктних технологій, коли здобувачам вищої освіти пропонується реалізувати низку навчальних або творчих проєктів (індивідуальних або колективних), які можуть бути монопредметними, міжпредметними, поточними або підсумковими як форми контролю знань. Диверсифікація навчальних технологій уможливує синтез традиційних та інноваційних методів викладання з метою переорієнтації на ефективно та фахово орієнтоване навчання з акцентуванням на розвитку критичного мислення, творчих здібностей, рольового та імітаційного моделювання у ході реалізації навчальних проєктів. Важливим аспектом оновлення змісту навчальних дисциплін є синтез науково-теоретичного та культуротворчого критеріїв, які є важливими складовими формування особистості майбутнього фахівця-фольклориста. Інноваційні технології поряд із традиційними формами передачі культурних цінностей є засобами соціалізації та культурного розвитку молодого покоління. Саме таким шляхом інноваційний потенціал надає вплив на культурний потенціал сучасної молоді, якій у нових умовах потрібна не тільки наявність кроскультурних знань та високої професійної компетенції, а й готовність працювати у транснаціональних організаціях.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Викладачі кафедри є членами Міжнародної організації народних мистецтв (The International Organization of Folk Art (IOV) An NGO Official Partner of the United Nation Education, Scientific and Cultural Organization (UNESCO)), проходили стажування в іноземних ЗВО (Клайпедський університет (Литовська республіка), Західно-Фінляндський коледж (Фінляндія)), беруть участь у міжнародних конференціях, публікують свої дослідження у вітчизняних і закордонних виданнях; разом зі студентами кафедри беруть участь у міжнародних фольклористичних проєктах (Польща, 2014; Італія, 2015; Грузія, 2016; Словаччина, 2018; Чехія, 2019; Франція, 2022 та ін.), залучаються до їх організації (майстер-клас з фольклорним гуртом «IsartalerGau» (Німеччина, 2019); Міжнародні науково-культурні проєкти «Етносвіт», «Креативна Європа», «Polyphonyproject»; Міжнародний грантовий проєкт «Науказки. Народні українські аудіоказки для діточок за кордоном» (Гамбург, Німеччина) тощо). Аспірантка кафедри Аліна Опредьянська виграла грант на навчання в Університеті Тарту (Естонія) на PhD програмі (кафедра естонського та порівняльного фольклору, проєкт PRG670 «Vernacular Interpretations of the Incomprehensible: Folkloristic Perspectives Towards Uncertainty»).

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Положенням про організацію освітнього процесу у КНУ [https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf), регулюються форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін (НД), відповідно до якого визначено поточний контроль та підсумковий контроль для оцінювання успішності студентів і досягнення ними результатів навчання. Успішне проходження оцінювання визначається подоланням студентами мінімальних рівнів оцінок кожного з видів контролю, передбаченого за певною НД і описаного у Робочій програмі (РП). Поточний контроль передбачає застосування різних методів залежно від передбачених результатів навчання за НД (що корелюють із ПРН). Алгоритми перевірок ПРН конкретизовані у РП кожної НД із зазначенням критеріїв оцінювання і максимальної та мінімальної кількості балів, які можна отримати за певну форму контролю. Наприклад, для НД «Психологія творчості», спрямованої на вивчення психології як процесу колективної творчості, передбачено лише лекції, тож, вивчаючи її, студенти самостійно готують творчий проєкт, який захищають як залікову роботу (така форма роботи, як і підготовка презентації, є дієвою і для оцінювання якості самостійної роботи). Багатосеместрова НД «Комунікативні стратегії іноземної мови» (викладається у I-III семестрах) спланована таким чином, щоб студенти могли засвоїти теоретичний матеріал, для чого у I семестрі передбачені лекції, практичні заняття і самостійна робота, а у II та III посилити його опанування на практичних заняттях (з відповідними формами контролю за кожним компонентом). Робота над Кваліфікаційною роботою триває 3 тижні у 3 семестрі (остаточне узгодження плану, вступна частина, завершення упорядкування джерел) і 5 тижнів у 4 семестрі (завершення роботи). Формами семестрового контролю для НД, в яких передбачені лекції і семінарські заняття, є усні відповіді, бліц-опитування, наукові семінари, наукові доповіді, участь у дискусіях, кейс-завдання, тести, захисти презентацій. Підсумковий контроль за ОП здійснюється за допомогою заліків, іспитів і публічних захистів кваліфікаційних робіт ОС «магістр» (мінімум 60, максимум 100 балів для кожного з видів контролю). Залік виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру (з урахуванням підсумкової контрольної роботи) і не передбачає додаткових заходів оцінювання. Підсумкова оцінка за НД, що завершується іспитом, визначається як сума балів за систематичну роботу впродовж семестру (мінімум 36, максимум 60 балів) та підсумкового оцінювання – іспиту (мінімум 24, максимум 40 балів), умови допуску до якого та критерії оцінювання за балами описані у конкретній РП НД. Підсумковий контроль у формі захисту кваліфікаційної роботи ОС «магістр» та підсумкових іспитів спрямовані на комплексну перевірку ПРН за ОП й оцінюються чітко визначеною кількістю балів. Відтак, різні форми контролю уможливають об'єктивну перевірку всіх ПРН за кожною НД (освітнім компонентом) і ОП загалом.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Результати навчання, кожного з ОК ОНП, корелюються з методами викладання, оцінювання та вагою результатів навчання у підсумковій оцінці. Детально прописані форми оцінювання – види семестрової роботи (аудиторна

робота – усні відповіді, бліцопитування, участь у наукових дискусіях, презентації; самостійна робота – есе, творчі проекти, наукова стаття) та підсумкового оцінювання (підсумкова контрольна робота, іспит). У РП НД визначається організація оцінювання, кількість видів робіт, максимальна та мінімальна оцінки за кожен вид роботи, вимоги допуску до іспиту; міститься деталізований опис критеріїв оцінювання за всіма видами робіт; визначаються форми поточного та підсумкового контролю. Контроль знань здійснюється за системою ECTS, зокрема оцінювання результатів теоретичної підготовки (знань) складає 40% від загальної оцінки, в той час як оцінювання результатів практичної підготовки (вмінь, комунікації, автономності та відповідальності) складає 60% загальної оцінки. Результати навчання із відповідними критеріями оцінювання визначаються для кожного ОК окремо і фіксуються в РП НД. Мін. пороговий рівень оцінки з освітнього компоненту в КНУТШ – єдиний і не залежить від форм і методів оцінювання та становить 60% від 100 балів, які є максимально можливими. Інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень пояснюється студентам на початку вивчення НД курсу. Забезпечується консультування (очне, он-лайн, засобами комунікативного зв'язку).

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

У пп. 7.1.8, 7.1.9 «Положення про організацію навчального процесу в КНУТШ» [https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf) акцентовано про чіткість, точність, доступність інформації щодо процедури оцінювання здобувачів освіти, особливих вимог оприлюднення критеріїв і методів оцінювання, виставлення балів, форми і тривалості проведення контролю і мають бути завчасно доведені до відома здобувачів вищої освіти. Інформація щодо форм КЗ, схеми формування оцінки та критеріїв оцінювання відповідних видів навчальних робіт, способів і термінів оцінювання представлені в РП, розміщені на сайті ННІФ, оприлюднюються викладачем на першому занятті; напередодні КЗ студентам додатково пояснюються форми поточного та підсумкового контролю, терміни виконання, критерії оцінювання. До оновлення системи оцінювання щорічно долучається НМК, використовуються кількісно-якісні критерії. Відповідно до розпорядження директора ННІФ інформація про терміни проведення ПК оприлюднюється на кафедрі на початку семестру. Графіки проведення підсумкових КЗ (заліків, екзаменів) розміщуються на дошці оголошень та на сайті ННІФ заздалегідь. Зазначається, що вся інформація щодо КЗ, способів і термінів, результатів оцінювання, про кількість накопичених балів з НД перед підсумковим контролем розміщується в особистому електронному кабінеті системи Google Клас. Результати анкетування підтверджують прозорість і об'єктивність критеріїв і методів оцінювання здобувачів.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 035 Філологія (035.09 Фольклористика) для другого (магістерського) рівня вищої освіти передбачає атестацію здобувачів вищої освіти у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Атестація випускників спеціальності 035 Філологія (035.09 Фольклористика) ОНП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» проводиться у формі: 1) складання підсумкового іспиту з іноземної мови; 2) комплексного підсумкового іспиту з фольклористики та міжкультурної комунікації; 3) публічного і відкритого захисту кваліфікаційної роботи магістра з фольклористики/міжкультурної комунікації. Два підсумкові іспити спрямовані на перевірку та оцінку глибоких теоретичних знань з фольклору, фольклористики, міжкультурної комунікації та іноземної мови здобувача, що у підсумку підтверджує присвоєння кваліфікації як освітньої так і професійної. Попередньо здійснюється обов'язкова перевірка кваліфікаційних робіт на плагіат. Програма підсумкового комплексного іспиту оприлюднена на сайті ННІФ <https://philology.knu.ua/studentam/prohramy-nd/prohramy-kaf-folk/>

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється такими документами:

1. Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (розділ 4, 7): [https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf),
  2. Положення (в частині, що не суперечить зазначеному положенню) про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка від 3 листопада 2014 року: <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20pro%20DEK.doc>.
  3. Тимчасовий порядок проведення заліково-екзаменаційної сесії та підсумкової атестації з використанням технологій дистанційного навчання у КНУТШ (в умовах карантину і воєнного стану): [http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok%20zal\\_ekz%20sesii%20dyst\\_tech.pdf](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok%20zal_ekz%20sesii%20dyst_tech.pdf).
- Усі перелічені документи розміщені у вільному доступі на сайті Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Система оцінювання оприлюднена також і на сайті ННІФ: <https://philology.knu.ua/studentam/systemaotsiniuvannia/>

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка» (пп. 7.1.7 - 7.1.9) [https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf).

об'єктивність екзаменаторів забезпечують такі фактори:

- особи, залучені до оцінювання - ознайомлені з методами проведення тестування та екзаменування;
- оцінювання проводиться більш ніж одним оцінювачем;
- оцінювання є – послідовним, справедливим та об'єктивно застосовується до усіх здобувачів освіти;
- упродовж установлених термінів зберігаються достовірні записи процедур і рішень з оцінювання (залікові та екзаменаційні відомості, протоколи засідань комісій тощо);
- письмові роботи студентів (екзаменаційні роботи, контрольні, реферати, есе тощо) зберігаються упродовж періоду навчання здобувачів.

Під час підсумкової атестації головою екзаменаційної комісії є запрошений експерт із фаху, який не викладає у КНУТШ, що гарантує неупередженість в оцінюванні студентів.

Алгоритм дій у разі незгоди студента з рішенням оцінювача (оцінювачів) визначено в п. 7.2 «Положення про організацію навчального процесу в КНУ імені Тараса Шевченка» та Порядком вирішення конфліктних ситуацій у КНУТШ:

<https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>.

За період функціонування ОП під час проведення контрольних заходів не було зафіксовано випадків, які б потребували застосування процедур для врегулювання конфлікту інтересів.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів визначений у розділі 7 «Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ» [https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf).

Повторне складання іспитів допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз – викладачу, другий – комісії, яка створюється директором інституту. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітнього компонента є єдиним в університеті та становить 60 % від максимально можливої кількості балів. Перескладання семестрового та підсумкового контролю з метою покращення позитивної оцінки не дозволяється. Студенту, що одержав під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру. Дати перескладання передбачено у розкладі іспитів інституту. Випадків проведення таких заходів щодо здобувачів вищої освіти за ОНП не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів в Університеті регулюється документами: Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ (розділ 4, 8 та інші):

[https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf)

Положення про Апеляційну комісію – щодо вступних іспитів на ОП

<https://vstup.knu.ua/userfiles/files/Appellate%20Commission.pdf>

Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в КНУТШ від 3 листопада 2014 року: [nmc.univ.kiev.ua/docs/Polozhennya%20pro%20DEK.doc](https://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polozhennya%20pro%20DEK.doc), визначає порядок оскарження та розгляду апеляційної скарги.

У разі незгоди з рішенням викладача щодо результатів поточного контролю здобувач освіти має право: звернутися до оцінювача за роз'ясненням (упродовж тижня після оголошення оцінки); звернутися до директора ННІФ із заявою на перегляд письмової роботи іншим працівником, що викладає цю чи суміжну дисципліну або має достатню компетентність для оцінювання; на додаткове оцінювання роботи здобувача у разі розбіжності в попередніх оцінюваннях більш ніж на 10 %; на апеляцію; на новий захист у іншому складі комісії. Випадків застосування цих правил та проведення таких заходів щодо здобувачів вищої освіти за ОП не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Репутація закладу високої академічної культури – одна з найважливіших цінностей освітнього та наукового процесу КНУТШ. Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності, а також відповідальність за її порушення здобувачами вищої освіти й науково-педагогічними працівниками визначено у документах:

«Положення про організацію освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка» (у підрозділах 9.8, 10.7 та окремих підпунктах розділів 7,8 визначені види порушень і відповідальність здобувачів освіти та НППІ)

[https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf)

«Положенні про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у КНУТШ» <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1352>

«Етичному кодексу університетської спільноти» <https://www.knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>

Ухвали ВР КНУТШ “Про репутаційну політику КНУТШ”: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=937>

Ухвали ВР КНУТШ “Вимоги етичної компетентності та запобігання неетичної поведінки представників університетської спільноти”: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1733>

Положенні про забезпечення дотримання академічної доброчесності у КНУТШ: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2104>

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

В Університеті запроваджено обов'язкову перевірку кваліфікаційних робіт ОС Магістр на академічний плагіат

Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у КНУТШ:  
<https://knu.ua/pdfs/official/Detection-and-prevention-of-academic-plagiarism-in-University.pdf>

Перевірка відбувається на етапі допуску до захисту. Згідно з Договором про співпрацю КНУТШ із компанією «Антиплагіат» від 26.04.2018 <http://www.univ.kiev.ua/news/9593> кваліфікаційні роботи проходять перевірку через систему запобігання та виявлення академічного плагіату Unicheck (кафедрами призначається відповідальна особа для її здійснення). Граничний відсоток текстових збігів становить 30 %. Якщо робота містить більший відсоток академічного плагіату, вона повертається автору-здобувачу на доопрацювання з можливістю повторної перевірки. У випадку незгоди здобувача з висновком про оригінальність, автор має право подати апеляцію до апеляційної комісії з академічної доброчесності. Викладачі можуть перевіряти проміжні роботи здобувачів, використовуючи програми для пошуку та виявлення плагіату, які знаходяться у відкритому доступі у мережі Інтернет «Etxt Антиплагіат», «Advego Plagiatus». Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ (зокрема в п.7, 9 та 10) та Положення про забезпечення дотримання академічної доброчесності у КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2104> містять визначення порушень академічної доброчесності, порядок перевірки робіт та види відповідальності за порушення академічної доброчесності.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

У процесі навчання за ОС «Магістр» здобувачі ОП вивчають НД «Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності», де знайомляться з поняттями “інтелектуальна власність”, “авторське право”, “патент” тощо, дізнаються про види порушень академічної доброчесності та систему покарань для здобувачів вищої освіти у разі порушення академічної доброчесності. Крім цього, Науково-консультаційний центр КНУТШ періодично організовує семінари, тренінги, присвячені питанням академічної доброчесності, на безоплатній основі для всієї академічної спільноти КНУ, зокрема студентів, як в офлайн-, так і онлайн-режимах. Також викладачі кафедри фольклористики, члени проектної групи, керівники кваліфікаційних робіт на початку навчального року організовують робочі зустрічі для студентів, на яких проговорюють основні вимоги до робіт такого типу та нагадують про дотримання вимог академічної доброчесності. Питаннями регулювання та дотримання академічної доброчесності займається і студпарламент КНУТШ <http://sp.knu.ua>. Крім того, Університет є учасником проекту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ) від Американських Рад з міжнародної освіти, який має на меті об'єднати професійну спільноту освітян для обміну досвідом та співпраці задля підтримки академічної доброчесності та якості освіти й сприяння розвитку культури академічної доброчесності <https://academicq.org.ua/pro-proekt/>

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Види реагування Університету на порушення академічної доброчесності визначені у «Положенні про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка: [https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf), у підпункті 9.8 якого прописано основні правила щодо дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти. Так, зокрема, підпунктом 9.8.3. визначено можливі види санкцій за порушення академічної доброчесності здобувачами вищої освіти: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне вивчення відповідного освітнього компонента ОП; відрахування з Університету; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих Університетом пільг з оплати навчання тощо). Такі ж санкції можуть бути застосовані до науково-педагогічних працівників у разі порушення ними академічної доброчесності. Так, у п. 10.7.3. визначено форми академічної відповідальності. Це, зокрема, позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи обіймати визначені законом посади тощо. На ОП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» таких прецедентів не було.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Зарахування викладачів здійснюється не на ОП, а на кафедри. Конкурсний відбір відбувається відкрито, відповідно до Порядку конкурсного відбору на посади науково-педагогічних працівників у КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1863>, Положення про порядок проведення конкурсу на заміщення вакантних наукових посад у КНУТШ <https://science.knu.ua/upload/iblock/35d/35d232242b24a0d67b42a49bea2b2ea7.pdf>.

Оголошення про проведення конкурсу, терміни та його умови розміщуються на офіційному сайті КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?cat=9>. Добір викладачів для реалізації освітніх компонентів ОП здійснюється у кілька етапів – спочатку заявка відправляється на профільну для ОК кафедру; кафедра розподіляє цю дисципліну конкретному викладачеві з урахуванням відповідності його кваліфікаційного рівня цій дисципліні. До уваги беруться усі досягнення НПП в освітній та науковій діяльності, публікаційні активності у фахових виданнях. У разі погодження кандидатури, подаються документи, перелік яких оприлюднюють на сайті КНУ <http://senate.univ.kiev.ua/?p=64>. Розгляд документів відбувається поетапно: на засіданні профільної кафедри, на засіданні Вченої ради ННІФ, на засіданні Вченої ради КНУТШ, що дозволяє визначити рівень професіоналізму викладача. Усі викладачі ОП пройшли конкурсний відбір відповідно до такого Порядку, проблем із доббором чи плинністю кадрів не виникало.

## **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Постійна співпраця з роботодавцями є важливим аспектом реалізації ОП та особистісно орієнтованого навчання. Відбуваються консультації зі стейкхолдерами стосовно прикладного характеру ОП, індивідуальної та с/р, зважаючи на інтегративний підхід у викладанні фахових дисциплін. Особливості залучення роботодавців до реалізації ОП представлено в Положенні про ради роботодавців у КНУТШ і введено в дію Наказом ректора №465-32 від 8 липня 2020 р. <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1466> Магістральною метою цієї Стратегії є збереження та примноження співпраці у сфері профорієнтаційної роботи, моніторингу домінуючих напрямів підготовки конкурентоздатних фахівців, збільшення спектру спеціальностей, вирішення проблем працевлаштування, стажування, підвищення кваліфікації, дорадчих процесів щодо оновлення ОНП, тематики кваліфікаційних робіт відповідно до науково-технічних інновацій. Кафедра фольклористики практикує залучення роботодавців (на рівні ННІФ та ОП) до роботи у складі ЕК на етапі атестації здобувачів вищої освіти (ІМФЕ, ЛНУ імені Івана Франка, ЧНУ імені Богдана Хмельницького, НУ «Острозька академія»). Працівники ІМФЕ та НЦНК «Музей Івана Гончара» беруть постійну участь у Днях відкритих дверей ЕХРО, наукових та культурно-мистецьких заходах, які організовує кафедра. Стейкхолдери долучалися до організації та проведення Фольклористичних читань, присвячених проф. Лідії Дунаєвській. Працівники НЦНК «Музей Івана Гончара» проводять майстер-класи, тренінги, виставки, екскурсії для майбутніх фахівців.

## **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Одним із напрямків діяльності майбутнього магістра філології є види робіт і посади, пов'язані з дослідницькою, експертною, освітньою та перекладацькою діяльністю в галузі науки, культури та освіти. У підготовці магістрів у системі освіти в КНУТШ сформовані механізми взаємозв'язку між освітньою установою і ринком праці, які відзначаються основними тенденціями: надання ґрунтовної наукової підготовки, формування творчого потенціалу, підготовка висококваліфікованого конкурентоспроможного і затребуваного на ринку праці випускника та розвиток компетентностей професійної спрямованості. Навчання в НУТШ ведеться за ОНП із залученням фахівців-практиків (без наукового ступеню) шляхом погодинної оплати їх праці або на безоплатній основі. Кафедра активно залучає спеціалістів до контактної роботи зі здобувачами освіти дослідників-теоретиків і практиків: ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України, Комітету Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики, Національного заповідника «Софія Київська», Міжнародного фестивалю етнографічного кіно «ОКО», Національного музею народної архітектури та побуту України, НЦНК «Музей Івана Гончара» та ін. Чільне місце в методології організації навчального процесу відведено міжнародним контактам, зокрема через фасилітаторів ЮНЕСКО та представників інших інституцій, як от: Міністерство культури ЛР, Бізнес школа Вільнюського університету та ін.

## **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Надання якісних освітніх послуг здобувачам вищої освіти професорсько-викладацьким складом, забезпечення конкурентоздатності ЗВО на ринку освітніх послуг, як того вимагає час, можливе лише за умови постійного професійного розвитку кожного педагога. З огляду на це, у КНУ одним із першочергових завдань є створення умов для цього, чому сприяють Інститут післядипломної освіти, Відділ міжнародних зв'язків і Відділ академічної мобільності. Напрацьовано комплекс вимог до належного рівня кваліфікацій викладача при проходженні конкурсу на посаду, передбачено індивідуальні завдання щодо професійного зростання НПП при укладанні з ним контракту. В Університеті діє Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КНУТШ (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1997>). Викладачі мають змогу стажуватися в інших ЗВО й академічних установах України та за кордоном зі збереженням заробітної плати та звільненням від проведення занять. Університет організовує різноманітні тренінги, вебіари, майстер-класи, пропонує програми підвищення кваліфікації. Це, зокрема, семінари «Smart Learning Suite», тренінги ICenter, цикли курсів KNU Teach Week та ін. Для викладачів регулярно проводять вебіари задля опанування університетською платформою «KNU Education online» (<https://philology.univ.org.ua> та іншими сучасними онлайн-сервісами). НПП мають змогу публікувати статті в університетських вісниках на безоплатній основі, за публікаційну активність нагороджуються преміями.

## **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

У КНУ імені Тараса Шевченка створено систему заохочення науково-педагогічних працівників за досягнення в освітньо-науковій діяльності: преміювання (наказ Ректора № 71-32 від 31.01.2014 р. «Про затвердження Положення про стимулювання співробітників Київського національного університету імені Тараса Шевченка за результатами наукової діяльності», розпорядження ректора «Про створення комісії з матеріального заохочення» від 10.12.2018р. за №113 <http://science.univ.kiev.ua/news/official/3247/>); оголошення подяк, відзначення грамотами, званнями (кращий викладач року та ін.), нагородження цінними подарунками тощо (викладачі кафедри фольклористики неодноразово отримували різні відзнаки і заохочення). Університет є учасником програми вдосконалення викладання у вищій освіті України (Ukraine Higher Education Teaching Excellence Programme) та проєкту «Якісне навчання через якісне викладання», мета якого є покращити якість викладання навчальних дисциплін та підвищити ефективність навчального процесу за допомогою впровадження сучасних методик і технік. За результатами участі в проєкті Університет вдосконалив Положення про підвищення кваліфікації НПП; вдосконалює власні сертифікаційні програми; проводить тематичні воркшопи на платформі професійного розвитку викладачів КНУ імені Тараса Шевченка

## 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

**Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

КНУТШ є потужним сучасним навчально-науковим комплексом, має розвинену матеріальну та соціальну інфраструктуру. (<http://www.univ.kiev.ua/news/12565> Студенти ОП забезпечені навчально-методичними матеріалами, мають змогу користуватися фондом Наукової бібліотеки імені М. Максимовича (3,5 млн. екземплярів), електронною бібліотекою (<http://www.library.univ.kiev.ua>), читальним залом ННІФ ([https://drive.google.com/file/d/1P5NCuoq32rf\\_nlFycpWIXiDmv2zBTQW/view](https://drive.google.com/file/d/1P5NCuoq32rf_nlFycpWIXiDmv2zBTQW/view) навчально-методичними фондами кафедр, які забезпечують досягнення визначених в ОП ПРН, які пов'язані з дослідницькою роботою. У навчальному процесі використовується мультимедійне обладнання. На всій території КНУТШ є вільний доступ до Wi-Fi. В ННІФ є комп'ютерні класи, які доступні студентам ОП. Досягнення ПРН 11, 15, 17, 19.2 забезпечується вивченням фольклорних матеріалів з архіву кафедри та центру фольклору та етнографії [https://lm.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fyoutube.com%2Fchannel%2FUCfyZ6kzKJDo83pRNVXHQODQ%3Ffbclid%3DIwAR36XB5SZVzwRvt9KSRrL9ZpB\\_2Wm14cWvnybX1UpUOIYOo\\_z6BmAmUrI&h=AT2dUVO9\\_8Jy5n-FyBqIoxR1dYtAmd1otGqPtxobXefnkAICaJNqFgsVCizyKdVAd9nhFgSCHvy4NTCryJC2\\_rVUtTgqXEoNJVvNnRQEjdVz5sxDxtT5r6QwiLb2eScgGsTRg](https://lm.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fyoutube.com%2Fchannel%2FUCfyZ6kzKJDo83pRNVXHQODQ%3Ffbclid%3DIwAR36XB5SZVzwRvt9KSRrL9ZpB_2Wm14cWvnybX1UpUOIYOo_z6BmAmUrI&h=AT2dUVO9_8Jy5n-FyBqIoxR1dYtAmd1otGqPtxobXefnkAICaJNqFgsVCizyKdVAd9nhFgSCHvy4NTCryJC2_rVUtTgqXEoNJVvNnRQEjdVz5sxDxtT5r6QwiLb2eScgGsTRg). На кафедрі розміщено інтерактивну дошку для демонстрації презентацій під час занять та захистів кваліфікаційних робіт; для студентів проводяться майстер-класи, під час яких студенти здобувають навички з народних художніх промислів.

**Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітні потреби студентів ОП, крім зазначеного у попередньому пункті, забезпечують інформаційна мережа КНУТШ та її ресурси, Наукова бібліотека ім. М. Максимовича (<http://www.library.univ.kiev.ua/>), що надає безкоштовний доступ до міжнародних наукових баз даних, Центр іноземних мов КНУ (<http://langcenter.knu.ua/>) тощо. Освітнє середовище КНУТШ охоплює також: соціально-побутову інфраструктуру (гуртожитки, кафе, їдальні, університетську клініку (<http://clinic-knu.kiev.ua/>), службу психологічної допомоги (<https://www.facebook.com/psy.service.knu/>); навчально-спортивний комплекс (<http://sport.univ.kiev.ua/>); молодіжний центр культурно-естетичного виховання (<https://www.univ.kiev.ua/ua/dep/molod-center/>); Раду молодих вчених (<http://rnn.knu.ua/regulations-rnn/>). Для виявлення потреб та інтересів здобувачів освіти, оцінки стану та якості забезпечення освітнього процесу в КНУТШ створена і діє система опитування UNIDOS ([http://unidos.univ.kiev.ua/?q=uk/zvity\\_pro\\_doslidzhennya](http://unidos.univ.kiev.ua/?q=uk/zvity_pro_doslidzhennya)). (влітку 2020 р) було затверджено і введено в дію «Положення про опитування здобувачів освіти і НПП» ([http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz\\_Oputuvanya\\_2020.pdf](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poloz_Oputuvanya_2020.pdf)), яке, зокрема, має на меті виявлення потреб та інтересів здобувачів освіти. На ОП такі опитування проводилися й раніше; до анкет включаються запитання щодо різних аспектів життя й навчання студентів, для виявлення їхніх потреб та інтересів. Отримані результати є основою для доопрацювання та вдосконалення ОП.

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Особи, які навчаються в КНУТШ, мають право на безпечні, нешкідливі умови навчання та побуту, соціальну допомогу згідно із законодавством, захист від будь-яких форм експлуатації, насильства, спеціальний навчально-реабілітаційний супровід і доступ до інфраструктури відповідно до медико-соціальних показань <https://knu.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan.pdf> Аудиторії, бібліотека, їдальні, санвузли, гуртожитки максимально пристосовані до потреб здобувачів освіти відповідно до санітарно-гігієнічних норм. У корпусі ННІФ є медичний кабінет. Через пандемію COVID-19 від березня 2020 р. навчання було пристосовано до умов карантину (переведено в online з подальшим навчанням у змішаній формі); НПП, методисти ознайомлюють студентів з правилами безпечної поведінки в цих умовах. В корпусах та гуртожитках працюють системи пожежної безпеки, відеоспостереження; пропускний режим, порядок забезпечує охорона <https://studmisto.knu.ua/documents/regulation-documents/257-pravyla-vnutrishnoho-rozporiadku>. У КНУТШ діють підрозділи, метою яких є підтримка та надання допомоги всім учасникам освітнього процесу: Університетська клініка (<http://clinicknu.kiev.ua/>) та психологічна служба (<http://univ.kiev.ua/news/10588>); <https://www.facebook.com/psy.service.knu/>), яка проводить профілактичну, роз'яснювальну та корекційну роботу, зокрема щодо індикаторів порушення психоемоційної сфери через карантинні умови й протидії їм (<https://www.youtube.com/watch?v=Wn5ryazlyUg>); послуги надаються безоплатно.

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Якість навчального процесу забезпечується підтримці здобувачів вищої освіти на різних рівнях: в аудиторній і

позааудиторній формах, а також через онлайн-спілкування. На кафедрі затверджено графік індивідуальних консультацій. Здобувачі ВО мають доступ до бібліотеки кафедри, архіву ЦФЕ, Читальної зали ННІФ і відділи НБ імені М.Максимовича. Фахову підтримку з питань освіти й навчання здобувачі ВО можуть отримати в дистанційному форматі через електронну пошту, соціальні мережі (Facebook), телефонну бесіду (зокрема, у Viber, Telegram, Messenger, Signal тощо) чи Zoom-, Skype-конференції тощо. Через пандемію Covid-19 та повномасштабну фазу російсько-української війни навчальний процес змістився в онлайн площину, тому освітня комунікація (лекційний складник) зреалізовується у форматі Zoom -, Meet-, Skype-конференцій, а практичний складник (семінари, практичні) мають комбіновану форму, де платформи Google Classroom та Classtime є основними для виконання письмових та творчих завдань. Телефон кафедри, електронні адреси викладачів кафедри розміщені у вільному доступі на офіційній сторінці ННІФ (у розділі «Кафедри. Кафедра фольклористики. Співробітники» – <https://philology.knu.ua/struktura-if/kafedry/kafedra-folkloristyky/spivrobitnyky/>). Інформаційна підтримка є можливою завдяки сторінкам кафедри фольклористики, ННІФ, КНУТШ у соціальній мережі «Фейсбук», веб-сторінці КНУ Навчально-наукового інституту філології (<https://philology.knu.ua/>), дошки оголошень у холах ННІФ тощо. Студенти ОНП отримують інформацію від старшого лаборанта й кураторів кафедри. Соціальна підтримка спрямована на забезпечення студентами ОП належними житлово-побутовими умовами, надання медичної допомоги в студентській поліклініці та медичному пункті ННІФ, можливість отримання соціальної стипендії чи одноразової фінансової допомоги за необхідності та при наявності здобувача ВО необхідних документів. За підтримки роботодавців створено коворкінги та креативні простори: зорієнтувати здобувачів ВО у перспективах працевлаштування допоможе Відділ сприяння працевлаштуванню <http://jobs.knu.ua> В структурі Університету функціонує Молодіжний центр культурно-естетичного виховання (<https://www.knu.ua/ua/dep/molod-center/>) та Спорткомплекс (<http://sport.univ.kiev.ua/>), які мають пропозиції щодо форм дозвілля; питання подвійного дипломування чи міжнародного стажування можна з'ясувати у Відділі академічної мобільності (<https://knu.ua/ua/dep/academic-mobile/>); визначитися щодо наукових перспектив та міжгалузевих колаборацій допомагають Центр комунікацій (<https://knu.ua/ua/departments/dc/>), Наукове товариство студентів та аспірантів (<http://ntsa.univ.kiev.ua/>), Навчальна лабораторія соціологічних та освітніх досліджень (<https://sociology.knu.ua/uk/departament/navchalna-laboratoriya-sociologichnyh-ta-osvitnih-doslidzhen>). Здобувачі вищої освіти за ОНП загалом задоволені освітньою, організаційною, інформаційною, консультаційною та соціальною підтримкою, про що свідчать результати анкетування.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

КНУТШ дбає про реалізацію права на освіту осіб з особливими освітніми потребами: [https://www.univ.kiev.ua/ua/geninf/equal\[1\]opportunities/](https://www.univ.kiev.ua/ua/geninf/equal[1]opportunities/) Розроблено концепцію розвитку інклюзивної освіти «Університет рівних можливостей» <https://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Concept-of-inclusiveeducation-development.pdf>

На ОП не було і немає таких студентів, та учасники навчального процесу ознайомлені з Пам'яткою про правила комунікації із людьми з інвалідністю <https://www.knu.ua/pdfs/equal-opportunities/Pamyatka-pro-pravyla-komunikaciyi-iz-lyudmy-z-invalidnistyu.pdf> Порядком супроводу осіб з інвалідністю <https://www.knu.ua/pdfs/equal-opportunities/Poryadok-suprovodu-osib-z-invalidnistyu.pdf>

Відповідно до медико-соціальних показань за наявності обмежень життєдіяльності Статутом передбачено спеціальний навчально-реабілітаційний супровід і вільний доступ до інфраструктури освітнього закладу. <http://www.univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>, деталізовано у «Порядку супроводу осіб з інвалідністю», здобувачам освіти з особливими потребами надається безперешкодний доступ до навчально-методичного забезпечення, бібліотек, наукометричних баз даних, фахових консультацій, технічно оснащеного аудиторного фонду та гуртожитків. Підтримку випускникам у працевлаштуванні п.12.3.8 «Положення про організацію освітнього процесу в КНУТШ» [https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf)

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

В КНУТШ неприпустимі будь-які форми конфліктних ситуацій, зокрема, дискримінація, насильство, агресія, сексуальні домагання (п. 4.2. «Етичного кодексу»). Університетська спільнота керується викладеними в цьому документі принципами політики та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних з дискримінацією та сексуальними домаганнями, якщо такі матимуть місце (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>). Для врегулювання конфліктних ситуацій в Університеті діє Постія на комісія Вченої ради з питань етики. Порядок запобігання та протидії дискримінації, булінгу, гендерно-обумовленому насильству в КНУТШ, уведений в дію наказом ректора від 08.02.2022 № 79-32 <https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-preventing-discrimination-bullying-gender-based-violence-in-University.pdf> регламентовано запобігати конфліктним ситуаціям, а в разі їх виникнення – вирішувати їх шляхом неупередженого, прозорого та докладного вивчення (п. 3.3 «Етичного кодексу»). Розроблено чіткий «Порядок вирішення конфліктних ситуацій у КНУТШ» (<http://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>). Важливим органом при врегулюванні конфліктних ситуацій є також Студпарламент (<http://sp.knu.ua/>, <https://philology.knu.ua/studentam/samovriadvannia/parlament/>).

Ці органи у взаємодії з юридичним відділом університету надають консультативно-правову допомогу учасникам освітнього процесу, які звертаються з проханням про врегулювання конфліктної ситуації. Допомогти у врегулюванні ситуації, яку учасник освітнього процесу вважає конфліктною, може й Психологічна служба КНУТШ



(<https://www.facebook.com/psy.service.knu/>). З метою запобігання та протидії корупції, керуючись частиною з статті 62 Закону України «Про запобігання корупції» та іншими нормативно-правовими актами, в КНУТШ розроблено та затверджено «Антикорупційну програму» ([http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/preventing-corruption/antikoruptsiyna\\_prohrama.pdf](http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/preventing-corruption/antikoruptsiyna_prohrama.pdf)). Повідомлення про корупцію може бути надано електронним або письмовим листом, а також за телефоном, контактні дані є у відкритому доступі на сайті КНУТШ: <http://www.knu.ua/ua/official/preventing-corruption>. Упродовж періоду навчання студентів ОНП, як свідчать опитування, випадків сексуальних домагань, дискримінації, корупції не траплялися.

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ введено в дію Наказом Ректора від 31 серпня 2018 року за №716-32(Редакція 2022 року) [https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf)

Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ, введено в дію наказом ректора № 384-32 від 12 червня 2020 року <https://www.knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf> - ці документи регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм. Цим документам передували або їх супроводжували накази ректора, за якими розроблювалися, розглядалися і затверджувалися освітні програми: Наказ ректора від 11.08.2017 р. за №729-32 «Про запровадження в освітній та інформаційний процес форм опису освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми, структурних вимог до інформаційного пакету, форм робочої навчальної програми дисципліни і форми представлення інформації про кваліфікацію науково-педагогічного працівника» (з додатками) [http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz\\_Form\\_Doc-729-32\\_11-08-2017.pdf](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_Form_Doc-729-32_11-08-2017.pdf)

наказ «Про затвердження тимчасового порядку розроблення, розгляду і затвердження освітніх... програм» [http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok\\_OP.pdf](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok_OP.pdf); наказ «Про затвердження Тимчасового порядку розгляду пропозицій щодо внесення змін до описів ступеневих освітніх програм» <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Tymchasovy%20poryadok%20vnesennya%20zmin%20do%20OOP.pdf>

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

ОП затверджується рішенням Вченої Ради Університету і вводиться в дію терміном на 5 років наказом ректора. Опис ОП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземної мови» оприлюднено на сайті ННІФ Обговорення результатів локального моніторингу ОП проходять на НМК та Вченій раді ННІФ із урахуванням результатів опитування здобувачів за цією ОП, поглядів СПННІФ у щодо перспектив її розвитку. Перегляд ОП щорічно здійснюється гарантом та членами проєктної групи. Його результати обговорюються на засіданнях кафедри. Чинна програма була затверджена у 2017 році. За час свого існування вона мала кілька редакцій, які відбулися: 2020 після затвердження Стандарту вищої освіти за спеціальністю 035 «Філологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» для другого (магістерського) рівня вищої освіти 035-filologiya-magistr.pdf (mon.gov.ua), було скориговано нумерацію та формулювання компетентностей та ПРН, що впливає на якісний результат освітнього процесу; 2021 після затвердження Професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти», затвердженого Наказом Міністерства розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України № 610 від 23.03.2021 р. Затверджено стандарт на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти» | Міністерство освіти і науки України (mon.gov.ua), також було скориговано нумерацію та формулювання компетентностей та ПРН дисциплін вибіркового блоку «Фольклористика та іноземна мова у навчальних закладах вищої освіти» (за умов успішного оволодіння дисциплінами блоку, випускникові присвоюється професійна кваліфікація 2310.2 – викладач закладу вищої освіти). Усі коригування в програмі відбувалися відповідно до процедури визначеної п. 2.2. Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ <https://www.knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf> з метою якісного покращення результатів освітнього процесу на ОП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземної мови».

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі освіти, які навчаються на ОП є активними учасниками освітнього процесу, їхні рекомендації, побажання та зауваження виносяться на обговорення засідання кафедри. Щороку проводиться опитування студентів, у тому числі і анонімно. Результати опрацьовуються і оприлюднюються на засіданні кафедри. Викладачі та здобувачі знаходяться у постійному творчому пошуку та діалозі щодо вирішення актуальних питань сучасної фольклористики, цей підхід дозволяє проводити моніторинг процесу викладання та процесу засвоєння знань, виявляти сильні і слабкі сторони ОП. Щороку відбуваються зустрічі гаранта та завідувача кафедри зі здобувачами Програми на початку та наприкінці навчального року, де обговорюються проблеми навчального процесу. Так, на прохання здобувачів було розділено на два семестри ОК 10, що дозволило мати більше можливостей для виконання науково-дослідної роботи (консультування із науковими керівниками, детальне, логічне і поступове осмислення джерельної бази та здійснення дослідження). При такому методологічному вирішенні здобувачі, упродовж усього

навчання залучені до науково-пошукової роботи. Редакція ОНП та НП були здійснені відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ [https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf) та Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ <https://www.knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Студентське самоврядування в КНУТШ - один із органів управління. Студентський парламент та студентська профспілка представлені первинними організаціями в усіх підрозділах Університету. Представники студентів входять до Вченої ради КНУТШ та ННІФ (п. 6.15. Статуту), беруть участь у засіданнях НМК підрозділів, а відтак є активними учасниками процесів обговорення та внесення змін до освітньо-наукових програм. Згідно з наказом ректора «Про склад Науково-методичної ради Київського національного університету імені Тараса Шевченка» від 26.12.2018 р. за № 1194-32 [http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Sklad%20NMR%20TSNUK%20\(nakaz%201194-32%2026\\_12\\_2018\)](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Sklad%20NMR%20TSNUK%20(nakaz%201194-32%2026_12_2018)) члени Студпарламенту – представники здобувачів освіти та студентського самоврядування входять і до складу НМР КНУТШ. Як члени цієї ради, вони мають дорадчий голос у процедурі внутрішнього забезпечення якості ОП. Діяльність студентського самоврядування визначається Положенням про студентське самоврядування КНУТШ <https://cutt.ly/jYVxgFT> у якому чітко визначено права і можливості студентів вирішувати питання навчання і побуту, захисту прав та інтересів студентів, брати участь в управлінні університету, бути делегованими до дорадчих та робочих органів, вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм, удосконалення науково-дослідної роботи, освітнього процесу, тощо. Крім того, рішення адміністрації не пізніше, ніж за 10 днів до прийняття, мають повідомлятися органам студентського самоврядування для їх своєчасного реагування.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Діяльність Рад роботодавців, як дорадчого органу КНУТШ регулюється відповідним документом Положенням про ради роботодавців у КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1466>. Потенційні працедавці та партнери ОНП: ІМФЕ імені М.Т.Рильського НАН України задіяний у формуванні концепції ОНП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» оскільки ця наукова інституція через аспірантуру готує дослідницьку пропозицію (фольклористика) для перспективних випускників-магістрантів. Провідні науковці Інституту є членами екзаменаційної комісії під час підсумкової атестації, їхні рекомендації враховуються щодо покращення ОНП, зокрема коригування кейсів практичних завдань іспиту. Успішні випускники кафедри фольклористики, які працюють у сфері вищої освіти, культурних та мистецьких інституціях є неофіційними консультантами робочої групи формування ОНП.

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

За освітньою програмою «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» з 2019 р. відбулося 4 випуски магістрів. Однак отримання диплома не означає, що зв'язок між випускниками та кафедрою втрачено. Викладачі кафедри постійно контактують із випускниками завдяки процесові диджиталізації суспільства. Зініційовано створення мережевого чату «Випускники кафедри фольклористики», що дозволяє тримати руку на пульсі життя випускників. Окрім цього, на кафедрі впроваджено відкриту базу, що оновлюється щорічно, щодо працевлаштування випускників, відповідальними є завідувач кафедри та гарант ОНП. Випускники ОНП продовжують навчання за третім освітньо-науковим рівнем вищої освіти. Д.Брильова – аспірантка ЧНУ імені Богдана Хмельницького, М.Мицюк – аспірантка КНУ імені Тараса Шевченка (035.09 «Філологія (фольклористика)»), О.Пидюра, аспірант НПУ імені М.П. Драгоманова (035.01 «Філологія (українська література)»), досліджує вплив фольклору, міфологічних уявлень на сучасне авторське фентезі. К.Фархад – аспірантка Інституту антропологічних досліджень Гамбурзького університету (Німеччина). Випускники кафедри застосовують теоретичні знання на практиці. Так, А.Климчук є засновницею бренду одягу «GORSSET», філософією якого є відродження національної традиції крізь призму сучасності. А.Перепльотчикова була випусковим редактором на телеканалі «СТБ». Т. Рудковська реалізує знання з міжкультурної комунікації, знайомлячи своїх турецьких однокурсників з українськими традиціями.

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

За час впровадження ОНП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» суттєвих недоліків в її роботі виявлено не було. Для належного забезпечення освітнього процесу проводяться опитування, анкетування магістрантів щодо покращення організації процесу практичної підготовки, якості навчання та можливих перспектив розвитку ОП. Загалом респонденти не виявили суттєвих зауважень і задоволені навчанням. Певні ускладнення спричинені карантинном COVID-19 та оголошенням Воєнного стану в Україні з приводу повномасштабної агресії РФ від 24.02.2022 р. (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/64/2022#n2>). Викладачі ОНП постійно працюють над вдосконаленням методик дистанційного навчання. Педагогічний колектив програми показав здатність реагувати на виклики, зокрема прослухав курс підвищення кваліфікації педагогічних працівників за дистанційною формою (КНУТШ Підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів KNU TEACH WEEK (2021

р.)). У КНУТШ створена платформа доступу до систем автоматизації Київського національного університету імені Тараса Шевченка Triton Student (<https://student.triton.knu.ua/>). Результати перевірок і моніторингів обговорюються на засіданнях кафедри та враховуються в освітній діяльності з реалізації ОП.

**Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

У пропонованій редакції ОНП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» акредитація здійснюється вперше. Проте, під час підготовки нової редакції ОНП (2021) були взяті до уваги аналізи результатів акредитацій освітніх програм КНУТШ у 2019/2020 н.р. <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1650>, у 2020/2021 н.р. <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1894> та врахований досвід попередніх акредитацій 2017, 2012 року в ННІФ

**Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Учасники академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти ОНП залучені в різний спосіб. Зокрема, після завершення кожного навчального семестру студенти проходять анонімне онлайн-опитування щодо якості викладання НД. Результати опитування обговорюються на засіданні кафедри та беруться до уваги професорсько-викладацьким складом, який забезпечує ОНП. Пропозиції викладачів, винесені на засіданнях кафедри, доводяться до студентів під час періодичних зустрічей куратора та гаранта ОНП зі студентами. Відбувається взаємне оцінювання (рецензування) робочих програм навчальних дисциплін. Окрім цього, обговорюються відкриті заняття викладачів, що читають НД за ОНП з обов'язковим фідбеком. Викладачі, які стажувалися в академічних та науково-освітніх закладах України та за кордоном, діляться враженнями та розповідають про досвід колег на засіданнях кафедри. Це забезпечує генерування нових ідей щодо покращення якості викладання НД на ОНП.

**Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Згідно з розділом 1.3 «Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка» <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf> виділяють 5 рівнів функціонування системи забезпечення якості освіти, між якими розподіляються повноваження і обов'язки з виконання окремих функцій: перший рівень – здобувачі освіти та їхні ініціативні групи (моніторинг питань інформаційного супроводу здобувачів освіти); другий – кафедри, гаранти програм, комітети ОНП, викладачі, працевдавці (ініціювання, формування та безпосередня реалізація ОНП); третій – структурні підрозділи, які здійснюють освітню діяльність, їх керівні і дорадчі органи та ін. (впровадження, адміністрування, щорічний моніторинг ОНП, виявлення потреб галузевого ринку праці); четвертий – загальноуніверситетські структурні підрозділи, що відповідають або залучені до реалізації заходів із забезпечення якості, дорадчі органи (розроблення й апробація загальноуніверситетських рішень, документів, процедур, проектів); п'ятий – Наглядова Рада, Ректор, Вчена рада (прийняття загальноуніверситетських рішень щодо стратегії, політики і конкретних заходів забезпечення якості освіти, затвердження і закриття ОНП). У 2021 р. в Університеті було створено Відділ забезпечення якості освіти ([http://nmc.univ.kiev.ua/docs/TSNUK\\_sector\\_monitoringu.PDF](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/TSNUK_sector_monitoringu.PDF)), який координує систему забезпечення якості освіти університету та розвиває культуру якості.

## 9. Прозорість і публічність

**Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

У своїй діяльності КНУТШ керується Законом України «Про освіту», Ст.30 «Прозорість та інформаційна відкритість закладу освіти». Права й обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються документами, оприлюдненими Сторінка 20 на офіційному сайті ЗВО:

- Статут КНУТШ (<https://knu.ua/pdfs/statut/statut-22-11-28.pdf>);
- Стратегічний план розвитку КНУТШ на період 2018-2025рр. (<https://knu.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan-22-12-12.pdf>);
- Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ (<https://cutt.ly/3ji6md5>);
- Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ (<https://cutt.ly/8ji6xfo>);
- Етичний кодекс університетської спільноти (<https://cutt.ly/4ji6R3y>);
- Правила внутрішнього розпорядку (<https://cutt.ly/Fji6OiG>);
- Положення про наукову і науково-технічну діяльність у КНУТШ (<https://cutt.ly/Gji6F6N>);
- Положення «Про порядок заміщення вакантних посад наукових працівників у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/Fji6LTP>); - Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у КНУТШ (<https://cutt.ly/Xji6BE1>);
- Порядок вирішення конфліктних ситуацій у КНУТШ (<https://cutt.ly/sjoqr5>);
- Антикорупційна програма КНУТШ (<https://cutt.ly/6joqfNX>);
- Положення про гаранта освітньої програми в КНУТШ: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1678>.

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

Інформація міститься на сайті Навчально-наукового інституту філології (<https://philology.knu.ua/osvitni-prohramy/mahistra-ooop-pnd-den/035-09-m-mk/>).

За час оприлюднення проекту ОП зауважень та пропозицій стейкхолдерів не надходило. На сайті ННІФ вказана адреса для листування, на яку всі зацікавлені стейкхолдери можуть надсилати свої пропозиції E-mail: [presscentre\\_if@ukr.net](mailto:presscentre_if@ukr.net); кафедра фольклористики, Центр фольклору та етнографії мають свої адреси в інформаційних мережах, на які зацікавлені стейкхолдери теж можуть надсилати свої пропозиції:

Instagram сторінка: [https://www.instagram.com/KNU\\_Folk](https://www.instagram.com/KNU_Folk)

Facebook сторінка: [https://www.facebook.com/Bo-777274932387534/about/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/Bo-777274932387534/about/?ref=page_internal)

Електронна адреса: [folklore.univ@gmail.com](mailto:folklore.univ@gmail.com)

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<https://philology.knu.ua/osvitni-prohramy/mahistra-ooop-pnd-den/035-09-m-mk/>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

**Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильні сторони ОП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова».

Програмні результати навчання за ОП охоплюють кілька напрямів:

- науково-дослідний, спонукає здобувачів до постійного науково-дослідного пошуку у галузі вивчення української уснословесної культури та народної творчості загалом, фольклорної традиції народів світу;
- міждисциплінарний характер програми дозволяє розширити поле наукових досліджень сучасного фольклористичного процесу в світі та професійно орієнтуватися в актуальних проблемах сучасної фольклористики та міжкультурної комунікації;
- важливе, якщо не вирішальне, значення для досягнення поставленої мети ОП має викладання іноземних мов – основних європейських (насамперед англійської), без яких вивчення фольклору народів світу неможливо, як і неможливо популяризувати в світі українську усну словесність і традиційну культуру загалом;
- істотне значення має присвоєння професійної кваліфікації за основним блоком дисциплін – професіонала з фольклористики; за вибірковою – викладача закладу вищої освіти (підготовка зі спеціальності – викладання фольклористичних дисциплін здійснюється в Україні лише на ОП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова»);
- в основному блоці освітніх компонентів здобувачі провадять науково-дослідну роботу, обираючи вибірково блок «Фольклористика та іноземна мова у закладах вищої освіти», набувають навичок викладацької роботи у ЗВО з викладання фольклористичних дисциплін та іноземної мови, обираючи «Теорію і практику перекладу народної словесності» - набувають навичок перекладу фольклорних текстів, - одного з найскладніших видів перекладу, який потребує глибоких знань української мови та фахового володіння мовою, історією та своєрідністю національної культури народу, на чю мову здійснюється переклад.
- практична підготовка здобувачів вищої освіти за ОП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» здійснюється під час «Фольклористичної науково-пошукової практики (виробнича з відривом)» як обов'язкового компонента ОП (ОК17) та практик 2 вибірково блоків: ВБ.1.08 «Асистентська практика з фольклористики (виробнича з відривом)», «Перекладацька практика народної словесності (виробнича з відривом)» ВБ.2.08 і має на меті систематизувати, поглибити та закріпити теоретичні знання студентів, отримані при вивченні дисциплін фахової підготовки магістрів зі спеціалізації «Фольклористика», і формувати готовність магістрів до перекладацької роботи і викладацької діяльності у ЗВО на базі одержаних теоретичних та практичних знань з фахових дисциплін.

Кадрове забезпечення ОП гарантує високий рівень підготовки здобувачів із повним дотриманням сучасних ліцензійних та акредитаційних вимог. Гарант та викладацький склад ОП мають наукові публікації у фахових виданнях України та у фахових виданнях, які входять до міжнародних наукометричних баз (Scopus, Web of Science, Index Copernicus).

За результатами проведеного самооцінювання слабких сторін не виявлено.

**Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Основні положення щодо перспектив розвитку освітнього процесу в університеті викладено у Стратегічному плані розвитку Університету на період 2018-2025 року і в Концепції розвитку ННІФ на 2020-2025 роки. Пріоритетним завданням є подальше підвищення якості освітнього процесу в рамках ОП шляхом регулярного оновлення програм навчальних дисциплін відповідно до актуальних трендів розвитку філології (фольклористики зокрема), вдосконалення існуючих форматів взаємодії із здобувачами освіти та урізноманітнення методів викладання навчальних дисциплін з використанням сучасних інформаційних технологій.

Перспективами розвитку ОП упродовж найближчих 3 років є:

- Оптимізація вибірково блоків з розширенням освітньої пропозиції, що забезпечить працевлаштування випускників.

- Розширення баз практики з урахуванням вимог ринку праці.
- Посилення взаємодії зі стейкхолдерами задля встановлення міцних зв'язків між потенційними працевластачами та працівниками.
- Постійне підвищення рівня кваліфікації НПП (включно із закордонними стажуваннями); розвиток їхніх професійних компетентностей, необхідних для дистанційної роботи.
- В межах досягнення ПРН 17, 18 заохочувати студентів ОНП до проектної діяльності в різноманітних фольклорних та культурологічних проєктах на волонтерських засадах, що сприятиме закріпленню отриманих в аудиторії теоретичних знань на практиці. НПП ОНП актуалізувати моніторинг перспективних програм та проєктів.
- Для підвищення конкурентоспроможності ОНП, а також її подальшої інтеграції в європейський і світовий освітній і науковий простір, планується розширювати можливості співпраці з українськими та іноземними освітніми і науковими установами, які займаються відповідною проблематикою, підтримувати практику проведення спільних конференцій, круглих столів, обмін фахівцями для читання лекцій завдяки засобам онлайн-зв'язку, зокрема:
  - 1) співпрацювати з кафедрою фольклористики (Department of Estonian and Comparative Folklore) Університету Тарту (Естонія) і в межах цієї співпраці запровадити програму академічної мобільності «Erasmus» із перспективою подвійного дипломування;
  - 2) налаштувати міжнародні контакти з Центром українського та канадського фольклору імені Петра та Дорис Кулів (Альбертський університет (The University of Alberta (UofA)), Канада); залучення до співпраці міжнародних фахівців (через програму академічних обмінів імені Фулбрайта (Fulbright));
  - 3) в межах двосторонньої угоди про співпрацю започаткувати спільні фольклористичні проєкти з факультетом соціальних та гуманітарних наук Клайпедського університету (Литовська республіка);
- Моніторинг та змістове наповнення фаховою інформацією онлайн-платформи для спілкування студентів, викладачів та випускників спеціальності.

## Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Бугров Володимир Анатолійович**

Дата: 09.02.2023 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 18 Комплексний підсумковий іспит з фольклористики та міжкультурної комунікації	підсумкова атестація	<i>ОК 18 Підсумковий іспит з фольклористики.pdf</i>	RddUeISWiTQVbSHZJuS1dy/FARjxoMalwKMUUQAN3do=	
ОК 17 Фольклористична науково-пошукова практика (виробнича з відривом)	практика	<i>ОК 17 Фольклористична науково-пошукова практика (1).pdf</i>	O5BKF84bnfleGenuBOiM96f6sJgybxtV5JQUWXdpBns=	
ОК 16 Компаративна фольклористика	навчальна дисципліна	<i>ОК 16 Компаративна фольклористика (1).pdf</i>	+Lo7IT3ZMhhoWIL4uRnNfGG7oR6gzUAvUAAbLIC2CbU=	
ОК 15 Фольклорна конфліктологія	навчальна дисципліна	<i>ОК 15 Фольклорна конфліктологія.pdf (1).pdf</i>	mh4qoQxo7jQYyKM uZ/u7vLiNE6sV31En pi4YmXbdYfg=	
ОК 14 Сучасний культурний простір (за мовним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>ОК 14.Сучасний культурний простір (за мовним спрямуванням).pdf (1).pdf</i>	bgpjdYgkvq62vulp8v o/PGi3upyvzdUmiXh8opP8wMk=	
ОК 13 Багатосеместрова дисципліна: Комунікативні стратегії іноземної мови	навчальна дисципліна	<i>ОК 13. Комунікативні стратегії іноземної мови.pdf (1).pdf</i>	liYjHKeVYto5VOWK Udu1nME9RbGbYPO9dSURkk4ohM=	
ОК 12 Методи аналізу фольклорного зразка	навчальна дисципліна	<i>ОК 12 Методи аналізу фольклорного зразка (1).pdf</i>	o2XfGxNhB9wg6L587UMld/Kpid7ZZHCQgfjBEPrE+vw=	
ОК 11 Міжкультурна комунікація: теорія та практика	навчальна дисципліна	<i>ОК 11 Міжкультурна комунікація_теорія та практика (1).pdf</i>	6EivMS1f1+xLPx88n xlM53OM1Ds3z9FISkVzePDlyH4=	
ОК 19 Підсумковий іспит з іноземної мови	підсумкова атестація	<i>ОК 19.Програма підсумкового іспиту з іноземної мови.pdf (1).pdf</i>	m09dLy/L6NoDqWHdyRXp03bcgAE74y gON+8tK3K+zrk=	
ОК 10 Кваліфікаційна робота магістра	курсова робота (проект)	<i>ОК 10 Кваліфікаційна робота магістра (1).pdf</i>	qRkQTOTW+O6570n/bo/lQdx9Z0ZzBdpiLZ8F77IZfco=	
ОК 8 Світовий фольклор	навчальна дисципліна	<i>ОК 08 Світовий фольклор (1).pdf</i>	xsFVWcRi5d4WQVP ayTp/uG2u/WAv+qq izeCVU5lCBgY=	
ОК 7 Постфольклор	навчальна дисципліна	<i>ОК 07 Постфольклор (1).pdf</i>	PQGdCPmcrA19k88z4y3UD954tJP2b/iVY hyeHxs655g=	
ОК 6 Сучасний фольклористичний дискурс	навчальна дисципліна	<i>ОК 06 Сучасний фольклористичний дискурс (1).pdf</i>	QyD8bvqZ16EqpB/1US84+9/p1BxS8iLH5aHnusrfLgW4=	
ОК 5 Фольклоризм	навчальна	<i>ОК 05 Фольклоризм</i>	DoklbPjWONCqRI87	

літератури	дисципліна	<i>літератури (1).pdf</i>	ciKzLojlrpoK6ZoxYd gipcJ1JRI=
ОК 4 Фольклор і масова культура	навчальна дисципліна	<i>ОК 04 Фольклор і масова культура (2).pdf</i>	ntisrrnqeQrA9GiR1w xB8YWQx6TaQyb6J /bGqKqkN+c=
ОК 3 Психологія творчості	навчальна дисципліна	<i>ОК 03 Психологія творчості.pdf</i>	LULUpS1b4EkykT4X spSpCR94SBB/roB56 pqaIq3YOo=
ОК 2 Професійна та корпоративна етика	навчальна дисципліна	<i>ОК 02 Проф_корп_етика.pdf</i>	b7Lht4R1dmeGxt53I s7iSsegMQY6Noip1U Cor+frrIY=
ОК 1 Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	навчальна дисципліна	<i>ОК 01 Методологія_наук_досл (1).pdf</i>	wmyLVb+3dwPxakN hvZAxply8mc9dHz CTqzyUktGBM=
ОК 9 Суб'єктно-образна система фольклору	навчальна дисципліна	<i>ОК 09 Суб'єктно-образна система фольклору (1).pdf</i>	CKB3M/dMbyuHCn UjKDkm/38u6vCxsN K9qI9SQMOyXMo=

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
343842	Мосенкіс Юрій Леонідович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом доктора наук ДД 002652, виданий 11.12.2002, Диплом кандидата наук КН 006595, виданий 21.10.1994, Аттестат доцента ДЦАЕ 001786, виданий 02.11.1999, Аттестат професора 12ПР 010851, виданий 29.09.2015	29	ОК 1 Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	Доктор філологічних наук (Тема дисертації: Проблема реконструкції мови трипільської культури)  Статті, монографії, підручники та посібники: 1. Archaic Elements of Vegetation Cult in Traditional Customs of the Population of Ukrainian-Romanian Bordering Zone of Bukovina. Codrul Cosminului. 2019, Volume 25, Issue 1, p. 45–62. Scopus (у співавторстві з Moysey Antony, Strokal Oleksandr). DOI: 10.4316/CC.2019.01.003  2. Modern media pedagogy: Ways of forming public journalism in Ukraine. Asia Life Sciences. 2020, 22(2), 357-370. Scopus (у співавторстві з Ivanova, Iryna B., Strokal Oleksandr). 3. Application of Cloud Educational Technologies for

						<p>Teacher Competence Development. International Journal of Learning, Teaching and Educational Research, May 2020, Vol. 19, No. 5, pp. 289-303. Scopus (у співавторстві з Strokal Oleksandr, Liudmyla V. Lukianyk, Vira A. Ponomarova, Hanna V. Mykhailiuk). DOI: 10.26803/ijlter.19.5.18</p> <p>4. Use of Cloud Technologies in the Process of Professional and Linguistic Training of Law Students for the Development of Academic Performance. International Journal of Higher Education, 2020, Vol. 9, No. 7, pp. 310-320. Scopus (у співавторстві з Yurii S. Shemshuchenko, Elvira M. Gerasymova, Zorina S. Vykhovanets, Strokal Oleksandr). DOI: 10.5430/ijhe.v9n7p310;</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України, академік Європейської академії наук мистецтв та літератури (Франція), академік Болгарської академії наук і мистецтв, перший віцепрезидент і голова Ради молодих учених ГО «Національна академія наук вищої освіти України, учений секретар журналу «Мова та історія», член експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН</p>	
335286	Копаниця Любов Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	<p>Диплом доктора наук ДД 001907, виданий 04.07.2001, Диплом кандидата наук ФЛ 005747, виданий 27.04.1983, Атестат доцента ДЦ 001907, виданий 26.07.1990, Атестат професора ПР 003045, виданий 21.10.2004</p>	47	ОК 16 Компаративна фольклористика	<p>Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: професор кафедри фольклористики. Автор понад 175 наукових та навчально-методичних публікацій, наукових видань, учасник близько 40 українських та міжнародних конференцій. Учасник українських та міжнародних наукових та науково-практичних конференцій, розробник понад 18 робочих програм різних ОП. Викладає предмети з часу запровадження ОП. Наукові стажування: ІМФЕ ім. М.Т.</p>



Рильського - лютий-червень 2004 р.  
КНУТШ підвищення кваліфікації за програмою «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти» лютий 2020 р. Сертифікат №27-21.

Публікації з проблематики дисциплін

Підручники й навчальні посібники

1. Поетичний текст в усній і книжній традиції. Питання поетики та художньої семантики: Навчальний посібник. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2010. 348 с.

2. Пісенні жанри українського фольклору: 2-е вид., доп. і перероб. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2016. 384 с.

Навчально-методичні розробки:

1. Методична розробка до курсу «Обрядовий фольклор» для студентів напряму підготовки здобувачів вищої освіти – 034 "Культурологія" за освітньою програмою "Етнокультурологія. Іноземна мова" освітнього рівня "бакалавр". Київ: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Інститут філології, 2016. 119 с.

2. Методична розробка до курсу «Методи аналізу фольклорного зразка» для студентів здобувачів вищої освіти спеціалізації 035.09 – «Філологія» (Фольклористика) за освітньою програмою «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» освітнього ступеня «магістр». Електр. Ресурс. - 205 с. // Режим доступу: <https://drive.google.com/open?id=1TQvRruxc2fp28HARy4CaxosDi5l6DdgP>

2. "Методична розробка до курсу «Інтертекстуальність у фольклорі» для студентів здобувачів вищої освіти спеціалізації 035.09 –

«Філологія»  
(Фольклористика) за  
освітньою програмою  
«Фольклористика,  
міжкультурна  
комунікація, іноземна  
мова» освітнього  
ступеня «магістр»"  
обсягом 129 с. в  
електронному ресурсі  
(режим доступу:  
<https://drive.google.com/file/d/1BhallyVP8UA24dDfFXp7RN4vvoUSVz4/view?usp=sharing>).

Наукові публікації

1. Із лекцій до курсу  
«Українська усна  
поетична творчість».  
Лекція 1. Поетичний  
стиль ліричних  
пісень // Література.  
Фольклор. Проблеми  
поетики. Зб. наукових  
праць. Вип. 42. К.:  
ВІЦ «Київський  
університет», 2017. С.  
51–68.
2. Естетична  
комунікаційна  
функція і  
«матеріальне»  
значення слова в  
фольклорному тексті  
// Education a New  
Dimension: Philology.  
VIII (65), ISSUE: 217.  
Feb. Budapest, 2020.  
P. 27–33.
3. До питання про  
герменевтичну модель  
інтерпретації  
пісенного фольклору:  
теоретичний аспект.  
Міфологія і фольклор.  
2019. №1-4. С.5-16.
4. Aily life lyric song as  
a folklore  
text // International  
Journal of  
Interdisciplinary and  
Intercultural Art.  
Winter 2016. Volume 1.  
P.44-56.
5. Типологія жанру і  
принципи аналізу  
пісенного тексту / Л.  
Копаниця / Science  
and Education a New  
Dimension: Philology.  
VII (55), ISSUE: 184,  
Budapest, 2019. P. 46–  
52.
6. Художній простір  
усної народної лірики  
в актуальній  
методологічній  
перспективі // Science  
and Education a New  
Dimension: Philology.  
V (32), ISSUE: 122,  
Budapest, 2017. P.51-54
7. Традиція – автор –  
текст. Роль канону у  
художньому  
творі // Збірник  
наукових праць до 65-  
річчя професора  
В.А. Качкана. Івано-  
Франківськ, 2010.

8. Автор і слово у світі літератури: текстуальні стратегії // Літературознавчі студії. Вип. 37. Ч.І. К: ВПЦ «Київський університет», 2013. С.406-416.

9. Моделирующая роль фольклорных текстов как критерий прагматического измерения народной песни // East European Scientific Journal: 11 (51), 2019, part 10, Warsaw, 2019. С.62-69.

10. “Популярна література”, або фольклоризм вірша-пісні рукописних співаників XVII-XVIII ст. // Література. Фольклор. Проблеми поетики. Вип.45. К: ВПЦ “Київський університет”, 2019.

11. Шевченкова поетична модель традиційної української моралі та гармонії // Література. Фольклор. Проблеми поетики. Зб. наукових праць. Вип. 45. К.: ВПЦ «Київський університет», 2020. С.71–85.

12. Ментальні детермінанти спільноти або психологія українця // Павло Чубинський і сучасність. Проблеми інтерпретації творчої спадщини. Зб. наук. праць. К., 2007. С.240-256.

13. Рефлекси архетипів свідомості в культурних концептах «Доля», «Душа»: деякі питання етнографічного вивчення фольклорного тексту // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. Вип. 47. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2018. С. 155–162.

14. Феномен і механізми ліричної пісні. Міф і ритуал як творчий принцип // Вісник КНУ імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. Вип. 4 (27), 2016.

15. «Релігійний ідеалізм» віршів-пісень рукописних співаників XVII–XVIII ст. як головний мотив літератури та форма специфічного міжлюдського спілкування // Colloquium-journal. Międzynarodowe czasopismo naukowe. № 13 (65). Część 3. Warszawa, 2020. S.10–18.

16. Антропологія гумору як характеристика поетичної форми вираження картини «природного світу» в усній ліриці // Colloquium-journal. Międzynarodowe czasopismo naukowe. Culturology. Jurisprudence. Philological sciences. Pedagogical sciences. Social communication. Psychological sciences. №6 (93). Część 2. Warszawa, 2021. S. 21–27.

17. Структурний смисл і прагматика «чужого слова» у вірші-пісні рукописних співаників XVIII ст. // Science and Education a New Dimension: Philology. IX (74), ISSUE: 251. Apr. Budapest, 2021.P. 33–35.

19. Лірична сюжетика як продукт поетичної мови // Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика: 36. наукових праць. К.: ВПЦ «Київський університет», 2016. Вип. 32.

20. Прагматика в фольклорном дискурсе: текст и контекст народной песни // Studia Ruscystyczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego. Tom 27. Kielce, 2019. S.11–22.

21. Художня макросфера традиційної необрядової поезії. Діалектика прекрасного та потворного // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2021. Том 32 (71). № 6. С. 244–250.

22. До питання про

герменевтичну модель інтерпретації пісенного фольклору: теоретичний аспект. Міфологія і фольклор. 2019. №1-4. С.5-16.  
Член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук Д 26.001.15 (Київський національний університет імені Тараса Шевченка) зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика; член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук Д 26.001.39 (Київський національний університет імені Тараса Шевченка) зі спеціальності 10.01.02 – російська література. Офіційний опонент (спеціальність 10.01.07 – фольклористика; 10.01.01– українська література ). Виконувала обов'язки заступника завідувача кафедри фольклористики (2007-2019). З грудня 2019 р. по жовтень 2020 р. виконувала обов'язки завідувача кафедри фольклористики. Науковий керівник теми НДР «Нематеріальна культурна спадщина України у системі гуманітарних знань» (2020). Гарант освітньо-наукової програми «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» (рівень вищої освіти: другий на здобуття освітнього ступеня «магістр» за спеціальністю № 034 Культурологія. Член проектної групи ОП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» (рівень вищої освіти: другий на здобуття освітнього ступеня «магістр» за спеціальністю № 035 Філологія). Член редколегії наукових збірників і фахових видань («Література. Фольклор. Проблеми

							<p>поетики» (Україна), «Українська мова та культура в сучасному гуманітарному часопросторі: аспекти формування комунікативної компетенції фахівця» (Україна), «International journal of interdisciplinary and intercultural art» (Туреччина). Член International Organization of Folk Art (IOV) – international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO (Sertificat of Membership # 22111).</p>
334298	Лихограй Роман Володимирович	Асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 040903, виданий 28.02.2017	11	ОК 15 Фольклорна конфліктологія	<p>Публікації з проблематики дисциплін: Роль анекдоту у формуванні етностереотипу. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. Вип. 31. С. 308-316; Політична складова фольклору футболістів уболівальників. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. Вип. 32. С. 270-274; Концепт героя в епосі та текстах масової культури. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Випуск 46. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2019. С. 69-76; Політичний конфлікт у сучасному анекдоті. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2010. Вип. 34. С. 252-257; Образ «москаля» в українській народній прозі. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський</p>

						<p>університет», 2012. Вип. 36. С. 169-175; Ісус Христос крізь призму героїчного епосу. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2012. Вип. 37. С. 104-109; Образ Тараса Шевченка у революційному фольклорі. Міфологія і фольклор: загальноукраїнський науково-освітній журнал. Львів, 2014. Вип. 1-2 (16). С. 12-17; Концепт героя в епосі та текстах масової культури. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Випуск 46. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2019. С. 69-76.</p> <p>Автор понад 20 наукових та навчально-методичних публікацій, учасник понад 10 українських та міжнародних конференцій. Член журі III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» у 2022 році (наукове відділення – літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства; наукова секція – фольклористика). Член проектної групи ОНП. Гарант освітньо-професійної програми «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» другого магістерського рівня вищої освіти зі спеціальності 035.09 «Філологія (фольклористика)» (заочна форма навчання)</p>	
336024	Карпова Катерина Сергіївна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 030502 Мова	18	ОК 14 Сучасний культурний простір (за спрямуванням)	<p>Наукові публікації:</p> <p>1. Structural and semantic characteristics of food-related neologisms in modern English. Advanced Education. Kyiv: 2019. Issue 12. PP. 206-211. <a href="https://doi.org/10.20535/2410-8286.144208">https://doi.org/10.20535/2410-8286.144208</a> (Web of Science)</p>

та література  
(англійська,  
німецька),  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 050404,  
виданий  
28.04.2009,  
Атестат  
доцента АД  
009741,  
виданий  
06.12.2021

2. Integration of “Write and Improve” AWE tool into EFL at higher educational establishment: case study. *Celtic: A Journal of Culture, English Language Teaching, Literature and Linguistics*, 2020. Вип. 7(2). С.137-150. <https://doi.org/10.22219/celtic.v7i2.14036>
3. Black lives matter: race discourse and the semiotics of history reconstruction. *Journal of History Culture and Art Research*. Вип. 9(3). С.325-340 2020. <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2768> (Web of science)
4. Modelling the reality in British, American, Australian and Indian headlines. *Science and Education. A New Dimension. Philology*, IX (73), Вип. 248. С. 20-24. 2021. <https://doi.org/10.31174/SEND-Ph2021-248IX73-05>
5. Celebrities and microcelebrities in quarantine: strategies of parasocial communication. *Academic Journal of Interdisciplinary Studies*. Vol. 10(5). С. 26-44. 2021. <https://doi.org/10.36941/ajis-2021-0121> (Scopus)
6. My cyber self: identity presentation on TikTok // Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика. Вип. 44. С. 118-129. 2022. <https://doi.org/10.17721/APULTP.2022.44.118-129>
7. Навчальний посібник «Практичний курс англійської мови: туризм та подорожі (English for tourism and travelling)» К.: Видавничий дім Дмитра Бураго. 2013. 132с.
8. Навчальний посібник «Теоретична граматика англійської мови в таблицях і схемах.» Ч. I Морфологія. Ч. II Синтаксис. К.: ВПЦ Київський університет. 2019. 148 с.
9. Навчально-методична розробка «The right place at the write time». К.: “Ліра-К”. 2022. 58 с.



Підвищення кваліфікації:

1. Центр наукових досліджень та викладання іноземних мов НАН України, Київ, Україна, 01.02.2019 – 30.03.2019.
2. Інститут міжнародної академічної та наукової співпраці. Академічна доброчесність: виклики сучасності, Варшава, Польща, 25.01.2021 – 5.03.2021 (180 годин / 6 кредитів ЄКТС)
3. Multimedia Workshop. Modern Educational Technologies (Practical Case for Teachers) / East European Institute of Psychology, Київ, Україна, 15.12.2019 (12 годин / 0.4 кредити ЄКТС).
4. Онлайн інтенсив для освітян “Як навчити вчитися онлайн” / Тренінговий центр “Сертифіковані українські технології освіти”, 10-11.11.2020 (6 годин / 0.2 кредити ЄКТС)
5. Міжнародна онлайн конференція для освітян “Сучасна освіта: складаємо пазли” / Тренінговий центр “Сертифіковані українські технології освіти”, 15-16.02.2021 (7 годин / 0.2 кредити ЄКТС)
6. Другий онлайн інтенсив для освітян “Нове освітнє нормальне у форматі 4D” / Тренінговий центр “Сертифіковані українські технології освіти”, 17-18.05.2021 (6 годин / 0.2 кредити ЄКТС)
7. Онлайн курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів KNU Teach Week 2, 2021 (1 кредит ЄКТС)
8. Онлайн курс «Цифрові інструменти Google для освіти. Базовий рівень», 03-16.10.2022, Академія цифрового розвитку, сертифікат № GDTfE-03-Б-00602.
9. Онлайн курс «Цифрові інструменти Google для освіти. Середній рівень», 17-

						<p>23.10.2022, Академія цифрового розвитку, сертифікат № GDTfE-03-C-01037.</p> <p>10. Навчальний онлайн курс «Платформа графічного дизайну Canva – помічник в організації освітньої роботи» (10 годин / 0.33 кредиту ЄКТС)</p> <p>1. Навчальний онлайн курс від Grade Education Centre «Online tools for English language teaching» (6 годин / 0.30 кредиту ЄКТС)</p> <p>Офіційний рецензент на захисті дисертації Музаннар Л.М. «Метафора в сучасному арабськомовному політичному дискурсі» на здобуття ОНС доктора філософії за спеціальністю 035«Філологія».  <a href="https://www.google.com/search?q=%D0%B7%D0%B0%D1%85%D0%B8%D1%81%D1%82+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%80+%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B8+%D0%BC%D0%BE%D1%85%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8&amp;rlz=1C1GCEA_enUA916UA916&amp;oq=%D0%B7%D0%B0%D1%85%D0%B8%D1%81%D1%82+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%80+%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B8+%D0%BC%D0%BE%D1%85%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8&amp;aqs=chrome..69i57j69i61j3.9932joj15&amp;sourceid=chrome&amp;ie=UTF-8#fpstate=ive&amp;vld=cid:32d81eff,vid:WeTjh17Zf3I">https://www.google.com/search?q=%D0%B7%D0%B0%D1%85%D0%B8%D1%81%D1%82+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%80+%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B8+%D0%BC%D0%BE%D1%85%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8&amp;rlz=1C1GCEA_enUA916UA916&amp;oq=%D0%B7%D0%B0%D1%85%D0%B8%D1%81%D1%82+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%80+%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B8+%D0%BC%D0%BE%D1%85%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8&amp;aqs=chrome..69i57j69i61j3.9932joj15&amp;sourceid=chrome&amp;ie=UTF-8#fpstate=ive&amp;vld=cid:32d81eff,vid:WeTjh17Zf3I</a></p>	
345774	Орлова Віра Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 027230, виданий 26.02.2015	8	<p>OK 13</p> <p>Багатосеместрова дисципліна: Комунікативні стратегії іноземної мови</p>	<p>Наукові публікації: Iryna Alyeksyeyeva, Olena Kaptiurova, Vira Orlova DISCOURSE OF 2022 ONLINE TOURISM ADVERTISING IN GREAT BRITAIN AND THE UNITED STATES // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 53, том 1, 2022. С. 148-154</p> <p>Каптюрова В.В.</p>

Синкретизм монологу, діалогу та полілогу в інтернет-комунікації // Мовні і концептуальні картини світу: зб. наук. праць. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2013. Випуск 43, ч. 2. С. 129-136.

Каптюрова В.В. Комунікативні стратегії користувачів соціальних мереж та мікроблогів // Лінгвістика XXI століття: нові дослідження і перспективи. Київ: Логос, 2013. С. 104-111.

Каптюрова В.В. Особливості комунікації в англійському, російському та українському просторі соціальних мереж // Мовні і концептуальні картини світу: зб. наук. праць. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2013. Випуск 46, ч. 2. С. 63-72.

Каптюрова В.В. Засоби параграфеміки у передачі емоційного стану мовців соціальних мереж та мікроблогів // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Іноземна філологія. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2013. 1 (46). С. 23-26

Каптюрова В.В. Адресатна спрямованість повідомлень у соціальних мережах та мікроблогах // Мовні і концептуальні картини світу: зб. наук. праць. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2014. Випуск 47, ч. 1. С. 396-403.

Каптюрова В.В. Реалізація принципів комунікації в мікроблогах // Мовні і концептуальні картини світу: зб. наук. праць. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2014. Випуск 50, ч. 1. С. 305-311.

Orlova V. Hashtaging as a communication strategy // Science and Education a New Dimension. Philology. Budapest, 2019.- VII (57), Issue: 191. P. 32-35. (Index Copernicus:

ICV 2014: 70.95; ICV 2015: 80.87; ICV 2016: 73.35)  
Iryna Alyeksyeyeva, Olena Kaptiurova, Vira Orlova. World War Flu: War Rhetoric of The Australian Prime Minister on Coronavirus // 3L: Language, Linguistics, Literature  
The Southeast Asian Journal of English Language Studies. Vol 27(1). 2021. P. 90 – 101. (Scopus, Web of Science)  
Нікіфорова Є.Ю., Орлова В.В. Хештеги як елемент ергодичного дискурсу // Молодий вчений. №1 (101). Херсон, 2022. С. 180-185.  
Орлова В.В., Павліченко Л.В. Persuasiveness of video and interactive advertising (on the example of interstitial advertising of mobile applications). Вісник науки та освіти. Київ, 2022. Вип. 4 (4). С. 94-105.  
Підручники, навчальні посібники: Орлова В.В. Навчально-методичні матеріали до практичного курсу англійської мови, частина Drama class «Drama in Language Classroom» для студентів першого курсу спеціальності «Англійська філологія і переклад та дві західноєвропейські мови». Київ, 2020. 133 с.  
Білецька Т.О., Гаврилюк О.О., Орлова В.В. Read, Speak, Watch 2: Навчальний посібник з розвитку мовлення для студентів 2 курсу факультетів іноземних мов. Київ, 2022. 173 с.  
Підвищення кваліфікації:  
1) Teaching English for exams // ММPublications Ukraine. Kyiv, 23.04.2019  
2) Go getter: your best option when teaching teenagers // Dinternal Education. Kyiv, 23.05.2019  
3) Business Partner: your best way to teach business English students // Dinternal Education. Kyiv, 30.05.2019  
4) KNU Educators'

						week by Genesis для викладачів КНУ імені Тараса Шевченка, Genesis, 25.07.-05.08.2022 (30 годин), сертифікат 175knuewbg 5) Академічна доброчесність, «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» (IASC) на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW (Варшава), 18.10-29.11.2021 (6 кредитів ECTS), сертифікат KW-261121/015	
335774	Каптюрова Олена Вячеславівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 035048, виданий 08.06.2006, Атестат доцента 12ДЦ 042927, виданий 30.06.2015	15	ОК 13 Багатосеместрова дисципліна: Комунікативні стратегії іноземної мови	Наукові публікації: Iryna Alyeksyeyeva, Olena Kaptiurova, Vira Orlova DISCOURSE OF 2022 ONLINE TOURISM ADVERTISING IN GREAT BRITAIN AND THE UNITED STATES // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 53, том 1, 2022. – С. 148-154 (Scopus, Web of Science) Iryna Alyeksyeyeva I., Kaptiurova O, Orlova V. World War Flu: War Rhetoric of the Australian Prime Minister on Coronavirus. 3L: The Southeast Asian Journal of English Language Studies, 27(1), 90 – 101. <a href="http://doi.org/10.17576/3L-2021-2701-07">http://doi.org/10.17576/3L-2021-2701-07</a> [SCOPUS, WOS] Алексеева І.О., Каптюрова О.В., Орлова В.В. Discourse of 2022 online tourism advertising in Great Britain and the United States // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 53. –Том 1. 2022. С. 148-154. Бондаренко В.В, Каптюрова О.В., Орлова В.В. #BLACKLIVESMATTER та боротьба за національний дискурс у Твіттері: цифровий активізм як нова публічна сфера. Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика, 2021 (42), С. 90-103. [Index Copernicus] Каптюрова О.В. Therapeutic metaphor in talk show // Англійська у світлі дискурсу, культури, літератури доповіді

Міжнародної міждисциплінарної наукової конференції. К., 2020. С. 56-58.

Каптюрова О.В. Лінгвокультурні особливості комунікації в жанрі ток-шоу // Мовні і концептуальні країни світу. Зб. наук. праць. Вип. 47, Ч. 1. К., 2014. С. 404-413.

Kaptyurova O. Speech tactics in mass media discourse // Вісник НАУ. Зб. наук. праць. 2014. № 1. К., 2014. № 1. С. 90-96

Kaptyurova O. The Principle of Least Effort in Television Discourse // Лінгвістика XXI століття: нові дослідження і перспективи/НАН України. Центр наукових досліджень і викладання іноземних мов: Зб. наук. праць. К., 2013. С. 112-119.

Каптюрова О.В. Використання методик лінгвістичного програмування поведінки людини в мас-медійній комунікації // Мовні і концептуальні країни світу. Зб. наук. праць. Вип. 46, Ч. 2. К., 2013. С. 72-82.

Каптюрова О.В. Реалізація концепту «ПОЛІТИЧНА КОРЕКТНІСТЬ» в мас-медійному дискурсі // Мовні і концептуальні країни світу. Зб. наук. праць. Вип. 43, Ч. 2. К., 2013. С. 137-146.

Каптюрова О.В. Репертуар мовленнєвих тактик інтерв'юера (на матеріалі ток-шоу "Larry King Live") // Лінгвістика XXI століття: нові дослідження і перспективи/НАН України. Центр наукових досліджень і викладання іноземних мов: Зб. наук. праць. К., 2012. С. 141-148.

Iryna Alyeksyeyeva, Olena Kaptyurova, Vira Orlova DISCOURSE OF 2022 ONLINE TOURISM ADVERTISING IN GREAT BRITAIN AND THE UNITED STATES // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 53, том 1, 2022. С. 148-154;

Підручники, навчальні посібники:

						<p>Алексеева І.О., Каптюрова О.В. Практикум з теоретико-практичного курсу англійської мови (для студентів-магістрів). Частина II. Міжкультурна комунікація (модуль 1). К.: ТОВ "ЕНЕРДЖІМЕДІА", 2020. 137 с.</p> <p>Алексеева І.О., Каптюрова О.В. Практикум з теоретико-практичного курсу англійської мови (для студентів-магістрів). К.: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2013, 134 с.;</p> <p>Підвищення кваліфікації: Cambridge English Level 5 Certificate in Teaching English to Speakers of Other Languages (CELTA) (QCF) Date of issue 22/09/16 Certificate number ccrpf627909 KNU Educators' week by Genesis для викладачів КНУ імені Тараса Шевченка, Genesis, 25.07.-05.08.2022 (30 годин), сертифікат 175knuewbg</p> <p>Інше: Гарант освітньо-професійної програми першого рівню вищої освіти "Англійська філологія та переклад, дві західноєвропейські мови // English Studies and Translation and Two Western European Languages" з 2018 року</p>
13309	Кронда Ольга Юрївна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут права	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0601 Право, Диплом магістра, Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, рік закінчення: 2020, спеціальність: 081 Право, Диплом</p>	9	<p>ОК 1</p> <p>Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності</p> <p>Кандидат юридичних наук (Тема дисертації: "Правове регулювання поводження з радіоактивними відходами в Україні")</p> <p>Статті, монографії, підручники та посібники:  1. Кронда О.Ю. Медіація в інтелектуальному праві // Порівняльно-аналітичне право. 2014. № 1. С. 89-90.  2. Кронда О.Ю. Застосування Угоди про асоціацію між Україною та Європейським Союзом у сфері інтелектуальної</p>

магістра,  
Київський  
національний  
університет  
імені Тараса  
Шевченка, рік  
закінчення:  
2009,  
спеціальність:  
060101  
Правознавство,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 0007555,  
виданий  
26.09.2012,  
Атестат  
доцента АД  
011697,  
виданий  
23.12.2022

власності // Науковий  
вісник Ужгородського  
національного  
університету. Випуск  
53, 2018 рік. Ст. 105-  
107.  
3. Кронда О.Ю.  
Повноваження  
Антимонопольного  
комітету України в  
сфері інтелектуальної  
власності //  
Порівняльно-  
аналітичне право.  
Випуск 6, 2018 рік. С.  
111-113.  
4. Кронда О.Ю.  
Правова природа  
недобросовісної  
конкуренції в  
інтелектуальній  
власності // Науковий  
вісник Ужгородського  
національного  
університету. Випуск  
54, 2019 рік. С. 76-78.  
5. Кронда О.Ю.  
Порівняльна реклама  
в контексті  
інтелектуальної  
власності // Вісник  
Київського  
національного  
університету імені  
Тараса Шевченка.  
Юридичні науки.  
3(114). 2020. Ст.25-28.  
6. Порівняльна  
реклама в контексті  
інтелектуальної  
власності. Вісник  
Київського  
національного  
університету імені  
Тараса Шевченка.  
Юридичні науки.  
3(114). 2020. Ст.25  
7. Недобросовісна  
конкуренція щодо  
оманливого та  
неправомірного  
використання  
географічних  
зазначень.  
Юридичний науковий  
електронний журнал.  
№7. 2021. Ст. 88-91.  
8. Protection of  
intellectual property  
rights in the Internet:  
new challenges.  
Amazonia Investiga,  
10(41) /  
9. Адміністративний  
та цивільний захист  
прав на комерційні  
найменування:  
теоретичний і  
практичний аспекти.  
Право і суспільство.  
№3. 2021 Ст. 41-48  
Фахове видання  
10. Порівняльна  
реклама в контексті  
інтелектуальної  
власності. Вісник  
Київського  
національного  
університету імені  
Тараса Шевченка.  
Юридичні науки.



3(114). 2020. Ст.25  
11. Правова природа недобросовісної конкуренції в інтелектуальній власності. Науковий вісник Ужгородського національного університету. Випуск 54, 2019 рік. С. 132  
12. Hordiienko M., Perchuk O., Bondarenko I., Svichkar V., Kronda O. Digital currency as a component of the global digital economy. Ad Alta - Journal of Interdisciplinary Research. 2022. (12/01-XXVI). P. 6-10  
(1/5)Web of science  
13. Кронда О. Ю., Зосименко О. М. Інтелектуальна власність в Україні в умовах воєнного стану Порівняльно-аналітичне правознавство. 2022. №4. Ст. 104-108  
Фахова стаття  
14. Kharchenko, O., Kronda, O., Kryvosheyina, I. and Zerov, K., 2021. Protection of intellectual property rights on the Internet: new challenges. Revista Amazonia Investiga, 10(41), pp.224-236. Web of Science.  
15. Правове забезпечення радіаційної безпеки в Україні: навчальний посібник // Балюк Г.І., Кронда О.Ю., Сушик О. В. // К.: ВГЛ "Обрії", 2010. С. 272.  
16. Цивільно-правова відповідальність за ядерну шкоду. Навчальний посібник // Балюк Г.І., Кронда О.Ю., Сушик О. В. // Чернівці, 2012. С. 143.  
17. Правове регулювання ядерного страхування в системі фінансово-го забезпечення відшкодування ядерної шкоди. Навчальний посібник // Балюк Г.І., Ковальчук Т.Г., Кронда О.Ю., Сушик О. В. // Чернівці, 2020. С. 239.  
18. Актуальні проблеми екологічного права України: забезпечення екологічної безпеки. Монографія // Балюк Г.І., Бевз О.В., Ковальчук Т.Г., Кронда О.Ю. та інші

						<p>// Чернівці, 2020. С. 455.</p> <p>19. Правові проблеми подолання наслідків Чорнобильської катастрофи. Монографія // В.Ф. Опришко, О.К. Намясенко Г.І. Балюк, О.В. Сушик, Кронда О.Ю. та ін.// К.: КНЕУ. 2015. С. 540.</p> <p>Стажування та сертифікати про підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Європейський університет Віадрина у Франкфурті-на-Одері (Федеративна Республіка Німеччина), Сертифікат № LSI-24243-VIA від 02.10.2020, Тема: Сучасні підходи до організації навчального процесу для здобувачів юридичної освіти у період з 24 серпня по 2 жовтня 2020 р. в обсязі 6 кредитів (180 год.).</p> <p>2. КНУ імені Тараса Шевченка KNU TEACH WEEK, Сертифікат від 21.01.2021 р. обсяг курсу 1 кредит.</p> <p>3. Проходила стажування з 13 липня 2022 року по 15 вересня 2022 року в Peter A. Allard School of Law - University of British Columbia.</p>	
26046	Комар Олена Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 027482, виданий 09.02.2005, Атестат доцента 12ДЦ 022857, виданий 22.12.2009</p>	21	<p>ОК 1</p> <p>Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності</p>	<p>Кандидат філософських наук (Тема дисертації: Обґрунтування пропозиційного знання в сучасній аналітичній епістемології), доцент кафедри філософії та методології науки Статті, монографії, підручники та посібники: 1 Філософія: хрестоматія для бакалаврів фіз-мат. і природн. спеціальностей. У 2 т. Т.1. Філософська пропедевтика / авт.-упоряд. І.С. Добронравова, О.В. Руденко, О.В.Комар та ін.; заг. ред. І.С. Добронравової, О.В. Руденко. 2-ге вид., доп. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2020. 879 с. 2. Філософія: хрестоматія для</p>

бакалаврів фіз-мат. і природн. спеціальностей. У 2 т. Т. 2. Теоретична та практична філософія / авт.-упоряд. І.С. Добронравова, О.В. Руденко, О.В.Комар та ін.; заг. ред. І.С. Добронравової, О.В. Руденко. – 2-ге вид., доп. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2020.- 543 с.

3. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. для студ.-магістр. усіх спец. / за ред. І.С.Добронравової (ч. 1), О.В.Руденко (ч. 2). Київ : ВПЦ "Київський університет", 2018. 607 с. (С. 80-119, С 149-156, С. 240-254, С. 409-445.).

4. Філософія науки: підручник. / за ред. І.С. Добронравової. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2018. 255 с. (З Добронравова І.С., Сидоренко Л.І., Комар О.В. та ін.). Розділ 7.1-7.3. Новітня філософія науки: підруч. для студ. філос. ф-тів і аспірантів І.С. Добронравова, Т.М. Білоус, О.В. Комар Київ: Логос, 2009.

5. Новітня західна філософія науки. Підручник. І.С. Добронравова, Т.М. Білоус, О.В. Комар. Київ: Вид. ПАРАПАН, 2008.

6. Добронравова І., Горбунова Л., Комар О. Освіта для майбутнього: роздуми над ювілейною доповіддю Римського клубу / Філософія освіти. № 4, 2018. С. 70-99.

7. В. Кебуладзе, О. Комар, А. Леонов Переклад як (не)порозуміння. Термінологічна дискусія. What is it like to be a zombie? / Філософська думка. № 1, 2016. С. 83-111.

8. Комар О. Постнекласична епістемологія: нові тенденції// Людина в складному світі / Збірка наукових праць Суми: Університетська книга, 2017. С. 238-248.

9. Комар О. Тесеєві мандри свідомості Філософська думка.

№ 2, 2016. С. 57-70.

10. Комар О.  
Neuroethics in  
Philosophy and Science  
// The Days of Science  
of the Faculty of  
Philosophy –2019.  
International Scientific  
Conference, April 23-  
24, 2019. Kyiv:  
Publishing center “Kyiv  
University”, 2019. P. 51-  
52.

11. Комар О.  
Нейроетика та  
елліністичні  
філософські рецепти  
щастя / Щастя та  
сучасне суспільство:  
збірник матеріалів  
міжнародної наукової  
конференції. Львів:  
Сполом, 2021. С. 153-  
1157.

12. Комар О.  
Графемно-колірна  
синестезія:  
нейрологічний  
палімпсест чи  
когнітивна  
метафоризація?  
Матеріали XVI  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
"Психолінгвістика в  
сучасному світі - 2021"  
(Переяслав, 16-17  
грудня, 2021 р.). Том  
16 (2021).

Стажування та  
сертифікати про  
підвищення  
кваліфікації:

1. Наукове стажування  
у Бібліотеці імені М.  
Максимовича (лютий  
– травень 2021).
2. Сертифікат про  
завершення курсу  
підвищення  
кваліфікації та  
розвитку  
компетентностей  
викладачів KNU  
TEACH WEEK,  
01.03.2021.
3. Сертифікат про  
завершення курсу  
«Зміцнення  
викладання та  
організаційного  
управління в  
університетах»,  
платформа  
Prometheus,  
23.04.2021.
4. Сертифікат про  
завершення курсу  
«English for Career  
/Англійська для  
кар'єрного  
зростання»,  
університет  
Пенсильванії,  
платформа  
Prometheus,  
03.05.2021.

334298	Лихограй Роман Володимирович	Асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 040903, виданий 28.02.2017	11	ОК 4 Фольклор і масова культура	<p>Публікації з проблематики дисципліни:</p> <p>Роль анекдоту у формуванні етностереотипу. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. Вип. 31. С. 308-316;</p> <p>Політична складова фольклору футболістів уболівальників. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. Вип. 32. С. 270-274;</p> <p>Концепт героя в епосі та текстах масової культури. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Випуск 46. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2019. С. 69-76;</p> <p>Політичний конфлікт у сучасному анекдоті. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. – Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2010. Вип. 34. С. 252-257;</p> <p>Образ «москаля» в українській народній прозі. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2012. Вип. 36. С. 169-175;</p> <p>Ісус Христос крізь призму героїчного епосу. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2012. Вип. 37. С. 104-109;</p> <p>Образ Тараса Шевченка у революційному фольклорі. Міфологія і фольклор: загальноукраїнський науково-освітній журнал. Львів, 2014. Вип. 1-2 (16). С. 12-17;</p> <p>Концепт героя в епосі та текстах масової культури. Література.</p>
--------	------------------------------	--------------------------------	---------------------------------------	---	----	---------------------------------	---

						<p>Фольклор. Проблеми поетики. Випуск 46. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2019. С.79-76.</p> <p>Автор понад 20 наукових та навчально-методичних публікацій, учасник понад 10 українських та міжнародних конференцій. Член журі III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» у 2022 році (наукове відділення – літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства; наукова секція – фольклористика). Член проектної групи ОНП. Гарант освітньо-професійної програми «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» другого магістерського рівня вищої освіти зі спеціальності 035.09 «Філологія (фольклористика)» (заочна форма навчання)</p>	
335286	Копаниця Любов Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	<p>Диплом доктора наук ДД 001907, виданий 04.07.2001,</p> <p>Диплом кандидата наук ФЛ 005747, виданий 27.04.1983,</p> <p>Атестат доцента ДЦ 001907, виданий 26.07.1990,</p> <p>Атестат професора ПР 003045, виданий 21.10.2004</p>	47	ОК 12 Методи аналізу фольклорного зразка	<p>Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: професор кафедри фольклористики. Автор понад 175 наукових та навчально-методичних публікацій, наукових видань, учасник близько 40 українських та міжнародних конференцій. Учасник українських та міжнародних наукових та науково-практичних конференцій, розробник понад 18 робочих програм різних ОП. Викладає предмети з часу запровадження ОП. Наукові стажування: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського - лютий-червень 2004 р. КНУ ТШ підвищення кваліфікації за програмою «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи</p>

забезпечення якості освіти» лютий 2020 р. Сертифікат №27-21. Публікації з проблематики дисциплін Підручники й навчальні посібники:

1. Поетичний текст в усній і книжній традиції. Питання поетики та художньої семантики: Навчальний посібник. К.: ВПЦ «Київський університет», 2010. 348 с.
2. Пісенні жанри українського фольклору: 2-е вид., доп. і перероб. К.: ВПЦ «Київський університет», 2016. 384 с.

Навчально-методичні розробки:

1. Методична розробка до курсу «Методи аналізу фольклорного зразка» для студентів здобувачів вищої освіти спеціалізації 035.09 – «Філологія» (Фольклористика) за освітньою програмою «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» освітнього ступеня «магістр». Електр. ресурс. 205 с. // Режим доступу: <https://drive.google.com/open?id=1TQvRruxc2fp28NARY4SaxosDi5l6DdgP>
2. "Методична розробка до курсу «Інтертекстуальність у фольклорі» для студентів здобувачів вищої освіти спеціалізації 035.09 – «Філологія» (Фольклористика) за освітньою програмою «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» освітнього ступеня «магістр»" обсягом 129 с. в електронному ресурсі (режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/1BhallyVP8UA24dDfFXp7RN4vvn0USVz4/view?usp=sharing>).
3. Методична розробка до курсу «Обрядовий фольклор» для студентів напряму підготовки здобувачів вищої освіти – 034 "Культурологія" за освітньою програмою "Етнокультурологія. Іноземна мова"

освітнього рівня "бакалавр". К.: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Інститут філології, 2016. 119 с.

Наукові публікації:

1. Типологія жанру і принципи аналізу пісенного тексту // Science and Education a New Dimension: Philology. VII (55), ISSUE: 184, Budapest, 2019. P. 46– 52.
2. Моделирующая роль фольклорных текстов как критерий прагматического измерения народной песни // East European Scientific Journal: 11 (51), 2019, part 10, Warsawa, 2019. С.62-69.
3. Художній простір усної народної лірики в актуальній методологічній перспективі // Science and Education a New Dimension: Philology. V (32), ISSUE: 122, Budapest, 2017. P.51-54.
4. Прагматика в фольклорном дискурсе: текст и контекст народной песни // Studia Ruscystyczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego. Tom 27. Kielce, 2019. S.11–22.
5. Лірична сюжетика як продукт поетичної мови // Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика: Зб. наукових праць. К.: ВПЦ «Київський університет», 2016. Вип. 32. с.
6. Рефлекси архетипів свідомості в культурних концептах «Доля», «Душа»: деякі питання етнографічного вивчення фольклорного тексту // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. Вип. 47. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2018. С.155–162. Фахове видання України (ДАК МОН). Збірник зареєстровано у міжнародних наукометричних базах



даних (Index Copernicus).

7. Феномен і механізми ліричної пісні. Міф і ритуал як творчий принцип // Вісник КНУ імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. Вип. 4 (27), 2016.

8. Традиція – автор – текст. Роль канону у художньому творі // Збірник наукових праць до 65-річчя професора В.А. Качкана. Івано-Франківськ, 2010. С.210-236.

9. Автор і слово у світі літератури: текстуальні стратегії // Літературознавчі студії. Вип. 37. Ч.І. К: ВПЦ «Київський університет», 2013. С.406-416.

10. Моделирующая роль фольклорных текстов как критерий прагматического измерения народной песни // East European Scientific Journal: 11 (51), 2019, part 10, Warsawa, 2019. С.62-69.

11. “Популярна література”, або фольклоризм вірша-пісні рукописних співаників XVII-XVIII ст. // Література. Фольклор. Проблеми поетики. Вип.45. К: ВПЦ “Київський університет”, 2019.

12. «Релігійний ідеалізм» віршів-пісень рукописних співаників XVII–XVIII ст. як головний мотив літератури та форма специфічного міжлюдського спілкування // Colloquium-journal. Międzynarodowe czasopismo naukowe. № 13 (65). Część 3. Warsawa, 2020. S.10–18.

13. Антропологія гумору як характеристика поетичної форми вираження картини «природного світу» в усній ліриці // Colloquium-journal. Międzynarodowe czasopismo naukowe. Culturology. Jurisprudence. Philological sciences. Pedagogical sciences. Social communication. Psychological sciences.

№6 (93). Część 2.  
Warsawa, 2021. S. 21–  
27.

14. Структурний смисл і прагматика «чужого слова» у вірші-пісні рукописних співаників XVIII ст. // Science and Education a New Dimension: Philology. IX (74), ISSUE: 251. Apr. Budapest, 2021. P. 33–35.

15. Художня макросфера традиційної необрядової поезії. Діалектика прекрасного та потворного // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. ІВернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2021. Том 32 (71). № 6. С. 244–250.

16. До питання про герменевтичну модель інтерпретації пісенного фольклору: теоретичний аспект. Міфологія і фольклор. 2019. №1-4. С. 5-16.

Член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук Д 26.001.15 (Київський національний університет імені Тараса Шевченка) зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика; член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук Д 26.001.39 (Київський національний університет імені Тараса Шевченка) зі спеціальності 10.01.02 – російська література. Офіційний опонент (спеціальність 10.01.07 – фольклористика; 10.01.01– українська література ). Виконувала обов'язки заступника завідувача кафедри фольклористики (2007-2019). З грудня 2019 р. по жовтень 2020 р. виконувала обов'язки завідувача кафедри фольклористики. Науковий керівник теми НДР «Нематеріальна культурна спадщина

							<p>України у системі гуманітарних знань» (2020).</p> <p>Гарант освітньо-наукової програми «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» (рівень вищої освіти: другий на здобуття освітнього ступеня «магістр» за спеціальністю № 034 Культурологія. Член проектної групи ОП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» (рівень вищої освіти: другий на здобуття освітнього ступеня «магістр» за спеціальністю № 035 Філологія).</p> <p>Член редколегії наукових збірників і фахових видань («Література. Фольклор. Проблеми поетики» (Україна), «Українська мова та культура в сучасному гуманітарному часопросторі: аспекти формування комунікативної компетенції фахівця» (Україна), «International journal of interdisciplinary and intercultural art» (Туреччина).</p> <p>Член International Organization of Folk Art (IOV) – international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO (Sertificat of Membership # 22111).</p>
154583	Наумовська Олеся Владиславівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	<p>Диплом доктора наук ДД 012618, виданий 30.11.2021,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 005366, виданий 12.01.2000,</p> <p>Атестат доцента 12/ДЦ 019656, виданий 06.07.2008</p>	31	ОК 8 Світовий фольклор	<p>Наукові публікації: Наумовська О. Мотивами подорожі міфічного й казкового героя до потойбіччя (вертикальна проекція). Science and Education a New Dimension. Philology, VII(63), Issue: 212, 2019 Nov. P. 47-52</p> <p>Наумовська О. Різномасштабні модифікації морального / імортального топосу в китайських міфологічних віруваннях. Міфологія і фольклор. 2019. N 1-4. С. 74-81.</p> <p>Наумовська О. Японські та українські чарівні казки: образна</p>

парадигма у компаративному аспекті. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Вип.36. Київ, 2012. С. 194-199.

Підручники, навчальні посібники:

1. Наумовська О. (у співавт. з Салтовською Н.). Українська народна проза. Поетика жанрів. Навчальний посібник (Із грифом МОН України). Харків: Видавець Савчук О.О., 2010. – 220 с.

Навчальні та методичні матеріали:

Наумовська О. Міфологія: навчальна програма та методичні рекомендації (на засадах модульно-рейтингової системи навчання). Київ: Інститут філології КНУ, 2013. 39 с.

Тези конференцій:

Наумовська О. Локуси потойбіччя у світових міфологічних системах: компаративний аспект. Українська мова та культура в сучасному гуманітарному часопросторі: збірник матеріалів Всеукраїнської Інтернет-конференції. Ірпінь: Національний університет ДПС України. Ірпінь, 2013. С. 176-183

Додаткові публікації:

Наумовська О. «Пам'ятки людської думки...»: міфопоетична картина світу в «духовому» народному житті : відкрита лекція. Кам'янець-Подільський : ТОВ «Друкарня "Рута"», 2021. 84 с.

Авторка циклу статей з міфології (на сьогодні – 35 статей) для Великої української енциклопедії (ВУЕ): [https://vue.gov.ua/%D0%9D%Do%Bo%D1%83%Do%BC%Do%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%Do%BA%Do%Bo\\_%D0%9E.\\_%Do%92](https://vue.gov.ua/%D0%9D%Do%Bo%D1%83%Do%BC%Do%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%Do%BA%Do%Bo_%D0%9E._%Do%92).

Сайти:

На офіційній сторінці у Facebook Національного центру «Український дім» розміщено мою

відеолекцію «Як світло перемагає темряву в українських казках» 27 листопада 2022 р.:  
<https://www.facebook.com/ukrdim/videos/893407808705861>

Підвищення кваліфікації:  
Наукове стажування у Львівському національному університеті імені Івана Франка (Львів, 2013).  
Наукове стажування у Львівському національному університеті імені Івана Франка (Львів, 2017).

Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів (1 кредит) KNU TEACH WEEK (Київ, 2021 р.).

·Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів (0,5 кредиту) KNU TEACH WEEK (Київ, 2022 р.).

·Наукове стажування «Академічна доброчесність» (ECTS 6 credits), організоване Польсько-українською фундацією «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» (PIASC) на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW (Warsaw, Poland, 2022).

Інше:  
Є відповідальною за випуск фахового збірника наукових праць «Література. Фольклор. Проблеми поетики» (фаховий до 2020).

Фахівець із фольклору й міфології, зокрема українського та фольклору народів світу, поетики фольклорних жанрів, усної народної прози, ритуально-міфологічних засад формування та еволюції поетичного мислення.

Бібліографія складає понад 130 наукових і навчально-методичних праць із фольклористики (із них 2 посібники із грифом МОН України).  
Рецензентка

фольклористичних видань, член оргкомітетів проведення наукових форумів та фольклорних фестивалів, учасниця численних радіо-та телеефірів, присвячених українській культурі. Експертка Українського культурного фонду (УКФ) (2020, 2021, 2023). Член International Organization of Folk Art (IOV) – international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO (Sertificat of Membership # 22113). Член журі II (міського) етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» (2020). Голова журі III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» у 2022 році (наукове відділення – літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства; наукова секція – фольклористика). Член тимчасової робочої групи з народних художніх промислів Ради з розвитку креативної економіки при Кабінеті Міністрів України. Рецензент (referee of blind peer review) фахового іноземного альманаху Journal of Ethnology and Folkloristics (JEF: [www.jef.ee](http://www.jef.ee)), який індексується в: Sciendo (De Gruyter Open), Elsevier - SCOPUS, Anthropological Index Online, Central and Eastern European Online Library (C.E.E.O.L.), Directory of Open Access Journals (DOAJ), ERIH PLUS, MLA Directory of Periodicals (EBSCO), International Scientific Indexing (ISI), MLA International

						<p>Bibliography (EBSCO) and Open Folklore Project.  Науковий консультант:  -українського художньо-історичного фільму «Толока», екранізація Шевченкової поезії «У тієї Катерини хата на помості...» (режисер М.Ілленко) (2013);  Всеукраїнського соціально-освітнього проекту «День української казки «Було де не було»», який відбувся 13-15 березня 2015 р.  (організатори – ТЦ «Домосфера» та Gres Todorchuk PR, м.Київ, 2015);  Всеукраїнського соціально-освітнього проекту «День українського супергероя», який відбувся 21-22 травня 2016 (організатори – ТЦ «Домосфера» та Gres Todorchuk PR, м.Київ, 2016);  збірки «Моя бабуся приповідала... Фольклор села Летяче» (укл. В. Гайсенюк, 2019);  комп'ютерної гри за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та образів народної міфології «The Forest Song» (Colabee Studios, USA);  медіа-проекту за мотивами української міфології (NAVRO tm, 2019);  проекту українського 3D-анімаційного фільму-фентезі за мотивами вітчизняної міфології (студія Rapama Grand Prix, 2020);  українського 3D-мультфільму за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та образів народної міфології «Мавка. Лісова пісня» (компанії Animagrad, Film.UA.Group, 2021);  ряду видань українського книжкового видавництва «Час Майстрів», яке спеціалізується на дитячій літературі (2018-дотепер).</p>	
337602	Рудакова Наталія Іванівна	доцент, Основне місце	Навчально- науковий інститут	Диплом кандидата наук ДК 047292,	26	ОК 7 Постфольклор	Наукові публікації: Рудакова Н. Український

	роботи	філології	виданий 02.07.2008	<p>історичний епос: художня трансформація образу козака. Літературознавчі студії. Зб. наук. праць. Вип.37 (Ч.2). К., 2013. С. 266-272. Рудакова Н. Художня рецепція образу козака в українській народній неказковій прозі. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Зб. наук. праць. Вип. 42. К., 2017. С. 151-157. Рудакова Н. Міжсюжетні паралелі світового героїчного епосу. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Зб. наук. праць. Вип. 45. К., 2019. С. 130-137. Підручники, навчальні посібники: Рудакова Н. Тема козаччини в українській народній історичній прозі. Навчальний посібник. К.: ПЦ Інституту філології КНУ, 2021. 105 с. Тези конференцій: Idealisation of the 'Cossack' Character in Ukrainian Epic Folklore. Матеріали міжнародної онлайн- конференція «10th International conference of Young Folklorists in Tartu "Lore Makers, Law Breakers: Tradition, Change, and People"» (20-21 травня 2021 р., Тарту, Естонія). Тарту, 2021. С. 60-61. Підвищення кваліфікації: - Наукове стажування у Львівському національному університеті імені Івана Франка (Львів, 2013); - В університеті м. Гуйтнінен (Фінляндія, 13-17 травня 2019 р.); - У Київському університеті імені Бориса Грінченка (лютий-травень 2021 р.); - Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів (1 кредит) KNU TEACH WEEK (Київ, 2021 р.); -Наукове стажування «Академічна добросесність» (ECTS 6 credits), організоване Польсько- українською фондацією «Інститут</p>
--	--------	-----------	-----------------------	---



						<p>Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» (IASC) на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW (Warsaw, Poland, 2022).</p> <p>Також успішно завершила тренінг «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти» (сертифікат від 15 березня 2021 р. та 27 травня 2022 р.).</p> <p>Інше:</p> <p>Гарант освітньо-професійної програми «Етнокulturологія з поглибленим вивченням іноземної мови» (рівень вищої освіти: перший на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» за спеціальністю № 034 «культурологія».</p> <p>Виконую обов'язки вченого секретаря вченої ради Навчально-наукового інституту філології.</p> <p>Член International Organization of Folk Art (IOV) – international non-governmental organization in consultative relation with UNESCO (Certificate of Membership # 22113).</p> <p>Член журі III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» у 2022 році (наукове відділення – літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства; наукова секція – фольклористика).</p> <p>Розробник робочої програми дисциплін.</p>	
335286	Копаниця Любов Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	<p>Диплом доктора наук ДД 001907, виданий 04.07.2001,</p> <p>Диплом кандидата наук ФЛ 005747, виданий 27.04.1983,</p> <p>Атестат доцента ДЦ 001907, виданий 26.07.1990,</p> <p>Атестат професора ПР</p>	47	ОК 6 Сучасний фольклористичний дискурс	<p>Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: професор кафедри фольклористики.</p> <p>Автор понад 175 наукових та навчально-методичних публікацій, наукових видань, учасник близько 40 українських та міжнародних конференцій. Учасник українських та міжнародних</p>

003045,  
виданий  
21.10.2004

наукових та науково-практичних конференцій, розробник понад 18 робочих програм різних ОП. Викладає предмети з часу запровадження ОП. Наукові стажування: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського - лютий-червень 2004 р. КНУТШ підвищення кваліфікації за програмою «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти» лютий 2020 р. Сертифікат №27-21. Публікації з проблематики дисциплін Навчально-методичні розробки:

1. Навчальна програма курсу «Етнологія» для студентів Інституту філології. Київ : Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Інститут філології, 2008. 37 с.
2. Методична розробка до курсу «Обрядовий фольклор» для студентів напряму підготовки здобувачів вищої освіти – 034 "Культурологія" за освітньою програмою "Етнокультурологія. Іноземна мова" освітнього рівня "бакалавр". Київ : Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Інститут філології, 2016. 119 с.

Наукові публікації:

1. Ментальні детермінанти спільноти або психологія українця // Павло Чубинський і сучасність. Проблеми інтерпретації творчої спадщини. Зб. наук. праць. К., 2007. С. 145-162.
2. Рефлекси архетипів свідомості в культурних концептах «Доля», «Душа»: деякі питання етнографічного вивчення фольклорного тексту // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки.

Вип. 47. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2018. С. 155–162.  
Фахове видання України (ДАК МОН

3. Феномен і механізми ліричної пісні. Міф і ритуал як творчий принцип // Вісник КНУ імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. Вип. 4 (27), 2016.

4. Прагматика в фольклорном дискурсе: текст и контекст народной песни // Studia Ruscystyczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego. Tom 27. Kielce, 2019. S.11–22.

5. «Релігійний ідеалізм» віршів-пісень рукописних співаників XVII–XVIII ст. як головний мотив літератури та форма специфічного міжлюдського спілкування // Colloquium-journal. Międzynarodowe czasopismo naukowe. № 13 (65). Część 6. Warszawa, 2020. S.10–18.

6. Антропология гумору як характеристика поетичної форми вираження картини «природного світу» в усній ліриці // Colloquium-journal. Międzynarodowe czasopismo naukowe. Culturology. Jurisprudence. Philological sciences. Pedagogical sciences. Social communication. Psychological sciences. №6 (93). Część 2. Warszawa, 2021. S. 21–27.

7. Концептуальне поле дилеми людина - світ в українській усній поетичній традиції // Закарпатські філологічні студії. Випуск 21. Т. 2. Видавничий дім «Гельветика» 2021. С. 269–274.

8. Художня макросфера традиційної необрядової поезії. Діалектика прекрасного та потворного // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2021.

Том 32 (71). № 6. С. 244–250.

9. До питання про герменевтичну модель інтерпретації пісенного фольклору: теоретичний аспект. Міфологія і фольклор. 2019. №1-4. С. 5-16.

Член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук Д 26.001.15 (Київський національний університет імені Тараса Шевченка) зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика; член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук Д 26.001.39 (Київський національний університет імені Тараса Шевченка) зі спеціальності 10.01.02 – російська література. Офіційний опонент (спеціальність 10.01.07 – фольклористика; 10.01.01 – українська література).

Виконувала обов'язки заступника завідувача кафедри фольклористики (2007-2019). З грудня 2019 р. по жовтень 2020 р. виконувала обов'язки завідувача кафедри фольклористики. Науковий керівник теми НДР «Нематеріальна культурна спадщина України у системі гуманітарних знань» (2020).

Гарант освітньо-наукової програми «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» (рівень вищої освіти: другий на здобуття освітнього ступеня «магістр» за спеціальністю № 034 Культурологія.

Член проектної групи ОП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» (рівень вищої освіти: другий на здобуття освітнього ступеня «магістр» за спеціальністю № 035 Філологія).

Член редколегії наукових збірників і

							<p>фахових видань («Література. Фольклор. Проблеми поетики» (Україна), «Українська мова та культура в сучасному гуманітарному часопросторі: аспекти формування комунікативної компетенції фахівця» (Україна), «International journal of interdisciplinary and intercultural art» (Туреччина). Член International Organization of Folk Art (IOV) – international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO (Sertificat of Membership # 22111).</p>
335286	Копаниця Любов Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	<p>Диплом доктора наук ДД 001907, виданий 04.07.2001, Диплом кандидата наук ФЛ 005747, виданий 27.04.1983, Атестат доцента ДЦ 001907, виданий 26.07.1990, Атестат професора ПР 003045, виданий 21.10.2004</p>	47	ОК 5 Фольклоризм літератури	<p>Освіта та науковий ступінь відповідають спеціальності: професор кафедри фольклористики. Автор понад 175 наукових та навчально-методичних публікацій, наукових видань, учасник близько 40 українських та міжнародних конференцій. Учасник українських та міжнародних наукових та науково-практичних конференцій, розробник понад 18 робочих програм різних ОП. Викладає предмети з часу запровадження ОП. Наукові стажування: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського - лютий-червень 2004 р. КНУ ТШ підвищення кваліфікації за програмою «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти» лютий 2020 р. Сертифікат №27-21. Учасник 40 українських та міжнародних наукових та науково-практичних конференцій, розробник понад 18 робочих програм різних ОП. Викладає предмети з часу запровадження ОП. Публікації з проблематики дисциплін Підручники й</p>

навчальні посібники:  
1. Поетичний текст в усній і книжній традиції. Питання поетики та художньої семантики: Навчальний посібник. К.: ВПЦ «Київський університет», 2010. 348 с.  
2. Пісенні жанри українського фольклору: 2-е вид., доп. і перероб. К.: ВПЦ «Київський університет», 2016. 384 с.  
Навчально-методичні розробки:  
1. Методична розробка до курсу «Методи аналізу фольклорного зразка» для студентів здобувачів вищої освіти спеціалізації 035.09 – «Філологія» (Фольклористика) за освітньою програмою «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» освітнього ступеня «магістр». Електр. ресурс. 205 с. // Режим доступу: <https://drive.google.com/open?id=1TQvRruxc2fp28NARY4CaxosDi5l6DdgP>  
2. "Методична розробка до курсу «Інтертекстуальність у фольклорі» для студентів здобувачів вищої освіти спеціалізації 035.09 – «Філологія» (Фольклористика) за освітньою програмою «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» освітнього ступеня «магістр»" обсягом 129 с. в електронному ресурсі (режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/1BhallyVP8UA24dDfFXp7RN4vvnoUSVz4/view?usp=sharing>).  
Наукові публікації:  
1. Aily life lyric song as a folklore text // International Journal of Interdisciplinary and Intercultural Art. Winter 2016. Volume 1. P.44-56.  
2. Структурний смисл і прагматика «чужого слова» у вірші-пісні рукописних співаників XVIII ст. // Science and Education a New Dimension: Philology. IX (74), ISSUE: 251. Apr.

Budapest, 2021. P. 33–35.

3. Традиція – автор – текст. Роль канону у художньому творі // Збірник наукових праць до 65-річчя професора В.А. Качкана. Івано-Франківськ, 2010.

4. Автор і слово у світі літератури: текстуальні стратегії // Літературознавчі студії. Вип. 37. Ч. I. К.: ВПЦ «Київський університет», 2013. С. 406–416.

5. «Популярна література», або фольклоризм вірша-пісні рукописних співаників XVII–XVIII ст. // Література. Фольклор. Проблеми поетики. Вип. 45. К.: ВПЦ «Київський університет», 2019.

6. Шевченкова поетична модель традиційної української моралі та гармонії // Література. Фольклор. Проблеми поетики. Зб. наукових праць. Вип. 45. К.: ВПЦ «Київський університет», 2020. С. 71–85.

7. Прагматика в фольклорном дискурсе: текст и контекст народной песни // Studia Ruscystyczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego. Tom 27. Kielce, 2019. S. 11–22.

8. Художній простір усної народної лірики в актуальній методологічній перспективі // Science and Education a New Dimension: Philology. V (32), ISSUE: 122, Budapest, 2017. P. 51–54.

10. Естетична комунікаційна функція і «матеріальне» значення слова в фольклорному тексті // Education a New Dimension: Philology. – VIII (65), ISSUE: 217. Feb. – Budapest, 2020. – P. 27–33.

11. Концептуальне поле дилеми людина – світ в українській усній поетичній традиції // Закарпатські філологічні студії. Випуск 21. Т. 2. Видавничий дім «Гельветика» 2021. С.

269–274.

12. Художня макросфера традиційної необрядової поезії. Діалектика прекрасного та потворного//Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2021. Том 32 (71). № 6. С. 244–250.

13. До питання про герменевтичну модель інтерпретації пісенного фольклору: теоретичний аспект. Міфологія і фольклор. 2019. №1-4. С.5-16.

Член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук Д 26.001.15 (Київський національний університет імені Тараса Шевченка) зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика; член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук Д 26.001.39 (Київський національний університет імені Тараса Шевченка) зі спеціальності 10.01.02 – російська література. Офіційний опонент (спеціальність 10.01.07 – фольклористика; 10.01.01– українська література ). Виконувала обов'язки заступника завідувача кафедри фольклористики (2007-2019). З грудня 2019 р. по жовтень 2020 р. виконувала обов'язки завідувача кафедри фольклористики. Науковий керівник теми НДР «Нематеріальна культурна спадщина України у системі гуманітарних знань» (2020). Гарант освітньо-наукової програми «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» (рівень вищої освіти: другий на здобуття освітнього ступеня



							<p>«магістр» за спеціальністю № 034 Культурологія. Член проектної групи ОП «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» (рівень вищої освіти: другий на здобуття освітнього ступеня «магістр» за спеціальністю № 035 Філологія). Член редколегії наукових збірників і фахових видань («Література. Фольклор. Проблеми поетики» (Україна), «Українська мова та культура в сучасному гуманітарному часопросторі: аспекти формування комунікативної компетенції фахівця» (Україна), «International journal of interdisciplinary and intercultural art» (Туреччина). Член International Organization of Folk Art (IOV) – international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO (Sertificat of Membership # 22111).</p>
53523	Вакуленко Олександр Леонідович	доцент, Основне місце роботи	Факультет психології	<p>Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 040101 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 010227, виданий 26.10.2012, Атестат доцента АД 008528, виданий 27.09.2021</p>	10	ОК 3 Психологія творчості	<p>Наукові публікації: • Вакуленко О. Оновлення ідентитетів: упроблемнення соціально-психологічного дискурсу. Психологія і суспільство. Тернопіль, 2016. №3. С. 105-114. • Вакуленко О. Автостереотип українця у соціокультурному контексті. Етнічна свідомість та міжетнічна взаємодія в сучасному світі: збірник наукових праць / [за ред.: Кузікової С.Б., Щербаквої І.М., Пасічник Н.О.]. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2016. С. 205-209. • Vakulenko O. The use of projective methods in working with staff / Vakulenko, O., Miliutina, K., Trofimov, A., Paschenko, S., Romanova, I., Rohal, N. // Astra Salvensis (Transilvanian</p>

Association for the Literature and Culture of Romanian People) Volume 6, Issue 1, 2018, Pages 495-504

Підручники, навчальні посібники:

- Вакуленко О.Л. Якісні методи у психології. К.: Видавничий дім «АртЕк», 2022. 160 с.
- Вакуленко О., Мельник М., Проскурня А. Методика визначення глибини моральних страждань та фінансового еквіваленту компенсації завданої шкоди індивіду та групі. К.: Видавничий Дім «Ін Юре», 2019. 63 с.
- Вакуленко О.Л. Сучасні проблеми української етнопсихології: монографія. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2018. 111 с.

Тези конференцій:

- Вакуленко. О. Проблема етнокультурних компетенцій у контексті російсько-української війни. Проблеми особистості в сучасній науці: результати та перспективи дослідження, 21-22 квітня 2022 р.: Матеріали XXIV Міжнародної конференції молодих науковців / За ред. І.В. Данилюка, С.Ю. Пащенко. Київ: Ліра-К, 2022. С. 36-39.
- Вакуленко О. Очевидні та приховані загрози психічному здоров'ю українців у період війни. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції / за наук. ред. І.В. Данилюка, Г.К. Юрчинської, Н.І. Погорільської, Б.Б. Іваненко. Київ: ТОВ «Про формат», 2002. С. 27-29.

Додаткові публікації:

- Вакуленко О. Войовнича богиня чи лагідна муза: яким є психологічний портрет української жінки. URL: <https://mind.ua/openmind/20182490-vojojnicha-boginya-chi-lagidna-muza->

						<p>yakim-e-psihologichnij-portret-ukrayinskoyi-zhinki</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• З 27.08.2016 по 06.09.2016 проходив стажування (72 години аудиторних занять та самостійної роботи) у Західно-Фінляндському коледжі м. Гуйтінен, Фінляндія, де вивчав проектний підхід в організації навчального процесу у закладах освіти Фінляндії.</li> <li>• З 25.01.2021 по 05.03.2021 проходив стажування на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW за темою «Uczciwość akademicka» (Польща) в обсязі 180 годин (6 ECTS).</li> </ul> <p>Маю сертифікат володіння англійською мовою Cambridge Assessment English на рівні B2.</p> <p>Інше:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Член журі Всеукраїнського науково-технічного конкурсу «Intel Еко Україна»</li> <li>• Президент ГО «Асоціація психологів України».</li> </ul>	
333379	Овсейчик Станіслава Володимирівна	асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	<p>Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 035711, виданий 04.07.2006</p>	13	<p>ОК 2 Професійна та корпоративна етика</p>	<p>Кандидат філологічних наук (Тема дисертації: Формування української екологічної термінології)</p> <p>Статті, монографії, підручники та посібники:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формування української екологічної термінології: монографія. К.: КІМ, 2017. 168 с.;</li> <li>2. Термінологічна компетенція як складова підготовки майбутнього фахівця. Scientific and pedagogic internship "Philological education as a component of the education system in Ukraine and EU countries": Internship proceedings, March 25 – April 5, 2019. Wloclawek, Republic of Poland. P. 73-75;</li> <li>3. Про статус міжгалузевих термінів у сучасному</li> </ol>

термінопросторі (на матеріалі української мистецької термінології).  
Research of different directions of development of philological sciences in Ukraine and EU: International scientific and practical conference. September 20-21, 2019. Romania, Baia Mare. P. 117-120.

4. Уживання поняття «кейс» у юридичній комунікації.  
Українська мова в юриспруденції: стан, проблеми, перспективи: матеріали XIII Всеукраїнської науково-практичної конференції з проблем розвитку та функціонування державної мови. К., 2017. Ч.1. С.249 – 251.

5. Типи складних термінів-слів у сучасній українській юридичній термінології.  
Українська мова в юриспруденції: стан, проблеми, перспективи: матеріали XII Всеукраїнської науково-практичної конференції з проблем розвитку та функціонування державної мови. К., 2016. С. 144–148.

6. Українська мова. Мова фаху, мова науки, мова спілкування.  
Текстово-комунікативне навчання: навчальний посібник (з грифом МОН України) / Л.О. Ткаченко та ін. К.: Компас, 2014. 256 с.

7. Словник української біологічної термінології / редкол.: Д.М. Гродзинський та ін. К.: КММ, 2012. 744 с.

8. Екологічний термін як одиниця галузевої терміносистеми.  
Українська мова. №2. 2012. С. 80 – 86.

Стажування та сертифікати про підвищення кваліфікації:  
Науково-педагогічне стажування в Куявському університеті Влоцлавека (Республіка Польща) на тему «Філологічна освіта як складова

							частина система освіти України та країн ЄС» за фахом «Філологічні науки» в обсязі 5 кредитів (180 годин)
20648	Рогожа Марія Михайлівна	професор, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора наук ДД 009400, виданий 22.04.2011, Диплом кандидата наук ДК 019823, виданий 02.07.2003, Аттестат професора 12ІР 008900, виданий 10.10.2013	20	ОК 2 Професійна та корпоративна етика	Доктор філософських наук (Тема дисертації: Специфіка моральної регуляції у соціокультурному просторі Модерну), професор кафедри історії та документознавства (курс етика)  Статті, монографії, підручники та посібники: 1. Рогожа М.М. Перехресний консенсус у просторі суспільної моралі (про політичний конструктивізм Джона Ролза). Філософська думка. 2022. №1. С. 51-67. DOI: <a href="https://doi.org/10.15407/fd2022.01.051">https://doi.org/10.15407/fd2022.01.051</a> 2. Rohozha, M.(co-authorship Morozov, A., Shust, N., &Kulagin, Y.) Socio-Economic Dimensions of the Pandemic: a Philosophical Analysis // Postmodern Openings, 13(1), 2022, pp. 450-467 <a href="https://doi.org/10.18662/po/13.1/407">https://doi.org/10.18662/po/13.1/407</a> 3. Rohozha, M.M.(co-authorship Pavlova, O.Y., Panchenko, V.I., M.M., Stoian, S.P., Turenko, V.E., &Zayed, N.M.) (2021). An entrepreneurial transformation and organization of quarantine cultural practices in the smart city: evidence from Ukraine. Academy of Entrepreneurship Journal, 27(6), 1 -6. (Scopus) 4. Рогожа М.М. Соціальні виклики та етичні проблеми дистанційного навчання в університеті (під час карантину COVID-19 в Україні). Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка : науковий журнал. Філософські науки: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка. 2021. Вип. 1 (89). С. 35-45. DOI: <a href="https://doi.org/10.35433/PhilosophicalSciences">https://doi.org/10.35433/PhilosophicalSciences</a>

.1(89).2021.35-45  
5. Рогожа М.М. «Засіб  
Макропулоса» і  
розмисли про  
довголіття і сенс  
людського життя.  
Збірник наукових  
праць з філософії та  
філології. 2021. Вип.1  
(35). С. 54-65. DOI:  
[https://doi.org/10.18524/2410-2601.2021.1\(35\).246720](https://doi.org/10.18524/2410-2601.2021.1(35).246720)

6. Рогожа М.  
М., Курбагов С.В. Місія  
університету в  
західноєвропейській  
культурі (етичні та  
соціологічні аспекти)  
(Частина II).  
Філософія освіти.  
Philosophy of Education:  
науковий журнал.  
2020. № 1 (26). Ін-т  
вищої освіти НАПН  
України, Нац. пед. ун-  
т імені М.П.  
Драгоманова, 2020. С.  
113-130. DOI:  
<https://doi.org/10.31874/2309-1606-2020-26-1-7>

7. Рогожа М.М. Про  
травестійну складову в  
політичній культурі  
(етичний аспект) //  
Збірник наукових  
праць з філософії та  
філології. Вип.2 (34).  
Сміх як  
інтелектуальна  
розвідка: семантика та  
герменевтика  
смішного - 2. Одеса:  
Акваторія, 2020. С.  
220-229. DOI:  
[https://doi.org/10.18524/2410-2601.2020.2\(34\).218127](https://doi.org/10.18524/2410-2601.2020.2(34).218127)

8. Рогожа М.М.  
Символічний капітал і  
морально  
неприпустиме в  
інтелектуальних  
практиках сучасного  
університету. Вісник  
Житомирського  
державного  
університету імені  
Івана Франка :  
науковий журнал.  
Філософські науки /  
[гол. ред. Г. Є.  
Киричук, відп. ред. Н.  
А. Сейко]. Житомир :  
Вид-во  
Житомирського держ.  
ун-ту імені І. Франка,  
2019. Вип. 2 (86). С.  
71-82. DOI:  
[https://doi.org/10.35433/PhilosophicalSciences.2\(86\).2019.71-82](https://doi.org/10.35433/PhilosophicalSciences.2(86).2019.71-82)

9. Візуальні  
дослідження у  
контексті теорії та  
історії культури / І. І.  
Маслікова, О. Ю.  
Павлова, А. М.

						<p>Тормахова та ін.; заг. ред. В. І. Панченко. Київ : ВПЦ "Київський університет", 2021. Підрозділ 1.11. Університет як культурна практика. С.123 –138; Підрозділ 4.3. Візуалізація етичних змістів у чарівній казці. С.285 – 297.</p> <p>10. Професійна та корпоративна етика: навч. посібник / В. Г. Нападиста, О. В. Шинкаренко, М. М. Рогожа та інш.; наук. ред. В. І. Панченко]. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2019. Розділ 3. Професійна етика. С.47 – 66; Розділ 9. Університетська етика. С.188– 215; Розділ 10. С.216 – 239.</p> <p>11. Соціально-етичні основи збереження цифрової спадщини в Україні: монографія / І.Тюрменко (кер.авт.кол.), М. Рогожа, Л. Божук, Т. Курченко, Л. Халецька. Київ: Талком, 2017. 172 с. Рогожа М.М.</p> <p>12. Соціальна мораль: колізії мінімалізму. Монографія. Київ: ПАРАПАН,2009. 196 с</p> <p>Стажування та сертифікати про підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів KNU TEACH WEEK 3, сертифікат№ 260-22 від 07.02.2022 (0,5 кредита);</p> <p>2. Сертифікат про участь у Всеукраїнській науковій конференції «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні». Київ, 22-23 березня 2022 р. (1,5 ECTS)</p> <p>3. Research Internship, 10th International Congress of Belarusian Studies 30 September 2 October, 2022 Kaunas, Lithuania(1 ECTS)</p> <p>Головний редактор збірника наукових праць «Українські культурологічні студії» (категорія Б)</p>	
334013	Дядишева-Росовецька	Доцент, Основне	Навчально-науковий	Диплом кандидата наук	21	ОК 1 Методологія та	Кандидат філологічних наук

Юлія Борисівна	місце роботи	інститут філології	ДК 010947, виданий 13.06.2001, Атестат доцента 12ДЦ 018540, виданий 24.12.2007	організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	<p>(Тема дисертації: Слово в поетичних контекстах Тараса Шевченка: усно-традиційні витoki)</p> <p>Статті, монографії, підручники та посібники:</p> <p>1. Основні проблеми вивчення мови та стилю українських дум XIX – початку XX ст. // Актуальні проблеми української мови: Теорія і практика. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2015. Вип. 30. С. 163–177. Фахове міжнародне видання (Входить до Міжнародної наукометричної бази України "Україніка наукова", РІНЦ)</p> <p>2. Слідами давньої наукової загадки: церковнослов'янськи в народних думах // Актуальні проблеми української мови: Теорія і практика. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2015. Вип. 31. С. 113–130. Фахове міжнародне видання (Входить до Міжнародної наукометричної бази України "Україніка наукова", Research Bib (Японія), РІНЦ)</p> <p>3. Про один фольклорний за походженням компонент поетики Кирило-Мефодіївського перекладу Пісні над піснями // Актуальні проблеми української мови: Теорія і практика. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2016. Вип. 32. С. 99–111. Фахове міжнародне видання (Входить до Міжнародної наукометричної бази України "Україніка наукова", Research Bib (Японія), РІНЦ)</p> <p>4. Роль старослов'янських у формуванні художнього стилю нової української літературної мови в концепції В. Русанівського // Актуальні проблеми української мови: Теорія і практика. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2016. Вип. 33. С. 61–76.</p>
----------------	--------------	--------------------	--	--	--



Фахове міжнародне видання (Входить до Міжнародної наукометричної бази України "Україніка наукова", Research Bib (Японія), РІНЦ)

5. Гідроніми як лінгвофольклористичне джерело // Одеський лінгвістичний вісник. Науково-практичний журнал. Спеціальний випуск. Одеса, 2017. С. 59–61. Фахове міжнародне видання (Index Copernicus.)

6. Стилiстичні особливості кириличних графітi домонгольської доби Софії Київської // Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика : Зб. Наукових праць. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2018. Вип. 36. С. 19–37. Фахове міжнародне видання (Входить до Міжнародної наукометричної бази України "Україніка наукова", Research Bib (Японія), ERIN PLUS (Норвегія), РІНЦ)

7. Рима Григорія Сковороди як мовне явище // Актуальні проблеми української мови: Теорія і практика. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2018. Вип. 37. С. 19–39. Фахове міжнародне видання (Входить до Міжнародної наукометричної бази України "Україніка наукова", Research Bib (Японія), ERIN PLUS (Норвегія), РІНЦ)

8. "Україна" П. Куліша та народні думи: лінгвістичний і поетикальний аналіз. Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика. Вип. 41. 2020. С. 79-104. (1,7 др. арк.). DOI: <https://doi.org/10.17721/APULTP.2020.41.79-104> Фахове міжнародне видання Входить до Міжнародної наукометричної бази України "Україніка наукова", Research Bib (Японія), ERIN PLUS (Норвегія), Index

						<p>Copernicus 9. Методологічні замітки до комплексного лінгвофольклористичного аналізу поезики Мефодіївського перекладу Пісні над Піснями. Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика, 2021. Вип. 42. С. 121-139. DOI: <a href="https://doi.org/10.17721/APULTR.2021.42.121-139">https://doi.org/10.17721/APULTR.2021.42.121-139</a> Фахове міжнародне видання Входить до Міжнародної наукометричної бази України "Україніка наукова", Research Bib (Японія), ERIN PLUS (Норвегія), Index Copernicus</p> <p>10. Специфіка стилістичної симетрії в Мефодіївському перекладі Пісні над Піснями Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика. Вип. 43. 2021. С. 59-75. DOI: <a href="https://doi.org/10.17721/APULTR.2021.43.59-75">https://doi.org/10.17721/APULTR.2021.43.59-75</a> (0,5 др. арк.) Фахове міжнародне видання. Входить до Міжнародної наукометричної бази України "Україніка наукова", Research Bib (Японія), ERIN PLUS (Норвегія), Index Copernicus</p> <p>Стажування та сертифікати про підвищення кваліфікації: 1. 4 місяці (лютий-травень) в другому семестрі 2012-2013 н.р. Відділ стилістики та культури мови Інституту української мови НАН України. Київ, Україна. 2. Підвищення кваліфікації (стажування) з 1.02.2021 р. по 31 травня 2021 р. в Інституті мовознавства імені О. О. Потебні НАН України.</p>
75282	Івановська Олена Петрівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	<p>Диплом доктора наук ДД 2005983, виданий 29.09.2007, Диплом кандидата наук КН 011841, виданий 21.10.1996, Атестат доцента ДЦ</p>	30	<p>ОК 9 Суб'єктно-образна система фольклору</p> <p>Навчальні та методичні матеріали: Івановська О. Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: Підручник. Київ: «ЕксОб», 2013. 333 с. 100 публікацій, з них 62 – у наукових фахових виданнях</p>

003328,  
виданий  
21.12.2001,  
Атестат  
професора  
12ПР 006097,  
виданий  
09.11.2010

України, 4 – у фахових міжнародних виданнях, розділ колективної монографії; 37 – методичних праць (у тому числі посібник із грифом МОН України, підручник).  
Івановська О. Наратив як категорія та функція фольклорного тексту. Студії з україністики. Вип.7. Скарби культури – безсмертя нації. Київ, 2007, С.187-198;  
Ivanovska Olena. "Ukrayin ve Türk Geleneklerinde Komparativistik Metodu İle Türkünün Yeri ve Fonksyonu". Türk kültürü kurultayı (Fethie 21-24 mart 2013), №2, С.439-445;  
Івановська О., Оверчук О. Гендерна та вікова суб'єктність фольклорного текстотворення: до проблеми жанрового параметрування Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. Випуск 32. 2022. DOI: <https://doi.org/10.17721/1728-2659.2022.32.04>  
Івановська О., Грищенко І. Мотив "виловлювання місяця" у китайській та українській народній казці про тварин. Китаєзнавчі дослідження. Випуск 1. 2022. С. 22-32. <https://doi.org/10.51198/chineseest2022.01.022>

Івановська О.  
Звичаєва домінанта української народної балади. Гуманітарна освіта у технічних вищих навчальних закладах: Збірник наукових праць. Київ, 2018/ №38. С.66-70.  
Фахове (міжнародне) видання COPERNICUS.  
Стажування: Львівський національний університет імені Івана Франка (2013р., наказ № 3054 від 30.08 2013р.); Інститут філології Київського університету імені Бориса Грінченка (2019 р., наказ № 862-

32 від 8.10 2018р.)  
Інше:  
Як член Експертної ради з нематеріальної культурної спадщини при Міністерстві культури та інформаційної політики України здійснила експертизу багатьох елементів НКС, зокрема:  
Традиція орнаментального розпису бубнівської кераміки; Традиція вишкання весільного короваю села Бондурівка Чечельницького району Вінницької області; Коляда та плеси Верховинського району Івано-Франківської області; Гуцульське ліжникарство: традиційні технології та утилітарно-обрядове призначення; Традиція гуцульського гerdана; Традиція повіншування Василів у селі Липівка Рогатинського району Івано-Франківської області; Традиційне човниково-перебірне ткацтво с. Добронь Ужгородського району Закарпатської області тощо.  
Член International Organization of Folk Art (IOV) - international non-governmental organization in consultative relations with UNESCO;  
Голова Комітету з присудження Премії за збереження та охорону нематеріальної культурної спадщини;  
Член редакційної колегії фахового (до 2020) збірника наукових праць «Література. Фольклор. Проблеми поетики» (Україна); «Міфологія і фольклор» (Україна); «Traditional National Funeral Practice: Cultural Text And Social Context (Туреччина).  
Член журі II (міського) етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України»; член журі

						<p>конкурсу з присудження стипендій Президента для молодих майстрів; Член журі Міжнародного фестивалю етнографічного кіно «ОКО» (вересень 2020, 2021); Член спеціалізованої вченої ради в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка Д.26.001.15 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук; член спеціалізованої вченої ради у Львівському національному університеті імені Івана Франка Д.35.051.13; офіційний опонент (спеціальність 10.01.07 – фольклористика). Науковий консультант: • українського 3D-мультфільму за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та образів народної міфології «Мавка. Лісова пісня» (компанії Animagrad, Film.UA.Group); • документального фільму «Весільний спадок» (компанії Animagrad, Film.UA.Group); • комп'ютерної гри за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та образів народної міфології «The Forest Song» (Colabee Studios, USA) тощо Учасник багатьох радіо- та теле-ефірів з питань національної традиційної культури. Член громадської організації «Інститут української культури» упродовж 2019-2020 рр. готувала до подання в Національний реєстр елементів НКС облікову картку на елемент НКС «Культура приготування українського борщу» (6.10.2020 внесено елемент до Національного реєстру НКС). Член проектної групи ОП.</p>	
334298	Лихограй	Асистент,	Навчально-	Диплом	11	ОК 11	Автор понад 20

	Роман Володимиро вич	Основне місце роботи	науковий інститут філології	кандидата наук ДК 040903, виданий 28.02.2017	Міжкультурна комунікація: теорія та практика	<p>наукових та навчально-методичних публікацій, учасник понад 10 українських та міжнародних конференцій. Член журі III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» у 2022 році (наукове відділення – літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства; наукова секція – фольклористика). Член проектної групи ОНП.</p> <p>Гарант освітньо-професійної програми «Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова» другого магістерського рівня вищої освіти зі спеціальності 035.09 «Філологія (фольклористика)» (заочна форма навчання)</p> <p>Публікації з проблематики дисциплін: Роль анекдоту у формуванні етностереотипу. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. Вип. 31. С. 308-316; Політична складова фольклору футболістів-уболівальників. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. Вип. 32. С. 270-274; Концепт героя в епосі та текстах масової культури. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Випуск 46. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2019. С. 69-76; Політичний конфлікт у сучасному анекдоті. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський</p>
--	----------------------	----------------------	-----------------------------	--	--	---

						<p>університет», 2010. Вип. 34. С. 252-257; Образ «москаля» в українській народній прозі. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2012. Вип. 36. С. 169-175; Ісус Христос крізь призму героїчного епосу. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб.наук.праць. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2012. Вип. 37. С. 104-109; Образ Тараса Шевченка у революційному фольклорі. Міфологія і фольклор: загальноукраїнський науково-освітній журнал. Львів, 2014. Вип. 1-2 (16). С. 12-17; Концепт героя в епосі та текстах масової культури. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Випуск 46. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2019. С. 69-76.</p>
--	--	--	--	--	--	--

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 18. Презентувати результати свого дослідження науковій спільноті в наукових публікаціях чи виступах на конференціях, круглих столах, семінарах тощо</i></p>	☒	<p>ОК 1 Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності</p>	<p>Лекції, семінарські заняття, самостійна робота</p>	<p>Усна відповідь, конспектування, реферування, тестування для самоперевірки, інтерактивні завдання, МКР</p>
		<p>ОК 8 Світовий фольклор</p>	<p>екція, семінар / науковий семінар, самостійна робота</p>	<p>Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, бліц-опитування, кейс-завдання, презентація, наукова доповідь, іспит</p>
		<p>ОК 10 Кваліфікаційна робота магістра</p>	<p>Консультування наукового керівника, самостійна робота над текстом</p>	<p>Рецензія, відгук наукового керівника, захист магістерської роботи</p>

			наукового дослідження, підготовка до захисту	
		ОК 15 Фольклорна конфліктологія	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, творче завдання, підсумкова контрольна робота
<i>ПРН 17. Планувати, організувати, здійснювати і презентувати дослідження та інноваційні розробки у фольклористиці</i>	☒	ОК 4 Фольклор і масова культура	Лекція, семінар / науковий семінар, самостійна робота	Усна відповідь, тестові завдання
		ОК 17 Фольклористична науково-пошукова практика (виробнича з відривом)	Самостійна робота, консультування з науковим керівником, консультування керівником бази практики	Підготовка плану роботи практики, звіт про проходження практики, захист
<i>ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з фольклористики для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної чи недостатньої інформації та суперечливих вимог</i>	☒	ОК 5 Фольклоризм літератури	Інформаційно-повідомлювальний метод, метод проблемного викладу. Методи спостереження, порівняння, експерименту, узагальнення, абстрагування, формалізації, аналізу і синтезу. Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, опрацювання наукової і довідкової літератури; бліц-опитування, поточні тестові завдання, презентація творчої роботи, залік
		ОК 15 Фольклорна конфліктологія	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, творче завдання, підсумкова контрольна робота
		ОК 16 Компаративна фольклористика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота Лекції, семінарські заняття, самостійна робота Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Відповідь на семінарському занятті, тести, презентація наукової доповіді
<i>ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи фольклорного матеріалу</i>	☒	ОК 6 Сучасний фольклористичний дискурс	Лекція, семінарське заняття, науковий семінар, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь в обговореннях на лекціях і семінарах, творчі і дослідницькі завдання. презентація самостійного дослідження. Модульна тестова контрольна робота. Іспит
		ОК 7 Постфольклор	Лекція, науковий семінар, семінарське заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, доповідь на науковому семінарі, проміжна контрольна робота, участь в обговоренні, бліц-опитування, іспит
		ОК 10 Кваліфікаційна робота магістра	Консультування наукового керівника, самостійна робота над текстом наукового дослідження, підготовка до захисту	Рецензія, відгук наукового керівника, захист магістерської роботи.
		ОК 12 Методи аналізу фольклорного зразка	Інформаційно-повідомлювальний метод, метод проблемного викладу. інтерактивні й комунікативні методи; лекції, семінарські заняття, самостійна робота з науковою та довідковою літературою	Творчі та дослідницькі завдання, реферат (робота з різними джерелами); робота з науковими джерелами, текстовими корпусами, інтернетом; участь в обговоренні, творчі та дослідницькі; поточне бліц-тестування, залік
<i>ПРН 14. Створювати, аналізувати й редагувати</i>	☒	ОК 3 Психологія творчості	Лекція, самостійна робота	Презентація творчого проекту, залік



<i>тексти різних стилів та жанрів у науковому фольклористичному у дискурсі</i>		ОК 6 Сучасний фольклористичний дискурс	Лекція, семінарське заняття, науковий семінар, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь в обговореннях на лекціях і семінарах, творчі і дослідницькі завдання. презентація самостійного дослідження. Модульна тестова контрольна робота. Іспит
		ОК 10 Кваліфікаційна робота магістра	Консультування наукового керівника, самостійна робота над текстом наукового дослідження, підготовка до захисту	Рецензія, відгук наукового керівника, захист магістерської роботи
<i>ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань і власну точку зору на них як фахівцям, так і широкому загалу</i>	☒	ОК 1 Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, конспектування, реферування, тестування для самоперевірки, інтерактивні завдання, МКР
		ОК 10 Кваліфікаційна робота магістра	Консультування наукового керівника, самостійна робота над текстом наукового дослідження, підготовка до захисту	Рецензія, відгук наукового керівника, захист магістерської роботи
		ОК 15 Фольклорна конфліктологія	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, творче завдання, підсумкова контрольна робота
		ОК 17 Фольклористична науково-пошукова практика (виробнича з відривом)	Самостійна робота Консультування з науковим керівником, Консультування керівником бази практики	Підготовка плану роботи практики, звіт про проходження практики, захист.
<i>ПРН 12. Дотримуватися правил академічної доброчесності</i>	☒	ОК 11 Міжкультурна комунікація: теорія та практика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, творче завдання, підсумкова контрольна робота
		ОК 4 Фольклор і масова культура	Лекція, семінар / науковий семінар, самостійна робота	Усна відповідь, тестові завдання
		ОК 2 Професійна та корпоративна етика	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, есе, підсумкова контрольна робота
<i>ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз фольклорного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних</i>	☒	ОК 16 Компаративна фольклористика	Лекція, семінар, самостійна робота	Відповідь на семінарському занятті, тести, презентація наукової доповіді
		ОК 12 Методи аналізу фольклорного зразка	Інформаційно-повідомлювальний метод, метод проблемного викладу. інтерактивні й комунікативні методи; лекції, семінарські заняття, самостійна робота з науковою та довідковою літературою	Творчі та дослідницькі завдання, реферат (робота з різними джерелами); робота з науковими джерелами, текстовими корпусами, інтернетом; участь в обговоренні, творчі та дослідницькі; поточне бліц-тестування, залік
		ОК 10 Кваліфікаційна робота магістра	Консультування наукового керівника, самостійна робота над текстом наукового дослідження, підготовка до захисту	Рецензія, відгук наукового керівника, захист магістерської роботи.
		ОК 8 Світовий фольклор	Лекція, семінар / науковий семінар, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, бліц-опитування, кейс-завдання, презентація, наукова

				доповідь, іспит
		ОК 6 Сучасний фольклористичний дискурс	Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь в обговореннях на лекціях і семінарах, творчі і дослідницькі завдання. презентація самостійного дослідження. Модульна тестова контрольна робота. Іспит
		ОК 5 Фольклоризм літератури	Інформаційно-повідомлювальний метод, метод проблемного викладу. Методи спостереження, порівняння, експерименту, узагальнення, абстрагування, формалізації, аналізу і синтезу. Лекція, семінарське заняття, науковий семінар, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, опрацювання наукової і довідкової літератури; блиц-опитування, поточні тестові завдання, презентація, залік
<i>ПРН 10. Демонструвати поглиблені знання з фольклористики, міжкультурної комунікації та іноземної мови</i>	☒	ОК 14 Сучасний культурний простір (за мовним спрямуванням)	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Дослідницькі завдання, творчі завдання, усні виступи, дискусії та дебати, створення текстів за заданими параметрами індивідуально та в групах
		ОК 13 Багатосеместрова дисципліна: Комунікативні стратегії іноземної мови	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Виступ-презентація на семінарському занятті, контрольна робота, іспит
		ОК 11 Міжкультурна комунікація: теорія та практика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, творче завдання, підсумкова контрольна робота
<i>ПРН 5. Знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня</i>	☒	ОК 2 Професійна та корпоративна етика	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, есе, підсумкова контрольна робота
		ОК 4 Фольклор і масова культура	Лекція, семінар / науковий семінар, самостійна робота	Усна відповідь, тестові завдання
<i>ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки, зокрема фольклористики</i>	☒	ОК 5 Фольклоризм літератури	Інформаційно-повідомлювальний метод, метод проблемного викладу. Методи спостереження, порівняння, експерименту, узагальнення, абстрагування, формалізації, аналізу і синтезу. Лекція, семінарське заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, опрацювання наукової і довідкової літератури; блиц-опитування, поточні тестові завдання, презентація, залік
		ОК 6 Сучасний фольклористичний дискурс	Лекція, семінарське заняття, науковий семінар, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь в обговореннях на лекціях і семінарах, творчі і дослідницькі завдання. презентація самостійного дослідження. Модульна тестова контрольна робота. Іспит
		ОК 7 Постфольклор	Лекція, науковий семінар, семінарське заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, доповідь на науковому семінарі, проміжна контрольна робота, участь в

				обговоренні, бліц-опитування, іспит
		ОК 8 Світовий фольклор	Лекція, семінар / науковий семінар, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, бліц-опитування, кейс-завдання, презентація, наукова доповідь, іспит
		ОК 9 Суб'єктно-образна система фольклору	Лекція, семінарське заняття, наукова дискусія, науковий семінар	Відповідь на семінарському занятті, наукова доповідь, участь у науковій дискусії, участь у науковому семінарі, контрольна робота, тести, презентація
<i>ПРН 7. Аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрямки і школи у фольклористиці</i>	☒	ОК 9 Суб'єктно-образна система фольклору	Лекція, семінарське заняття, наукова дискусія	ідповідь на семінарському занятті, доповідь, участь у науковій дискусії, контрольна робота, тести
		ОК 16 Компаративна фольклористика	Лекція, семінар, наукова дискусія, самостійна робота	Відповідь на семінарському занятті, тести, презентація наукової доповіді
<i>ПРН 6. Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації</i>	☒	ОК 2 Професійна та корпоративна етика	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, есе, підсумкова контрольна робота
		ОК 11 Міжкультурна комунікація: теорія та практика	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, творче завдання, підсумкова контрольна робота
		ОК 13 Багатосеместрова дисципліна: Комунікативні стратегії іноземної мови	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Виступ-презентація на семінарському занятті, контрольна робота, іспит
		ОК 14 Сучасний культурний простір (за мовним спрямуванням)	Лекції, практичні заняття, самостійна робота Лекції, практичні заняття, самостійна робота Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Дослідницькі завдання, творчі завдання, усні виступи, дискусії та дебати, створення текстів за заданими параметрами індивідуально та в групах
<i>ПРН 9. Характеризувати теоретичні та практичні аспекти в галузі філології (фольклористики)</i>	☒	ОК 12 Методи аналізу фольклорного зразка	Інформаційно-повідомлювальний метод, метод проблемного викладу. Інтерактивні й комунікативні методи; лекції, семінарські заняття, самостійна робота з науковою та довідковою літературою	Творчі та дослідницькі завдання, реферат (робота з різними джерелами); робота з науковими джерелами, текстовими корпусами, інтернетом; участь в обговоренні, творчі та дослідницькі; поточне бліц-тестування
		ОК 7 Постфольклор	Лекція, науковий семінар, семінарське заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, доповідь на науковому семінарі, проміжна контрольна робота, участь в обговоренні, бліц-опитування, іспит
		ОК 9 Суб'єктно-образна система фольклору	Лекція, семінарське заняття, наукова дискусія, науковий семінар	Відповідь на семінарському занятті, доповідь на науковому семінарі, контрольна робота, тести, презентація

		ОК 3 Психологія творчості	Лекція, самостійна робота	Презентація творчого проекту, залік
<i>ПРН 4. Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення, аргументуючи власну точку зору</i>	☒	ОК 1 Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, конспектування, реферування, тестування для самоперевірки, інтерактивні завдання, МКР
		ОК 2 Професійна та корпоративна етика	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, есе, підсумкова контрольна робота
		ОК 3 Психологія творчості	Лекція, самостійна робота	Презентація творчого проекту, залік
		ОК 10 Кваліфікаційна робота магістра	Консультування наукового керівника, самостійна робота над текстом наукового дослідження, підготовка до захисту	Рецензія, відгук наукового керівника, захист магістерської роботи.
<i>ПРН 3. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості наукового дослідження в галузі філології (фольклористики)</i>	☒	ОК 1 Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, конспектування, реферування, тестування для самоперевірки, інтерактивні завдання, МКР
		ОК 4 Фольклор і масова культура	Лекція, семінар / науковий семінар, самостійна робота	Усна відповідь, тестові завдання
		ОК 10 Кваліфікаційна робота магістра	Консультування наукового керівника, самостійна робота над текстом наукового дослідження, підготовка до захисту	Рецензія, відгук наукового керівника, захист магістерської роботи
		ОК 17 Фольклористична науково-пошукова практика (виробнича з відривом)	Самостійна робота Консультування з науковим керівником, Консультування керівником бази практики	Підготовка плану роботи практики, звіт про проходження практики, захист.
<i>ПРН 2. Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати своїх досліджень державною та іноземною мовами</i>	☒	ОК 10 Кваліфікаційна робота магістра	Консультування наукового керівника, самостійна робота над текстом наукового дослідження, підготовка до захисту	Рецензія, відгук наукового керівника, захист магістерської роботи
		ОК 11 Міжкультурна комунікація: теорія та практика	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, творче завдання, підсумкова контрольна робота
		ОК 13 Багатосеместрова дисципліна: Комунікативні стратегії іноземної мови	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Виступ-презентація на семінарському занятті, контрольна робота, іспит
		ОК 14 Сучасний культурний простір (за мовним спрямуванням)	Лекції, практичні заняття, самостійна робота	Дослідницькі завдання, творчі завдання, усні виступи, дискусії та дебати, створення текстів за заданими параметрами індивідуально та в групах
		ОК 17 Фольклористична науково-пошукова практика (виробнича з відривом)	Самостійна робота Консультування з науковим керівником, Консультування керівником бази практики	Підготовка плану роботи практики, звіт про проходження практики, захист.

<p><i>ПРН 1. Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення</i></p>	<p>☒</p>	<p>ОК 1 Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності</p>	<p>Лекції, семінарські заняття, самостійна робота</p>	<p>Усна відповідь, конспектування, реферування, тестування для самоперевірки, інтерактивні завдання, МКР</p>
		<p>ОК 2 Професійна та корпоративна етика</p>	<p>Лекція, семінар, самостійна робота</p>	<p>Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на лекціях і семінарах, есе, підсумкова контрольна робота</p>
		<p>ОК 17 Фольклористична науково-пошукова практика (виробнича з відривом)</p>	<p>Самостійна робота Консультування з науковим керівником, Консультування керівником бази практики</p>	<p>Підготовка плану роботи практики, звіт про проходження практики, захист.</p>