

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Київський національний університет імені Тараса Шевченка</b>
Освітня програма	<b>18848 Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>035 Філологія</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	41
Повна назва ЗВО	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Ідентифікаційний код ЗВО	02070944
ПІБ керівника ЗВО	Бугров Володимир Анатолійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<a href="https://knu.ua">https://knu.ua</a>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/41>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	18848
Назва ОП	Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Спеціалізація (за наявності)	035.01 українська мова та література
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра загального мовознавства, класичної філології та неоеоліністики; Кафедра теорії та практики перекладу з англійської мови; Кафедра романської філології; Кафедра германської філології та перекладу; Кафедра історії мистецтв історичного факультету; Кафедра менеджменту інноваційної та інвестиційної діяльності економічного факультету; Кафедра психології розвитку факультету психології; Кафедра видавничої справи та редагування НН Інституту журналістики.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	бульвар Тараса Шевченка, 14, Київ, 01601
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	2444.2 «редактор-перекладач». 2451.1 «літературознавець». 2447.2 «фахівець з управління проектами та програмами у сфері нематеріального виробництва» 2451.2 «науковий редактор».
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	40630
ПІБ гаранта ОП	Усатенко Галина Олегівна
Посада гаранта ОП	доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<a href="mailto:h.usatenko@knu.ua">h.usatenko@knu.ua</a>
Контактний телефон гаранта ОП	+38(044)-521-33-53
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(067)-446-60-53

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 9 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма «Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова» сформована за спеціалізацією 035.01 «Українська мова та література» (перелік галузей знань – Постанова КМУ від 29 квітня 2015 р. № 266 Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти), а також згідно з Наказом МОНУ від 25.05.2016 № 567 Перелік спеціалізацій підготовки здобувачів вищої освіти ступенів бакалавра та магістра за спеціальністю 035 «Філологія», за якими здійснюється формування та розміщення державного замовлення на основі Закону України Про освіту від 5 вересня 2017 року № 2145-VIII та Закону України Про вищу освіту від 1 липня 2014 року № 1556-VII та Стандарту вищої освіти України: другий (магістерський) рівень, галузь знань 03 Гуманітарні науки, спеціальність 035 Філологія. Наказ МОНУ № 871 від 20.06.2019.

Програма була започаткована спеціалізацією «Мистецька критика і аналітика» у межах ОП «Українська мова та література, західноєвропейська мова» (2015 р.) Згодом вона була сформована як окрема освітньо-наукова програма та мала випуск 2018 та 2019 рр. У 2019 р. була сформована ОП освітньо-професійного типу (1 р.і 4 міс.) та здійснено набір та випуск 2020 р. Чинна освітньо-наукова ОП затверджена у 2021 р. на кафедрі історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка (протокол № 7 від 26.01.2021 р.), розглянута та затверджена на засіданні Вченої ради КНУ імені Тараса Шевченка 01 березня 2021 року, протокол № 11, введена в дію наказом ректора від 15 квітня 2021 року, номер наказу №237-32. Вступ на навчання відбувається на конкурсній основі в межах ліцензованого обсягу та згідно із правилами прийому до Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

ОП розроблена проектною групою ННІФ Київського національного університету імені Тараса Шевченка (див. проектна група на сайті НН Інститут філології <https://philology.knu.ua/osvitni-prohramy/mahistra-oor-pnd-den/035-01-md-lmazem/>)

Рецензентами ОП виступили: Генеральний директор ТОВ “Видавництво Віват” Юлія Орлова; заступник генерального директора з наукової роботи Національного музею Тараса Шевченка, кандидат мистецтвознавчих наук Тетяна Чуйко.

Потреба у цій ОП виникає у зв'язку із викликами міждисциплінарності сучасного дослідницького поля, запитами ринку праці у галузі літератури та сучасних креативних індустрій, які поєднують літературу з іншими видами мистецтв та іншими секторами економіки, зокрема книговидавництвом.

ОП вирізняється серед інших освітньо-професійних (програм) спрямованістю на формування низки фахових компетентностей у сфері аналізу, формування нових креативних стратегій дослідження літератури у просторі інших видів мистецтв та у сфері сучасної культури загалом, а також практичного застосування знань у виробничій сфері, зокрема у розробці та супроводі літературно-мистецьких проектів та науковому редагуванні видавничої діяльності. На це вказують фахові компетентності, якими оволодівають здобувачі освіти як результати навчання, зокрема ФК 10 – ФК 15. Ці компетентності виходять за межі стандарту філології та забезпечують мистецтвознавчий компонент освітньої програми.

У процесі навчання залучаються фахівці з інших інститутів/факультетів університету: історичного, економічного факультетів, а також факультету психології чи НН Інституту журналістики, залежно від обраного студентами блоку дисциплін.

Програма укладена як результат консультацій та співпраці з представниками культурної індустрії.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	10	10	0
2 курс	2021 - 2022	9	8	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	31329 Літературна творчість, українська мова і література та західноєвропейська мова 1757 Східні мови і літератури та переклад, західноєвропейська

мова: індонезійська та англійська  
1762 Слов'янські мови і літератури та переклад, українська мова та література: болгарська  
1813 Українська мова і література. Мова і література (англійська)  
23222 Білоруська мова і література, українська мова і література, англійська мова  
23224 Болгарська мова і література та українська мова і література  
23225 Польська мова і література та українська мова і література  
23227 Сербська мова і література та українська мова і література  
23229 Англійська філологія та переклад, дві західноєвропейські мови  
23231 Переклад з англійської та другої західноєвропейської мови  
23232 Переклад з німецької та англійської мов  
23233 Німецька філологія та переклад, англійська мова  
23235 Шведська філологія, англійська мова та нідерландська мова  
23236 Іспанська мова та переклад, англійська мова та друга романська мова  
23238 Переклад з іспанської та з англійської мов  
23239 Переклад з італійської та з англійської мов  
23240 Переклад із португальської та з англійської мов  
23242 Французька мова та переклад, англійська мова та друга романська мова  
23243 Переклад з французької та з англійської мов  
23245 Арабська мова і література та переклад, французька мова  
23249 Мова і література гінді та переклад, англійська мова  
23252 Індонезійська мова і література та переклад, англійська мова  
23253 Китайська мова і література та переклад, англійська мова  
23254 Корейська мова і література та переклад, англійська мова  
23255 Перська мова і література та переклад, англійська мова  
23256 Турецька мова і література та переклад, англійська мова  
23257 Японська мова і література та переклад, англійська мова  
36429 Українська мова та переклад (для іноземців; мова навчання українська)  
36433 Російська мова та переклад (для іноземців; мова навчання російська) / Русский язык и перевод  
36434 Англійська філологія та дві іноземні мови (освітня програма для іноземців; мова навчання англійська) / English Studies and Two Foreign Languages  
1859 Східні мови і літератури та переклад, західноєвропейська мова: турецька та англійська  
1889 Східні мови і літератури та переклад, західноєвропейська мова: арабська та французька  
1922 Східні мови і літератури та переклад, західноєвропейська мова: перська та англійська  
1929 Класична філологія та іноземна мова  
1991 Західноєвропейська мова і література та переклад / французька та англійська  
1994 Західноєвропейська мова і література та переклад / шведська та англійська  
39245 Російська мова та переклад (для іноземців)  
39314 Літературна творчість, українська мова і література та англійська мова  
2024 Кримськотатарська мова і література, англійська мова  
2025 мова і література англійська  
39897 Болгарська мова і література та англійська мова  
39898 Польська мова і література, англійська та литовська мови  
39900 Сербська мова і література та англійська мова  
39924 Новогрецька мова і література та англійська мова  
2055 Переклад з французької мови та англійської мови  
42030 Англійська філологія та дві іноземні мови (мова навчання англійська) / English Studies and Two Foreign Languages  
28130 Новогрецька філологія та переклад і англійська мова  
2088 Українська мова і література, іноземна мова  
2123 English Studies and Translation/ Англійська філологія та переклад (англомовна програма) English, Literature and 2 Western European Languages / англійська мова та література та дві західноєвропейські мови  
47506 Російська мова та переклад (для іноземців)(мова навчання російська)/Русский язык и перевод

24604 Українська мова і література та західноєвропейська мова (на основі ОКР молодшого спеціаліста)  
24778 Фольклористика, українська мова і література та іноземна мова (на основі ОКР молодшого спеціаліста)  
325 Прикладна лінгвістика та англійська мова  
2185 Східні мови і літератури та переклад, західноєвропейська мова: японська та англійська  
2219 Переклад з іспанської мови та англійської мови  
329 Східні мови і літератури та переклад, західноєвропейська мова: корейська та англійська  
330 Західноєвропейська мова і література та переклад /новогрецька та англійська  
332 Мова іврит, англійська мова та переклад  
2226 Переклад з англійської мови та західноєвропейської мови  
2528 Російська мова і література та іноземна мова  
18360 Українська мова і література та західноєвропейська мова  
18363 Літературна творчість та українська мова і література  
18364 Кримськотатарська мова і література, англійська мова та переклад  
18365 Білоруська мова і література, українська мова і література, англійська мова  
18366 Польська мова і література та українська мова і література  
18367 Російська мова і література та англійська мова  
18369 Чеська мова і література та українська мова і література  
18370 Хорватська мова і література та українська мова і література  
18371 Англійська філологія та переклад, західноєвропейська мова  
49526 Хорватська мова і література та англійська мова  
18372 Переклад з англійської та другої західноєвропейської мови  
18373 Шведська філологія, англійська мова та нідерландська мова  
49527 Чеська мова і література та англійська мова  
18375 Переклад з німецької та англійської мов  
49528 Словенська мова і література та англійська мова  
18376 Німецька філологія та переклад, англійська мова  
18377 Французька філологія та переклад і англійська мова  
18379 Іспанська філологія та переклад і англійська мова  
18380 Італійська філологія та переклад і англійська мова  
18381 Переклад з французької та з англійської мов  
18382 Переклад з іспанської та з англійської мов  
18383 Переклад із португальської та з англійської мов  
18384 Мова і література гінді та переклад, англійська мова  
18386 Перська мова і література та переклад, англійська мова  
18387 Арабська мова і література та переклад, французька мова  
18390 Турецька мова і література та переклад, англійська мова  
18391 Китайська мова і література та переклад, англійська мова  
1182 Західноєвропейська мова і література та переклад /німецька та англійська  
18393 Корейська мова і література та переклад, англійська мова  
18394 Японська мова і література та переклад, англійська мова  
18397 В'єтнамська мова і література та переклад, французька мова  
1310 Літературна творчість і українська мова та література  
18401 Індонезійська мова і література, західноєвропейська мова та переклад  
18403 Класична філологія та англійська мова  
18407 Фольклористика, українська мова і література та іноземна мова  
18411 Прикладна (комп'ютерна) лінгвістика та англійська мова  
1311 Західноєвропейська мова і література та переклад /новогрецька та англійська  
53288 Українська мова та юрислінгвістика, англійська мова  
1486 іспанська мова і література та переклад  
1527 Переклад з португальської мови та англійської мови  
1531 Слов'янські мови і літератури та переклад, українська мова та література: сербська  
27045 Українська мова та переклад (для іноземців) (мова навчання українська)  
1575 Переклад з німецької мови та англійської мови  
27052 Російська мова та переклад (для іноземців) (мова навчання російська) / Русский язык и перевод  
27053 Англійська філологія та дві іноземні мови (мова навчання англійська) (для іноземців) / English Studies and Two Foreign Languages  
28124 Новогрецька філологія та переклад і англійська мова

	<p>28330 Індонезійська мова і література та переклад, західноєвропейська мова  1618 Українська література і фольклор та іноземна мова  1649 Слов'янські мови і літератури та переклад, українська мова та література: польська  31335 Українська і англійська мови: переклад та редагування  1653 Східні мови і літератури та переклад, західноєвропейська мова: гінді та англійська  31505 Польська мова і література та переклад, українська мова і література  31510 Хорватська мова і література та переклад, українська мова і література  31511 Чеська мова і література та переклад, українська мова і література  31512 Словенська мова і література та переклад, українська мова і література  1685 Західноєвропейська мова і література та переклад /іспанська та англійська  31514 Шведська філологія та переклад, англійська мова та третя германська мова  31516 Італійська мова та переклад, англійська мова та друга романська мова  19074 Українська мова та переклад (для іноземців)(мова навчання українська)  19076 Російська мова та переклад (для іноземців)(мова навчання російська)/Русский язык и перевод  19095 Англійська філологія і переклад (мова навчання англійська)/English Studies and Translation  1712 Переклад з італійської мови та англійської мови  1713 Східні мови і літератури та переклад, західноєвропейська мова: китайська та англійська  1719 Східні мови і літератури та переклад, західноєвропейська мова: в'єтнамська та французька  2126 Російська мова і література (для іноземців)  29837 Військовий переклад (за мовами)  23258 Новогрецька філологія та переклад і англійська мова  23226 Російська мова і література та англійська мова  23247 В'єтнамська мова і література та переклад, французька мова  56505 Прикладні східнослов'янські студії та англійська мова:технології мовного впливу і переклад</p>
<p>другий (магістерський) рівень</p>	<p>1752 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан (теоретичні та прикладні студії): болгарська та українська мови і літератури  1759 Літературно-мистецька аналітика та іноземна мова  23285 Славістичні теоретичні та прикладні студії: польська та українська мови і літератури, переклад (Програма подвійного дипломування)  1808 Класичні мови, теорія мовознавства та західноєвропейська мова  22048 Англійська та російська мови, як іноземні (мова навчання російська)/Английский и русский языки  23273 Кримськотатарська філологія, англійська мова та переклад  23283 Східнослов'янська філологія та англійська мова: теоретичні і прикладні студії: білоруська та українська мови і літератури  23284 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан: теоретичні та прикладні студії: болгарська та українська мови і літератури  35127 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан: теоретичні та прикладні студії: словенська та українська мови і літератури  23286 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан: теоретичні та прикладні студії: польська та українська мови і літератури  23289 Російська мова і література та іноземна мова: сучасні теоретичні і прикладні студії  23291 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан: теоретичні та прикладні студії: сербська, та українська мови і літератури  23293 Сучасна англомовна комунікація та переклад і дві західноєвропейські мови / English Communication Studies and Translation and twoWestern European Languages (викладання іноземними мовами)  23296 Англійська мова та література (мова навчання англійська) / EnglishLanguageandLiterature  23297 Усний та письмовий переклад з англійської та другої західноєвропейської мови  23298 Художній переклад з англійської мови, літературне</p>

редагування та менеджмент перекладацьких проєктів  
23299 Синхронний та послідовний усний переклад з англійської мови  
23301 Германська філологія і переклад (німецька мова та англійська мова) / GermanistikAndTranslation (викладання іноземними мовами)  
36446 Українська мова та література (для іноземців; мова навчання українська)  
36447 Російська мова та література (для іноземців; мова навчання російська) / Русский язык и литература  
23302 Галузевий переклад з німецької та англійської мови; міжкультурний менеджмент  
23304 Германська філологія і переклад (шведська мова та англійська мова) (викладання іноземними мовами)  
36448 Російська та західноєвропейська мови (для іноземців; мова навчання російська) / Русский и западноевропейский язык  
36449 Англійська мова та література (для іноземців; мова навчання англійська) / English Language and Literature  
23305 Іспаномовні студії та переклад, англійська мова (викладання іноземними мовами)  
36450 Англійська та російська мови як іноземні (для іноземців; мова навчання російська) / Английский и русский язык как иностранные  
23307 Загальний і галузевий усний та письмовий переклад з іспанської та англійської мов  
23309 Загальний і галузевий усний та письмовий переклад з італійської та англійської мов  
23310 Франкофонні студії та переклад, англійська мова (викладання іноземними мовами)  
1814 English Communication Studies and Translation /Сучасна англійська комунікація та переклад (англійська освітня програма) English, Literature and 2 Western European Languages / англійська мова та література та дві західноєвропейські мови  
23311 Загальний і галузевий усний та письмовий переклад з французької та англійської мов  
23368 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: арабська мова і література  
23370 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: в'єтнамська мова і література  
23371 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: мова і література гінді  
1932 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: індонезійська мова і література  
1958 Елліністика, англійська мова та переклад (викладання новогрецькою мовою)  
23372 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: індонезійська мова і література  
23375 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: китайська мова і література  
1961 Українська література постфольклор  
23377 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: корейська мова і література  
23379 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: перська мова і література  
23381 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: турецька мова і література  
2019 Перекладознавчі та крос-культурні студії. Галузевий переклад з англійської мови та другої західноєвропейської мови  
23382 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: японська мова і література  
2023 Перекладознавчі та крос-культурні студії. Галузевий переклад з іспанської мови та англійської мови  
23386 Прикладна лінгвістика (редакторсько-перекладацька та експертна діяльність)  
2026 Germanistik. Interkulturelles Management and Translation / Германістика. Міжкультурний менеджмент та переклад (із зазначенням мови) (німецькомовна освітня програма) / німецька мова, англійська мова  
2082 Художній переклад, літературне редагування та менеджмент перекладацьких проєктів  
2086 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: японська мова і література  
46468 Англійська та російська мови як іноземні (мова навчання російська) / Английский и русский язык как иностранные  
2154 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: арабська мова і література  
2184 Перекладознавчі та крос-культурні студії. Галузевий переклад з французької мови та англійської мови

25134 Українська філологія та західноєвропейська мова  
333 Лінгвістика у суспільній комунікації: українська мова та іноземна мова  
2530 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: турецька мова і література  
49268 Міжкультурна германістика (німецька та англійська мови)  
49269 Германська філологія і переклад (шведська мова та англійська мова)  
49270 Іспаномовні студії та переклад, англійська мова  
49271 Італомовні студії та переклад, англійська мова  
26546 Англійська мова та література  
49272 Загальний і галузевий усний та письмовий переклад з португальської та англійської мов  
49273 Франкофонні студії та переклад, англійська мова  
1068 Східнослов'янська філологія та англійська мова: теоретичні і прикладні студії білоруська, українська  
26972 Українська мова та література (для іноземців) (мова навчання українська)  
26976 Російська мова та література (для іноземців) (мова навчання російська) / Русский язык и литература  
1187 Українські філологічні студії та іноземна мова  
50513 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан: теоретичні та прикладні студії: словенська та українська мови і літератури  
26996 Сучасна англомовна комунікація та переклад і дві західноєвропейські мови / English Communication Studies and Translation and two Western European Languages (викладання іноземними мовами)  
53169 Новогрецька філологія, англійська мова та переклад  
1339 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: китайська мова і література  
26997 Англійська мова та література (мова навчання англійська) / English Language and Literature  
1345 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: перська мова і література  
27000 Англійська та російська мова як іноземні (мова навчання російська) / Английский и русский язык как иностранные  
1366 Російська мова і література (для іноземців)  
27001 Германська філологія і переклад (німецька мова та англійська мова) / Germanistic and Translation (викладання іноземними мовами)  
18834 Українські філологічні студії та західноєвропейська мова  
18847 Лінгвістика у суспільній комунікації: українська мова та західноєвропейська мова  
18848 Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова  
18853 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан: теоретичні та прикладні студії: польська та українська мови і літератури  
18857 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан: теоретичні та прикладні студії: чеська та українська мови і літератури  
1424 Перекладознавчі та крос-культурні студії. Галузевий переклад з німецької мови та англійської мови  
18860 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан: теоретичні та прикладні студії: хорватська та українська мови і літератури  
18861 Східнослов'янська філологія та англійська мова: теоретичні і прикладні студії: білоруська та українська мови і літератури  
1425 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан (теоретичні та прикладні студії): сербська та українська мови і літератури  
1426 Російська мова і література та іноземна мова: сучасні теоретичні і прикладні студії  
1467 Etudes Francophones et Traduction / Франкофонні студії та переклад (франкомовна освітня програма) \*французька філологія, англійська мова  
1485 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан (теоретичні та прикладні студії): польська та українська мови і літератури  
1526 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: в'єтнамська мова і література  
1576 Загальне і порівняльне літературознавство та українська мова і література  
28135 Новогрецька філологія, англійська мова та переклад  
28331 Франкофонні студії та переклад, англійська мова (викладання українською та іноземними мовами)



	<p>28332 Іспаномовні студії та переклад, англійська мова (викладання українською та іноземними мовами)</p> <p>28333 Германська філологія і переклад: шведська мова та англійська мова (викладання українською та іноземними мовами)</p> <p>29838 Лінгвістичне забезпечення військ</p> <p>18862 Сучасна англомовна комунікація та переклад – англійська мова і література та дві західноєвропейські мови / English Communication Studies and Translation – English, Literature and two Western European Languages (викладання іноземними мовами)</p> <p>18863 Германська філологія і переклад (німецька мова та англійська мова) / Germanistik and Translation (викладання іноземними мовами)</p> <p>18865 Усний та письмовий переклад з англійської та другої західноєвропейської мови</p> <p>18866 Галузевий переклад з німецької та англійської мови; міжкультурний менеджмент</p> <p>18867 Художній переклад з англійської мови, літературне редагування та менеджмент перекладацьких проєктів</p> <p>18868 Франкофонні студії та переклад (французька філологія, англійська мова) / Etudes Francophones et Traduction (викладання іноземними мовами)</p> <p>18869 Загальний і галузевий усний та письмовий переклад з французької та англійської мов</p> <p>18870 Іспанська філологія, англійська мова та переклад (викладання іноземними мовами)</p> <p>1656 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: корейська мова і література</p> <p>18880 Загальний і галузевий усний та письмовий переклад з іспанської та англійської мов</p> <p>18883 Італійська філологія, англійська мова та переклад (викладання іноземними мовами)</p> <p>18886 Прикладна лінгвістика (редакторсько-перекладацька та експертна діяльність)</p> <p>31595 Українська філологія та західноєвропейська мова</p> <p>31599 Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова</p> <p>32293 Англійська мова та література (мова навчання англійська) / English Language and Literature</p> <p>18904 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: мова і література гінді</p> <p>18910 Класичні студії та західноєвропейська мова</p> <p>18911 Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова</p> <p>31639 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан: теоретичні та прикладні студії: хорватська та українська мови і літератури;</p> <p>31653 Славістика Центрально-Східної Європи і Балкан: теоретичні та прикладні студії: чеська та українська мови і літератури</p> <p>31654 Східнослов'янська філологія та англійська мова: теоретичні і прикладні студії: словенська та українська мови і літератури</p> <p>1688 Іспанська філологія та англійська мова: комунікація, інтерпретація та переклад (викладання іноземними мовами)</p> <p>31680 Германська філологія і переклад (шведська мова та англійська мова; викладання іноземними мовами)</p> <p>31692 Італомовні студії та переклад, англійська мова (викладання іноземними мовами)</p> <p>31704 Східна філологія, західноєвропейська мова та переклад: китайська мова і література</p> <p>31708 Фольклористика, міжкультурна комунікація, іноземна мова</p> <p>1717 Перекладознавчі та крос-культурні студії. Галузевий переклад з італійської мови та англійської мови</p> <p>20331 Російська мова та література (для іноземців)(мова навчання російська)/Русский язык и литература</p> <p>22260 Філологія, мова і література українська</p> <p>23384 Новогрецька філологія, англійська мова та переклад</p> <p>56504 Прикладна лінгвістика: експертна аналітика у галузі стратегічних комунікацій та переклад</p>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	37106 Філологія

**7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.**

--	--	--

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	542665	67681
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	542665	67681
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	2485	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Опис ОП_ЛМА.pdf</i>	N7mIrP44QgfawOqiaLzg3TeC597EzCjYkSg1MpngXZg=
Навчальний план за ОП	<i>План_1.9_ЛМА.pdf</i>	9EJ7/ojWMt8katRcsVGY/NYsBmq9G1fxyHj7lJexg+A=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Музей_ТГШ.pdf</i>	yEidIIZ+X2ugXRmUg6tMPl2J5UeJJ8IWhxgkOHr1pkI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>ВДГУК_VIVAT.pdf</i>	qLzw9b6jATENBiK3qXBp1XbWXH7dNTsOlaehjnyс/24=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Програма спрямована водночас і на поглиблення знань студентів у галузі української та світової літератури як органічної складової історії мистецтва та сьогодення культури, і на формування практичних навичок з аналізу творів літератури і мистецтва із застосуванням новітніх міждисциплінарних дослідницьких стратегій, у тому числі синтезу мистецтв, з метою розвитку сучасних гуманітарних досліджень та практики літературно-мистецької індустрії в Україні. Програма репрезентує різні методологічні підходи різних наук, які досліджують мистецтво, зокрема й словесне, що забезпечує можливості подальшого навчання для здобуття освітнього ступеня доктора філософії. Важливим аспектом є й практичні навички писання та редагування літературно-мистецької критики українською, англійською та іншими мовами, оволодіння навичками менеджменту проектів у сфері культури. Низка навчальних дисциплін (38 кредитів) належить до науково-дослідницького складника освітньої програми та спрямована на формування у студентів сучасних дослідницьких компетентностей у взаємодії з іншими видами мистецтв та у контексті актуальних соціокультурних процесів. До цього переліку входить і науково-виробничу практику (з відривом від навчання) та написання кваліфікаційної роботи. У кожному вибіркового блоці є виробнича практика (на посаді), яка є одним із вагомих чинників присвоєння професійної кваліфікації. Таким чином, освітня програма має чітко виражену літературно-мистецьку спрямованість, яка поєднує в собі дослідницький і практичний компоненти.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місія та стратегія Київського національного університету імені Тараса Шевченка сформульована у Стратегічному плані розвитку Університету на період 2018-2025 року, затвердженому Вченою радою Університету 25 червня 2018 року (<https://knu.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan-22-12-12.pdf>) (за новою редакцією) відповідно до якого Університет визначає десять основних напрямів розвитку. Увага акцентується на формуванні суспільних цінностей, розвитку людського потенціалу, дослідженнях та інновації. Цілі ОП цілком відповідають стратегії розвитку університету, оскільки ОП забезпечує підготовку конкурентоспроможних фахівців у галузі освіти, а сфера культури в Україні та світі є одним із ключових секторів, який і формує цінності в суспільстві, і сприяє розвитку людського потенціалу. А основний фокус ОП й міждисциплінарний підхід сприяють формуванню актуальних досліджень та інновацій.

#### Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Програма розроблена з урахуванням багаторічного досвіду підготовки здобувачів вищої освіти з української літератури та історії мистецтв у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка, досвіду провідних наукових установ України, що спеціалізуються на підготовці фахівців у сфері літературознавства та

мистецтвознавства.

На етапі розробки ОП проектна група консультувалася із представниками ринку праці та випускниками ОП освітньо-професійного типу з аналогічною назвою «Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова», а також випускниками спеціальності «Українська мова та література», які спеціалізувалися на вивченні української літератури з метою формування програмних результатів навчання.

На етапі реалізації програми проводились семінари із здобувачами освіти, що у свою чергу дозволяє врахувати думку студентів з питань удосконалення компонентів ОП.

Випускників за цією освітньо-науковою ОП ще не було.

#### **- роботодавці**

На етапі розробки освітньої програми «Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова» проектна група консультувалася з провідними державними інституціями, які працюють у культурній сфері та забезпечують її безперерйну діяльність в Україні та презентують українську культуру за кордоном — «Український інститут книги», «Українська кіноакадемія», Довженко-Центр, «Мистецький Арсенал», «Український інститут», «Український культурний фонд», «Інститут національної пам'яті». Керівники різних напрямів державних інституцій та провідні фахівці надали рекомендації щодо ключових компетентностей, практичних навичок, теоретичних відомостей, термінології сфери, які будуть необхідними випускникам ОП для працевлаштування та роботи. Усі рекомендації орієнтувалися на чинні державні програми, політику, місії та завдання за актуальними програмними напрямками з розвитку літератури, кіно, театру, музики, збереження національної спадщини, культурної дипломатії.

#### **- академічна спільнота**

Компоненти освітньої програми ОП «Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова» розроблені та укладені науково-педагогічними працівниками Університету, докторами та кандидатами філологічних, історичних, економічних, психологічних та інших наук, які викладають дисципліни та керують практиками, забезпечують передбачені результати навчання, активно залучені у вдосконалення змісту навчальних дисциплін. Програмні результати навчання, які забезпечуються освітніми компонентами, обговорюються на засіданнях кафедр, беруться до уваги рекомендації рецензентів-фахівців у відповідних галузях. Крім того, враховується міжнародний та національний досвід академічної спільноти через участь у конференціях, семінарах, заходах підвищення кваліфікації.

#### **- інші стейкхолдери**

У процесі розробки ОП також було враховано сучасні тенденції грантово-проектної дійсності у сфері культури та виклики креативних індустрій в Україні та європейському просторі. Відтак, активно залучені до розробки та реалізації освітньої програми фахівці Міжнародного фонду «Відродження», за напрямком Соціальний капітал, куди входять проекти з розвитку культури.

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

При розробці ОП, зокрема при проектуванні результатів навчання, враховано сучасні вимоги до підготовки фахівців у галузі «культури, яка у своїй діяльності інтегрує різні види мистецтва – від сучасного мистецтва, нової музики й театру до літератури та музейної справи» (Мистецький Арсенал). А також, згідно з місією Українського культурного фонду, програмні результати навчання ОП перегукуються зі стратегією УКФ – «впроваджуючи нові механізми надання орієнтованої на результат конкурсної державної фінансової підтримки ініціативам у сфері культури та креативних індустрій, сприяє творенню розвиненої екосистеми культури та креативності в Україні, яка уможливорює породження та розповсюдження в суспільстві нових сенсів та спільних цінностей, а також сприяє /.../ розвитку української культури в контексті актуальних світових тенденцій».

Для врахування потреб та тенденцій розвитку фахівців проводяться консультації та співпраця із ринком праці, що у свою чергу дозволяє покращити програмні результати навчання шляхом удосконалення програм навчальних дисциплін, потенційні роботодавці приймають студентів для проходження практик. Окрім того, частою є практика запрошення на практичні і семінарські заняття фахівців ринку праці, які водночас і навчають/дають рекомендації здобувачам освіти, і впливають на необхідність удосконалення змісту конкретної дисципліни. Такий досвід можна привести із дисципліною вибіркового блоку «Основи фандрайзингу літературно-мистецьких проектів»

<https://www.facebook.com/philology.knu.ua/posts/553041546821675>

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Галузь культури і креативних індустрій є однією з таких, що активно розвиваються упродовж останніх років. Зокрема цьому сприяє з 2019 р. House of Europe («Дім Європи») — програма, що фінансується Європейським Союзом, створена для підтримки професійного та творчого обміну між українцями та їхніми колегами в країнах ЄС та Великій Британії. Програма фокусується на культурі та креативному секторі, освіті та ін.

<https://houseofeurope.org.ua/> ; Emergency Support Initiative від Київської бієнале, які активно працюють для підтримки українських митців та їхньої творчої та соціальної діяльності, зокрема у час російсько-української війни <https://esi.kyivbiennial.org> ; Європейський культурний фонд, який сприяє розвитку європейських настроїв, розвиваючи та підтримуючи культурні ініціативи, які дозволяють нам ділитися, відчувати та уявляти Європу <https://culturalfoundation.eu/> та низка інших.

Відтак, галузевий та регіональний, європейський, контексти тісно пов'язані у сфері культури та тісно переплітаються із програмними результатами навчання ОП.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

ОП є унікальною в Україні, оскільки інші освітні програми вивчення філології, літератури зокрема, більший акцент роблять на літературну творчість, де менеджмент проектів є одним зі складників практики реалізації творчих продуктів. Натомість, вказана ОП в основі має міждисциплінарний (трансдисциплінарний) підхід у дослідженнях літератури як складника інших, у тому числі сучасних медіальних видів мистецтва; а також практична зорієнтованість навіть основного блоку дисциплін дає змогу оволодіти практичними компетентностями у сфері культури.

Відомо, що в Українському католицькому університеті на бакалавраті є програма «Artes Liberales: Філологія», яка об'єднує історію, філологію й культурологію. У рамках програми увага зосереджена на міждисциплінарності, але літературні дисципліни (української, англійської, класичної філології) зосереджені на письмових навичках, зокрема створенні мистецьких критичних текстів у межах дисципліни.

Натомість, наша ОП, у ФК 10-15 виходить за межі Стандарту з філології для ОС «магістр» та враховує результати навчання мистецтвознавчого циклу. А також результати навчання ПРН 19 – 22 також виходять за межі Стандарту філології та реалізують можливість для здобувачів освіти отримати ширші компетентності, ніж суто філологічні.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Під час розробки ОП проектна група орієнтувалася на досягнення результатів навчання відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 035 «Філологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого Наказом МОНУ № 871 від 20.06.2019 р., і відповідно до Національної рамки кваліфікацій. Відповідно до чинного стандарту в ОП сформульовано ПРН, що констатують упевнене володіння державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами. Цих результатів дозволяє досягти опанування змісту дисциплін, які спрямовані на розвиток практичних навичок письма в царині критики ОК 09, а також практика письма іноземною мовою – ОК 12 та ОК 18.

Низка результатів навчання у Стандарті спрямована на оволодіння дослідницькими стратегіями та компетентностями (ПРН 3–4, ПРН 8–11 та ін.). На їхнє досягнення спрямовані передовсім дисципліни, які належать до науково-дослідницького складника ОП, у тому числі науково-виробнича практика та написання кваліфікаційної роботи магістра – ОК 1, ОК 3, ОК 10-11. Окрема увага в ОП приділена таким результатам навчання, які спрямовані на практичні навички – ПРН 14. Безпосередньо досягненню цих результатів присвячена дисципліна ОК 09. Але й в інших елементів творчої роботи, написання есе та матеріалів різних жанрів присутнє (ОК 3-4, ОК 07 та ОК 17).

Практична зорієнтованість ОП досягається і завдяки реалізації ПРН 5 та ПРН 13. Якраз взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня та пояснення сутності конкретних філологічних питань широкому загалу присвячені виробничі практики (на посаді) у кожному із вибіркового блоків (обсягом 6 кредитів), науково-виробнича практика (ОК 19), а також дисципліна ОК 2 та низка дисциплін вибіркового блоків.

ОП містить ті результати навчання, які виходять за межі Стандарту 035 «Філологія», зокрема ПРН 19-22. Ці результати досягаються завдяки дисциплінам мистецтвознавчого блоку: ОК 6, ОК 13 та ОК 20. А також низкою дисциплін з вибіркового блоку, що у тому числі реалізує міждисциплінарний принцип ОП.

Для якнайкращого опанування змістової частини ОП застосовуються відповідні форми та методи навчання і викладання: лекції, семінарські і практичні заняття, творчі проекти та їхня презентація, доповіді, творча самостійна робота. Творчі проекти і, які роблять студенти за матеріалами творчої самостійної роботи (у тому числі есе), обговорюються у форматі дискусії на семінарських та практичних заняттях. Більшість творчих робіт студентів, передовсім есе, розміщуються на їхньому студентському ресурсі <https://www.instagram.com/artnastup/>

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

ОП «Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова» відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій для магістерського рівня - 7 рівню Національної рамки кваліфікацій та другому циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

120

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

## **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

30

### **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Концепція ОП сформована на основі Стандарту вищої освіти України з галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 035 Філологія та спеціалізації 035.01 українська мова та література; а також на окремих складниках галузі знань Гуманітарні науки / Історія та археологія / Історія мистецтв (проект Стандарту). Програмні компетентності зазначеної ОП дають поштовх до реалізації здатності розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі культури, на поглиблення знань студентів у галузі української та світової літератури як органічної складової історії мистецтва та сьогодення культури, і на формування практичних навичок з аналізу творів літератури і мистецтва із застосуванням новітніх міждисциплінарних дослідницьких стратегій, у тому числі синтезу мистецтв, з метою розвитку сучасних гуманітарних досліджень та практики літературно-мистецької індустрії в Україні.

Предметна область Філології, визначена Стандартом, передбачає, що вивчається література й усна народна творчість; жанрово-стильові різновиди текстів; переклад; міжособистісна, міжкультурна та масова комунікація в усній і письмовій формі. Відповідно до цього в ОП наявний комплекс обов'язкових дисциплін: ОК 3, ОК 7, ОК17; а також дисципліни, що забезпечують комунікацію іноземними мовами: ОК 12.1, ОК 12.3.

Цілям навчання, а саме підготовці фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог, у діяльності, пов'язаній з аналізом, творенням (зокрема перекладом) і оцінюванням письмових та усних текстів різних жанрів і стилів, організацією успішної комунікації різними мовами відповідають дисципліни основного блоку: ОК 1, ОК 4, ОК 9, ОК 12.2 та низка дисциплін вибіркового блоку.

Згідно зі Стандартом, теоретичний зміст предметної галузі становить система наукових теорій, концепцій, принципів, категорій, методів і понять філології. В ОП є дисципліни «Соціолінгвістика» та «Теорія літератури», які забезпечують вказаний зміст. А також дисципліни, які мають теоретичний компонент, наприклад, «Принципи міждисциплінарних досліджень».

Блок обов'язкових та вибіркового дисциплін у практиці викладання реалізує загальнонаукові та спеціальні філологічні методи, методики та технології дослідження мови і літератури, інформаційно-комунікаційні технології. Низка дисциплін обов'язкового та вибіркового блоку зосереджені на поєднанні предметних галузей філології та історії мистецтва, а саме історичного пізнання минулого різних суспільств та їх сегментів, явищ, персоналій, сукупності матеріальних, побутових, духовних, соціальних аспектів в конкретному просторовому та часовому вимірах: ОК 6, ОК 20, ОК 13, ОК 18 та інші. Такий підхід, у сукупності із комплексами дисциплін вибіркового блоку та виробничими практиками і кваліфікаційною роботою формують індивідуальну освітню траєкторію здобувачів та поглиблюють їхні практичні навички з урахуванням вимог ринку праці.

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Права здобувачів освіти на вибір індивідуальної освітньої траєкторії визначені Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТШ (п.9.4) [https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf)

Відповідно, обсяг освітніх компонентів, які студент має право вибрати самостійно складає 30 кредитів ЄКТС, що становить 25% та відповідає положенням Закону України про вищу освіту. Для реалізації права на вільний вибір студентами навчальних дисциплін викладачами кафедри організуються та проводяться додаткові консультаційні семінари, на яких розкривається зміст навчальних дисциплін блоку вільного вибору студента. Зі свого боку здобувачі освіти мають змогу обрати освітні компоненти, які максимально відповідають колам їхніх інтересів. Також здобувач освіти може обрати дисципліни вільного вибору із загального переліку вибіркового блоку з інших факультетів чи інших ОП університету.

Здобувач вищої освіти також крім права на вільний вибір дисциплін, має право ініціювати угоду з конкретним місцем виробничої практики, має право на академічну мобільність, а також бере участь у визначенні теми кваліфікаційної роботи тощо. Це відбувається згідно процедури 3.7. Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка:

<https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Право здобувачів освіти на вибір індивідуальної освітньої траєкторії Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТШ (п.9.4) [https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf), та Положенням про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка. Відповідно до розробленого навчального плану загальна кількість дисциплін вибіркового блоку складає 25%, таким чином студент має право обрати один з трьох вибіркового блоку, кожен з яких складається з 30 кредитів ЄКТС:

«Загальне й порівняльне літературознавство» – спрямований на поглиблення навичок наукових компаративістичних досліджень; «Керівник літературно-мистецьких проектів» – спрямований на формування практичних навичок організації й аналізу літературно-мистецьких проектів у взаємодії з іншими видами мистецтв, написання критичних матеріалів українською та іноземними мовами; «Науковий редактор гуманітарного профілю» – спрямований на формування знань і навичок наукового редагування, упорядкування та підготовки до

видання книжок з літератури та філологічних наук.

Процес навчання в Університеті організовано із використанням інтерактивної системи автоматизації Triton (<https://student.triton.knu.ua>), в якій кожний здобувач освіти має індивідуальний кабінет, в якому можна ознайомитись із переліком дисциплін Вибіркового блоку та здійснити вибір спеціалізації (до 1 червня 2-го семестру). Студенти мають змогу ознайомитись із анотаціями, змістом навчальних дисциплін, розміщених на сайті, крім того робочі програми із тематичними планами зберігаються на кафедрі. Перед тим, як студент здійснює вибір, викладачі кафедри та гарант освітньої програми проводять зустрічі-консультації, у тому числі індивідуальні, які дають можливість здобувачам освіти повною мірою ознайомитися не тільки зі змістом навчальних дисциплін, а й із результатами, які будуть отримані після успішного вивчення дисциплін. Також здобувач освіти може обрати дисципліни вільного вибору із загального переліку вибіркових дисциплін з інших факультетів чи інших ОП університету, послуговуючись інтерактивною системою автоматизації Triton

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

ОП передбачає науково-виробничу та виробничу підготовку здобувачів, націлену на формування практичних навичок і вмій, які майбутні фахівці використовуватимуть у подальшій професійній діяльності: науково-виробничу практику проводиться на другому курсі ОС «магістр» (з відривом від навчання) і передбачає проведення наукових досліджень з проблем літературознавства, мистецтвознавства та міждисциплінарних досліджень, передбачає 6 кредитів ЄКТС, яка проводиться відповідно до Програми та методичних рекомендацій науково-виробничої практики для студентів II курсу ОС «магістр»; та виробничу практику (на посаді), відповідно до вибіркового блоку дисциплін Програма та методичні рекомендації виробничої практики для студентів II курсу ОС «магістр», обсягом 6 кредитів ЄКТС, (розміщені на сайті кафедри, зберігається на кафедрі). Практична підготовка забезпечується також на основі практичних компонентів дисциплін основного блоку: «Практика перекладу мистецтвознавчих текстів», «Теорія та практика перекладу літературно-мистецьких текстів», «Практикум з творчого письма західноєвропейською мовою», «Історія літературно-мистецької критики в Україні (майстер-клас)»; а ВБ «Керівник літературно-мистецьких проєктів» - «Майстер-класи із координаторами літературно-мистецьких проєктів», «Основи фандрайзингу літературно-мистецьких проєктів»; ВБ «Науковий редактор гуманітарного профілю» - «Медіакритика та літературно-мистецька аналітика: практикум», «Теорія і практика наукового редагування та упорядкування: філологічні науки».

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Стандарт вищої освіти за галуззю 035 «Філологія», передбачає загальні компетентності, які безпосередньо передбачають набуття, або поглиблення наявних соціальних навичок softskills у майбутніх фахівців у галузі культури, зокрема Здатність працювати в команді та автономно, Здатність до адаптації та дії в новій ситуації, Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). Саме ці компетентності були враховані під час розробки ОП та її ОК, зокрема передбачається формування таких навичок як підприємливість, вміння вирішувати конфлікти, креативність, комунікабельність, саморегуляція, ефективне мислення та управління. Соціальні навички (softskills) формуються/поглиблюються, передовсім під час проходження виробничої та науково-виробничої практик. А також передбачаються результатами навчання таких дисциплін як «Професійна та корпоративна етика», «Менеджмент літературно-мистецьких проєктів», «Історія літературно-мистецької критики в Україні (майстер-клас)», «Постколоніальний дискурс літератури та мистецтва».

А також елементи вказаних соціальних навичок враховуються і в курсі Комплексна дисципліна. Комунікативні стратегії іноземної мови, а саме дисципліна «Іншомовні комунікативні стратегії».

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

західноєвропейська мова» не було відповідних професійних стандартів, які передбачені для присудження. Однак, згідно із Довідником кваліфікаційних характеристик професій працівників (Наказ Міністерства промислової політики України від 22.03.2007 N 120 <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va120581-07#Text> ) усі передбачені ОП професійні кваліфікації належать до класу «Професіонали». Цей клас передбачає вимоги повної вищої освіти з освітньо-кваліфікаційним рівнем - магістр, спеціаліст та чотирирівневе кваліфікаційне категорювання, а також, що Професіонали та фахівці різних категорій повинні: вміти реалізовувати плани в межах своєї діяльності, систематизувати, аналізувати та обробляти інформацію, вживати заходів щодо усунення виявлених недоліків.

Результати навчання враховують вказані кваліфікаційні вимоги до класу Професіоналів.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Розподіл часу між заняттями і самостійною роботою здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (друга редакція)», введеного в дію наказом ректора від 11 квітня 2022 р. за № 170-32 ([https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf)), у якому для магістрського освітнього ступеня визначено обсяг часу для самостійної роботи на рівні 28-33% від загального. На стадії розробки навчального плану та робочих програм навчальних дисциплін на кафедрі обговорюється запропонований проектною групою розподіл. Це відображається у

навчальному плані, що перевіряється та затверджується навчально-методичною комісією, Вченою радою університету, зберігається на кафедрі. Навчальний час студента визначається кількістю облікових одиниць часу (академічна година, тиждень, семестр, курс, рік), відведених на здійснення програми підготовки на певному освітньому рівні. Цей процес передбачає врахування думки студентів, які є членами НМК і вчених рад. А також результатів опитування студентів.

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Дуальна форма освіти для здобувачів за ОП не передбачена.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://vstup.knu.ua/>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Правила прийому на навчання за ОП «Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова» регламентуються загальними Правилами прийому до Київського національного університету імені Тараса Шевченка. (<https://vstup.knu.ua/rules>)

Організацію прийому вступників у 2022 році здійснює Приймальна комісія, яка діє згідно з «Правилами прийому до КНУ імені Тараса Шевченка у 2022 році». Умовами прийому на освітньо-наукову програму «Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова», окрім визначених МОНУ вимог для вступників на ОС «магістр» є написання есе (до 5 тис. знаків) на теми, визначені програмою вступних випробувань та оприлюднені на сайті НН Інститут філології. Ці теми есе передбачають поєднання теоретичних знань з історії української літератури та здатність до соціокультурного аналізу ландшафту культури, щодо актуальних мистецьких явищ та синтезу різних видів мистецтв.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

У КНУ діє «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність Київського національного університету імені Тараса Шевченка від 29.06.2016 р. ([http://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=804&lang=uk](http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk)), яке регулює процедуру зарахування результатів навчання отриманих у інших ЗВО; «Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (друга редакція)» (наказ ректора від 11 квітня 2022 р. за № 170-32 [https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf)) ; «Порядком поновлення та переведення здобувачів вищої освіти (студентів, слухачів, курсантів) у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<http://vstup.univ.kiev.ua/userfiles/files/instruction.pdf>); наказом ректора від 12.07.2016 р. за № 603-22 «Про затвердження Порядку проведення в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка атестації для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання та періодів навчання в системі вищої освіти, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 року». Студенти, які беруть участь у програмі академічної мобільності, надають результати навчання у іншому ЗВО, які зараховуються на основі Європейської кредитно-трансферної системи ECTS. Здобувачі можуть ознайомитись із правилами перезарахування результатів на сторінці відділу академічної мобільності Університету, отримати консультацію на профільній кафедрі, у відділі академічної мобільності відповідного структурного підрозділу.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Перед початком академічної мобільності здобувачі складають індивідуальний план, який погоджується завідувачем випускової кафедри та координатором академічної мобільності Навчально-наукового інституту філології та затверджується директором Навчально-наукового інституту філології. Відповідно до затвердженого індивідуального плану після повернення студента відбувається перезарахування навчальних дисциплін. Прикладів визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті за цією ОП, не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

На виконання вимог «Порядку визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (наказ МОН України від 08.02.2022 р. № 130 (<http://surf.li/bp1lg>)); «Про затвердження порядку визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (наказ МОН України №130 від 16 березня

2022 р.) Університет затвердив «Положення про валідацію і визнання результатів навчання, здобутих у процесі неформальної, та/або інформальної освіти у програмах вищої та фахової передвищої освіти Київського національного університету імені Тараса Шевченка», наказ ректора № 86-32 від 07.02.2023 р. (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=2271>)

Університет не обмежує академічної свободи науково-педагогічних працівників щодо внесення до РНП освітнього компоненту (як альтернативний варіант освітньої траєкторії), який може передбачати опанування окремих результатів навчання шляхом інформальної освіти або завдяки участі у програмах неформальної освіти. Визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти не може замінити процедур підсумкового оцінювання визначених освітньою програмою та індивідуальним навчальним планом.

ОП «Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова» також використовує в окремих дисциплінах елементи інформальної освіти при виконанні студентами творчих робіт, проектів, написання есе тощо, що є складником самостійної роботи студентів.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Прикладів визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті за цією ОП, не було.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Навчання за ОП здійснюється винятково в очній формі. Форми та методи навчання і викладання ОП встановлені «Положенням про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (друга редакція)», ([https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf)), відповідно до якого структура ОП передбачає логічну послідовність освітніх компонентів, опанування якими дозволяє досягнути програмних результатів навчання. Кожний освітній компонент має розроблену робочу програму, яка передбачає отримання результатів навчання відповідними формами організації навчання: лекційні, практичні, семінарські заняття, самостійна робота, підготовка творчих робіт/проектів, написання циклів есе (матеріалів), публічного представлення, та кваліфікаційної роботи. ОП передбачає використання методів навчання, спрямованих на публічне представлення результатів навчання – розробка проектів для широкої аудиторії (до 300-річчя Г.С. Сковороди <https://vechirniy.kyiv.ua/news/74962/>; <https://univ.kiev.ua/news/12544>).

Студентами була створена сторінка ArtNastup в мережах Instagram та Telegram, як результат написаних есе у рамках дисципліни «Історія літературно-мистецької критики в Україні (майстер-клас)», та самостійно доповнені візуальним рядом у цих публікаціях. Така ініціатива виявляє сформованість аналітичних, комунікативних навичок студентів у сучасному медійному просторі, а також демонструє розвиток автономності та відповідальності студентів у процесі опанування програмою.

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Урахування пріоритетів здобувачів освіти здійснюється, зокрема, завдяки: реалістичності планування навантаження; використанню оптимальних методів викладання; взаємодії викладача із здобувачами під час занять; опитуванням та обговоренням викладеного матеріалу, в тому числі при проведенні лекцій; консультуванню як у визначений розкладом час, так і за допомогою електронних засобів комунікації; можливості вибору керівника і теми кваліфікаційного дослідження та бази проходження виробничої практики тощо. Викладачі, які забезпечують викладання дисциплін на ОП, орієнтуються на запити студентів, зокрема, на дисциплінах, спрямованих на вивчення англійської мови, історії мистецтва та, особливо, дисциплінах вибіркового блоку. Відтак, збільшується кількість практичних завдань у формі творчих перекладів, проектів, написанні матеріалів, збільшенні кількості аудіовізуального матеріалу, запрошуються конкретні фахівці із сектору культурних індустрій тощо.

Слід зазначити, що результати анкетування показали високу оцінку здобувачами рівня підготовки викладачів, забезпечення навчально-методичними матеріалами, зрозумілість формування оцінки.

Врахуванню пріоритетів здобувача також сприяє використання оптимальних методів викладання; взаємодія викладача із здобувачами під час занять; опитування та обговорення викладеного матеріалу, в тому числі при проведенні лекцій; консультування як у визначений розкладом час, так і за допомогою електронних засобів комунікації; можливості вибору бази проходження виробничої практики тощо.

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

У Університеті підтримується академічна свобода усіх учасників освітнього процесу – і викладачів, і студентів. Науково-педагогічні працівники реалізують принципи академічної свободи шляхом самостійного вибору тематичних компонентів навчальних дисциплін та методичного забезпечення до них за умови отримання очікуваних результатів навчання: викладачі мають простір для вибору наукової, науково-критичної літератури, добору текстів та творів мистецтва для розкриття теми та забезпечення результатів навчання, у пропозиції для



студентів творчих робіт і проектів тощо. В Університеті практикуються відкриті заняття, лекції тощо. У рамках реалізації цієї освітньої програми та в рамках проектної діяльності студентів результати навчання набувають публічного представлення не лише в стінах університету. Матеріально-технічне забезпечення кафедри дозволяє у повній мірі забезпечити варіативність організації занять, зокрема із використанням новітніх технологій – інтерактивних дошок, лінгафонних кабінетів тощо. Таку норму закріплено у Статуті Київського національного університету (<http://univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>).

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Інформація щодо цілей, змісту й очікуваних РН, порядку та критеріїв оцінювання міститься в робочих програмах навчальних дисциплін, які розміщені на сторінці освітньої програми <https://philology.knu.ua/osvitni-programy/mahistra-oor-pnd-den/035-01-md-lmazem/>, та зберігається у паперовому вигляді на кафедрі. Доступ до інформації є публічним, здобувачі вищої освіти можуть отримати інформацію у будь-який зручний час. Перед початком занять гарант ОП проводить організаційні збори, на яких надається інформація щодо освітньої програми, її компонентів, організації процесу навчання. А також кожен із викладачів розпочинаючи дисципліну акцентує увагу на тому, яке місце і роль дисципліни в загальній концепції та структурі ОП, а також методи оцінювання, критерії, форми поточного та семестрового контролю, за потреби передбачене індивідуальне роз'яснення викладачем питань, що стосуються дисципліни. Це відображено в робочих програмах навчальних дисциплін. В межах ОП у гарант освітньої програми та студентів є офіційний телеграм канал з групами, за допомогою якого надається інформування щодо поточних питань навчального процесу, практик, написання кваліфікаційних робіт, інших питань, які виникають у студентів. Така комунікація доводить свою ефективність.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Одним із пріоритетних напрямків розвитку Університету є розвиток науково-дослідницького компоненту освіти. Попри доволі відчутну практикозоровану стратегію нашої ОП, дослідницький компонент у ній потужний. Але аспект цього дослідницького компоненту зорієнтований і на вузькофахову аудиторію науковців, і на ширшу публічність, культурну сферу в цілому.

Публікації: у Науковому віснику "КУРБАСІВСЬКІ ЧИТАННЯ" №16, 2021, випускника 2020 р, нині аспіранта Інституту літератури НАНУ <http://www.kurbas.org.ua/projects/almanah16.html> ; у фаховому видання категорії Б - Том 28 № 2 (2022), видання Синопис. Текс. Контекст. Медіа. Діана Підбуртна «Людина в історії роду: криза ідентичності в романі «OST» («Морозів хутір») Уласа Самчука»;

Конференції: випускника програми і чинного аспіранта кафедри історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості («Нові виміри сучасних філологічних досліджень: міждисциплінарний підхід», 10-11 листопада 2022, конференція, тема аспіранта Дмитра Зозулі "Інтерактивна основа артбуку "Тригорій Сковорода - дитям") . <https://eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/8441/document.pdf>;

чинної студентки програми (восьмий міжнародний науково-практичний семінар «ТЕКСТ І ОБРАЗ: ОСОБЛИВОСТІ ВЗАЄМОДІЇ МІЖ НАРАТИВОМ ТА ВІЗУАЛЬНІСТЮ. ОБРАЗИ ВІЙНИ», КНУ імені Тараса Шевченка, кафедра історії мистецтв, 21.10.2022 – Діана Підбуртна «Від помади до гранати. Осмислення досвіду й ролі жінки у російсько-українській війні» [https://drive.google.com/file/d/1kvpTXBeiSnOs8\\_0700pAZ6ICfeFETzsU/view?fbclid=IwARofzdof9U9G\\_qOc6LRLo\\_-15YiE3NiHOj2duqv7uGMz1Ia2nIOI8iN\\_TaM](https://drive.google.com/file/d/1kvpTXBeiSnOs8_0700pAZ6ICfeFETzsU/view?fbclid=IwARofzdof9U9G_qOc6LRLo_-15YiE3NiHOj2duqv7uGMz1Ia2nIOI8iN_TaM)

Публікації у фахових медіа (виданнях, які пишуть про культуру): де є різні жанри матеріалів – аналітичні статті, культурологічні есеї, книжкові рецензії. Зокрема, в міжнародному виданні (Україна, Чехія, Польща, Словаччина) – «Український журнал» (№3-4, 5-6, 7-8 за 2022 р. [http://ukrzurnal.eu/pdf/uz\\_2022\\_03.pdf](http://ukrzurnal.eu/pdf/uz_2022_03.pdf) [http://ukrzurnal.eu/pdf/uz\\_2022\\_04.pdf](http://ukrzurnal.eu/pdf/uz_2022_04.pdf);

Проекти: Розробка та реалізація студентами ОП проекту з 5 розмов до 300-ліття Г.С. Сковороди на теми: філософія, освіта, релігія, мова і масова культура. Студенти самостійно розробляли сценарій розмови, прописували запитання, ініціювали дискусію. <https://univ.kiev.ua/news/12544> Така діяльність є результатом навчання за дисциплінами, які розвивають навички проведення наукових досліджень; «Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності», «Принципи міждисциплінарних досліджень у літературі та мистецтві», «Соціолінгвістика» та інші.

Також, компонентом поєднання навчання та дослідження є ціла низка дисциплін, складником яких є творчі роботи/проекти, які передовсім і передбачають дослідницький компонент та його презентацію. Зокрема в курсах: «Література у візуальних мистецтвах», «Новітня рецепція українського літературного канону», «Соціолінгвістика». А також дисципліни вибіркового блоку - «Літературно-мистецькі проекти: український та європейський досвід» та інші.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

У ННІФ розробка та оновлення робочих програм навчальних дисциплін та практик здійснюється викладачами кафедр, які забезпечують викладання цієї дисципліни, після чого оцінюється робочою групою ОП. Проект робочої програми надається НМК для перегляду та затвердження. Здійснюється моніторинг програм, проводяться консультації із зовнішніми спеціалістами, наукова та професійна діяльність викладачів оцінюється відповідно до критеріїв професійної активності. Обов'язковою умовою для викладачів є участь у конференціях, публікація статей, проходження стажування або підвищення кваліфікації, підготовка навчально-методичних матеріалів.

З огляду на міждисциплінарний характер програми та залучення до викладання наукового педагогічного персоналу та запрошених експертів, на початку навчального року обов'язково відбувається зустріч гарант освітньої програми спільно із викладачами, які читають на цій освітній програмі. В ході цієї зустрічі гарант ОП акцентує увагу на

специфіці ОП, скоординує роботу викладачів, звертає увагу на потребу оновлення літератури, озвучує побажання студентів та досвід попередніх груп та робити з ними.

З іншого боку, дисципліни, які становлять основу програми, розкривають динамічний сектор – культури, де публікації наукового, освітнього, науково-популярного типу з'являються все частіше, а сектор креативних індустрій, попри повномасштабне вторгнення Росії, працює. І викладачі, на підставі власного професійного розвитку та за сприяння академічної свободи університету, зацікавлені в оновленні освітніх компонентів програм, і методик викладання.

До прикладу, видання 2020-2022 р.р. є в робочих програмах «Теорія і практика сучасного мистецтва»; «Література у контексті постправди» та низці інших. Особливо актуальними нині є теми, зокрема з дисципліни «Література у контексті постправди» - «Медійний образ і художній текст. Арт-критика і літературно-мистецька критика в епоху постправди»; або в дисципліні «Принципи міждисциплінарних досліджень» тема «Креативна економіка як простір міждисциплінарних та трансдисциплінарних досліджень. Мистецтво і коммодифікація: історія взаємодії та сучасні виклики. Культурні індустрії як велика політики Європейського Союзу.»

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Питання інтернаціоналізації у межах ОП є за кількома напрямками: 1) кризь призму співпраці із міжнародними періодичними виданнями (Україна, Чехія, Польща, Словаччина) – «Український журнал», у якому друкуються студенти; 2) через участь в європейських стипендійних програмах студентів: Діана Підбуртна - Програма Invisible University for Ukraine (IUFU) на базі Central European University (for the Fall term of 2022/23). *Курс War, Memory and the City. Shaping Collective Remembrance and Re-Articulation of Past in Ukraine in European Contexts (Culture/Heritage track)* Стипендійні програми Дослідження «Homo Sovieticus at the time of the fall of the idols: reflection on decolonial processes in modern Ukrainian literature through the disclosure of the image of the Soviet person» в рамках програми фінансування «Ukraine digital», запропонованої Німецькою службою академічних обмінів (DAAD) та фінансованої Федеральним міністерством

закордонних справ Німеччини (AA), реалізованої Єнським університетом імені Фрідріха Шиллерачерез; 3) комунікацію (запрошення лекторів, проходження практик) з міжнародними організаціями, фондами, виданнями, які працюють у сфері культури: МФ «Відродження», ВД «Антиквар», The Ukrainians та інші; 4) запрошення у якості лекторів-експертів випускників нашої ОП, які здобули європейські гранти у сфері культури та нині беруть активну участь в культурному житті Європи: Вікторія Фещук - стипендіатка програми Hafen der Zuflucht Hessen, асоціації Gefangenes Wort та Фонду імені Брюкнер-Кюнера (Stiftung Brückner-Kühner).

### **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

#### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (друга редакція)», ([https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf)) контрольні заходи передбачають діагностичний, поточний і підсумковий контроль. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів з кожної дисципліни визначені в РПНД і є чіткими, зрозумілими та дають можливість встановити взаємозв'язок між очікуваними результатами навчання за дисципліною та програмними результатами, визначеними в ОНП «Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова».

Форму підсумкового контролю за навчальною дисципліною визначено навчальним планом та освітньою програмою (іспит, залік, диференційований залік). Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу», семестровий контроль у формі заліку – це підсумкова кількість балів з дисципліни (максимальна 100 балів) за результатами поточного контролю. Якщо за певною дисципліною передбачено підсумковий контроль у формі іспиту, то підсумкова оцінка з дисципліни складається з суми балів за поточний та підсумковий контроль (іспит), а саме 60 на 40. Іспити складаються студентами у період екзаменаційних сесій, передбачених навчальним планом та графіком освітнього процесу. Результати іспиту та диференційованого заліку визначають за стобальною шкалою і національною шкалою. Для перевірки досягнення програмних результатів навчання здобувачів використовуються різноманітні форми контрольних заходів: письмові самостійні роботи; підсумкове опитування студентів; усне опитування; письмові контрольні роботи; тестування, виконання творчих завдань, проектів, написання есе тощо.

На ОНП «Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова» використовуються такі форми поточного контролю на семінарських та практичних заняттях: усні відповіді, участь в дискусіях, круглих столах, контрольні роботи з відкритими відповідями, творчі роботи та есе, аналітична доповідь, бліц-опитування. Розподіл балів наводиться у робочій програмі навчальної дисципліни. Конкретні максимальні значення балів для кожного з компонентів роботи, у випадках захисту звітів з практики здобувача вищої освіти встановлюється кафедрою історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості та наводиться у робочій програмі. Присудження освітньої кваліфікації здійснюється за результатами підсумкового контролю, який, в свою чергу, включає семестровий контроль та атестацію здобувачів освіти. Основними формами семестрового контролю є залік, іспит, захист звіту з проходження практики. При написанні магістерської роботи, передбачений контроль з боку наукового керівника щодо дотримання графіку виконання роботи та опрацювання відповідної літератури. Атестацію здобувачів освіти здійснює кваліфікаційна комісія, яка перевіряє рівень та обсяг знань і компетентностей, а також їх відповідність вимогам стандартів освіти.

## **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість критеріїв оцінювання за ОП забезпечується таким чином:

- 1) критерії оцінювання кожного ОК розписані у робочих програмах, розроблених відповідною профільною кафедрою, які розміщено на сторінці ОП та зберігаються на кафедрі у друкованому вигляді.
- 2) викладач на перших заняттях роз'яснює схему формування семестрової.
- 3) для написання кваліфікаційної роботи розроблені «Методичні рекомендації до кваліфікаційної роботи за ОС «магістр»».

Система контролю та оцінювання результатів навчання регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (друга редакція)», підсумковий контроль здійснюється за 100-бальною, національною шкалою та шкалою ЄКТС. Упродовж семестру здійснюється оцінювання відповідно до видів робіт та форм контролю. Залік виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру і не передбачає додаткових заходів оцінювання. Студенти, які набрали мінімально позитивну кількість балів - 60, отримують - "зараховано". Студенти, які не набрали мінімально позитивну кількість балів - 60, отримують - "не зараховано". Студентам, які за семестр набрали сумарно менше 60 балів, для складання заліку необхідно відпрацювати заборгованість, у вигляді форм, визначених РПНД. Семестрову підсумкову оцінку формують бали, отримані студентом впродовж семестру, та бали, отримані на іспиті, максимальний розподіл здійснюється за таким алгоритмом: 60 балів (60%) – семестровий контроль і 40 балів (40%) – іспит.

## **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання пояснюються студентам на перших заняттях навчальної дисципліни та за потреби під час навчання. Дати проведення іспитів і заліків розміщуються на дошці оголошень Навчально-наукового інституту філології за два тижні до початку сесії, повідомляються у офіційному телеграм-каналі для студентів, а також надсилаються до чатів груп, до яких входить гарант освітньої програми та/або викладачі дисциплін. Детальна інформація про методи та критерії оцінювання за кожним ОК міститься в робочій програмі, яка публікується на сайті та зберігається у паперовому вигляді на кафедрі. В ННІФ оприлюднюється графік навчального процесу: <https://philology.knu.ua/studentam/navchalnyi-protses/grafik-pr/>, студентам надаються графіки захисту звітів з практик та графіки проведення ЕК. Перед підсумковим контролем на заняттях навчальних дисциплін здобувачі отримують інформацію щодо кількості накопичених балів протягом семестру. Перед Семестровим контролем (іспитом) та перед підсумковою атестацією проводяться консультації, на яких студенти можуть отримати додаткову інформацію щодо характеру проведення іспиту та питань, які на них будуть винесені.

## **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Форми атестації здобувачів ОНП «Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова» (публічний захист кваліфікаційної роботи) відповідають вимогам стандарту вищої освіти за спеціальністю 035 «Філологія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ МОНУ № 871 від 20.06.2019. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/06/25/035-filologiya-magistr.pdf>).

Атестацію здійснюють у формі прилюдного захисту кваліфікаційної роботи перед екзаменаційною (атестаційною) комісією. Кваліфікаційною магістерською роботою є робота магістра, що виконується на завершальному етапі здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти для встановлення відповідності набутих результатів навчання (компетентностей) вимогам стандартів вищої освіти та освітньої програми. Кваліфікаційна робота спрямована на розв'язання спеціалізованої задачі та/або практичної проблеми в галузі філології (відповідно до обраної спеціалізації), що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог, і виконується за матеріалами, зібраними впродовж навчання та проходження науково-виробничої практики; в ході захисту перевіряються такі програмні результати навчання: ПРН 2; ПРН 3; ПРН 4; ПРН 8; ПРН 9; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 12; ПРН 13; ПРН 14; ПРН 15; ПРН 16; ПРН 17; ПРН 18, ПРН 21. Обов'язковим компонентом кваліфікаційної роботи є розробка та виконання проекту, що й розкриває елемент інновацій.

## **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедуру проведення контрольних заходів визначено «Положенням про організацію освітнього процесу» ([https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf)), «Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в КНУТШ» <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20pro%20DEK.doc>.

В умовах карантинних обмежень і воєнного стану також діє Тимчасовий порядок проведення заліково-екзаменаційної сесії та підсумкової атестації з використанням технологій дистанційного навчання у КНУТШ: [http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok%20zal\\_ekz%20sesii%20dyst\\_tech.pdf](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok%20zal_ekz%20sesii%20dyst_tech.pdf).

## **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Форми проведення іспиту та заліку і вид завдань детально описані в робочих програмах навчальних дисциплін, при

цьому вказано максимальну і мінімальну кількість балів для позитивної оцінки. Іспит проводиться двома (або трьома) екзаменаторами (основним викладачем та викладачем(-ами)-асистентом(-ами), призначеними кафедрою та затвердженими директором ННІФ). Оцінка за іспит формується з результатів, отриманих студентом протягом вивчення навчальної дисципліни (допуск до іспиту) й оцінки за відповіді на питання екзаменаційного білету (60 балів та 40 балів відповідно, що разом складають 100 балів). Об'єктивність екзаменаторів забезпечується процедурами, які, насамперед, чітко окреслені у «Положенні про організацію освітнього процесу». Пункт 7.1.7. встановлює порядок формування об'єктивної оцінки. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу (п.п. 7.1.7.-7.1.9.) та Порядком вирішення конфліктних ситуацій у КНУТШ: <https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>.

За час існування програми не було випадків, які б потребували врегулювання конфліктів між здобувачами вищої освіти й екзаменаторами.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу» (розділ 7). Повторне складання семестрового контролю може відбуватися у випадку отримання незадовільних оцінок (п.7.3.1 Положення). Здобувачу освіти, що отримав під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз – викладачу, другий – комісії, яка створюється директором Інституту та до складу якої не включається НПП, що викладав дисципліну. Повторне складання семестрового контролю можливе також у випадку порушення процедури оцінювання (п.7.3.2 Положення). Якщо створена за заявою здобувача освіти (або за поданням оцінювачів) комісія виявить, що в ході семестрового контролю мали місце порушення, які вплинули на результат іспитів і не можуть бути усунені, ректор, не пізніше, ніж упродовж шести місяців після завершення семестрового контролю, може прийняти рішення щодо скасування його результатів і проведення повторного оцінювання для одного, кількох або всіх студентів. У разі поважної і документально підтвердженої причини затверджується індивідуальний графік для складання семестрового контролю.

Ситуацій перескладання незадовільних оцінок за ОП «Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова» не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Питання оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу» [https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf), «Положенням про Апеляційну комісію» та «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» від 3 листопада 2014 р. <http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20opro%20DEK.doc>.

Відповідно до цього Положення упродовж тижня після оголошення результатів поточного контролю студент має право на роз'яснення своєї оцінки, і у випадку незгоди з отриманою оцінкою здобувач має право звернутись до керівника структурного підрозділу (директора НН Інституту філології). Відповідно до наданих пояснень керівник структурного підрозділу виносить рішення щодо можливості перегляду оцінки.

У цьому випадку за дорученням ректора у відповідному структурному підрозділі створюється апеляційна комісія, до складу якої входять не менше трьох викладачів, які є фахівцями з відповідної спеціальності. Комісія встановлює форму проходження повторного контролю. Якщо студент отримує вищий бал під час повторного складання, формується відповідна відомість обліку успішності, яка підписується членами комісії. Зарховується бал, отриманий здобувачем під час повторного складання.

На ОП не було випадків звернення про створення апеляційної комісії.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політика, стандарти і процедура перевірки на антиплагіат в Університеті визначена: Положенням про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у КНУТШ (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Detection-and-prevention-of-academic-plagiarism-in-University.pdf>)

- Етичний кодекс університетської спільноти: <https://www.knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>
- Ухвала ВР КНУТШ “Про репутаційну політику КНУТШ”: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=937>
- Ухвала ВР КНУТШ “Вимоги етичної компетентності та запобігання неетичної поведінки представників університетської спільноти”: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1733>
- Положення про забезпечення дотримання академічної доброчесності у КНУТШ: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2104>
- А також у Положенні про організацію освітнього процесу у КНУТШ (у підрозділах 9.8, 10.7 та окремі підпункти розділів 7 і 8) визначені види порушень і відповідальність здобувачів освіти та НПП

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Відповідно до Положення про виявлення та запобігання академічному плагіату в Університеті здійснюється перевірка кваліфікаційних робіт на дотримання принципів академічної доброчесності за допомогою сервісу Unicheck.

За перевірку на плагіат відповідає кафедра історії української літератури, теорії літератури та шевченкознавства, зокрема Олександр Олександрович Бандура, к.ф.н, доцент. Усі кваліфікаційні роботи за 1 місяць до захисту подаються в електронному вигляді на кафедру для проходження процедури перевірки на плагіат. З огляду на те, що кваліфікаційна робота за даною освітньою програмою містить значну частину творчого/проектного компоненту, який є індивідуальним у кожного здобувача освіти, про що йдеться у Програмі та методичних рекомендаціях до кваліфікаційної роботи за ОС «магістр», ймовірність проявів академічної недобросовісності суттєво знижується. Однак, з часу визначення тем та початку роботи над кваліфікаційними роботами, керівники проводять бесіду зі студентами та роз'яснюють основні принципи академічної добросовісності університету.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну добросовісність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Університет проводить низку заходів, регламентованих Положенням про виявлення та запобігання академічному плагіату в Університеті. Зокрема, роз'яснення принципів академічної добросовісності здійснюється під час викладання навчальних дисциплін ОП («Професійна та корпоративна етика», «Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності», «Принципи міждисциплінарних досліджень у літературі і мистецтві»), які формують загальні компетентності, проводяться тренінги, семінари, активно у процес роз'яснення залучені представники Студентського парламенту.

Університет традиційно бере участь у міжнародних проєктах, спрямованих на впровадження принципів академічної добросовісності в практику вищої освіти України і популяризує їх результати серед учасників освітнього процесу. Наприклад, один з останніх - проєкт «Ініціатива академічної добросовісності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ) від Американських Рад з міжнародної освіти, який мав на меті об'єднати професійну спільноту освітян для обміну досвідом та співпраці задля підтримки академічної добросовісності та якості освіти й сприяння розвитку культури академічної добросовісності. <https://academic.org.ua/pro-proekt/>

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної добросовісності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Відповідно до норм Етичного кодексу університетської спільноти КНУ (<https://cutt.ly/hVPMJER>), порушення етичних принципів і норм передбачає відповідальність члена університетської спільноти, залежно від характеру і змісту порушень, а також ступеня їх умисності. Види реагування КНУТШ щодо здобувачів зазначені у «Положенні про організацію освітнього процесу у КНУТШ» (п.9.8.3): повторне проходження відповідного освітнього компонента ОНП; відрахування з Університету; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих КНУТШ пільг з оплати навчання та ін.; щодо НПП (п.10.7.3.) визначено форми академічної відповідальності: відмова у присудженні чи позбавлення наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади тощо.

Будь-який член університетської спільноти може поскаржитися на порушення етичних принципів чи норм, зафіксованих у Кодексі. Звіт подібності при перевірці кваліфікаційних робіт на плагіат аналізується науковим керівником з метою оцінки виявлених текстових збігів, сумлінності запозичень і дотримання встановлених стандартів посилань на джерела. Якщо виявлені в роботі запозичення мають ознаки плагіату, або в ній містяться навмисні спотворення тексту, що вказують на спроби приховування недобросовісних запозичень, то викладач попереджає про це автора і виносить рішення про недопуск до захисту або необхідність доопрацювання. Приклади таких ситуацій щодо здобувачів за ОНП відсутні.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Конкурсний відбір на посади науково-педагогічних працівників ОП відбувається відкрито згідно з Порядком конкурсного відбору на посади науково-педагогічних працівників у КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1863> та Положення про порядок проведення конкурсу на заміщення вакантних наукових посад у КНУТШ <https://science.knu.ua/upload/iblock/35d/35d232242b24a0d67b42a49bea2b2ea7.pdf>.

Оголошення про проведення конкурсу, терміни та його умови розміщуються на офіційному сайті КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?cat=9>.

Добір викладачів для реалізації освітніх компонентів ОП здійснюється шляхом моніторингу відповідності претендентів основним кваліфікаційним вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF>), порядку розподілу навчальних дисциплін між профільними кафедрами, визначення достатності (для цієї дисципліни) кваліфікаційного рівня викладача, публікаційної активності НПП у фахових виданнях.

Обговорення кандидатури проводиться членами кафедри за участі гарантів програм. Для оцінки рівня професійної кваліфікації претендент, який працює в Університеті, проводить відкрите заняття (лекцію, семінар тощо). При проходженні конкурсного відбору подається список наукових та навчально-методичних праць, які відображають професійне поле інтересів викладача, документи, що є свідченням наявного кваліфікаційного, наукового рівня. Усі викладачі ОП пройшли конкурсний відбір відповідно до встановленого Порядку.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Усі базові документи Університету вказують на пріоритетність залучення роботодавців до формування освітніх програм та їхньої корекції, до участі у практичній підготовці. Також залучення роботодавців здійснюється на рівні Інститутів, факультетів і програм. Університет забезпечує можливість залучення роботодавців до викладання і до роботи у складі екзаменаційних комісій шляхом погодинної оплати їх праці, а також за сумісництвом та на громадських засадах.

Головні форми співпраці в межах ОНП «Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова» такі:

- наукове консультування кваліфікаційної роботи;
- організація та проведення виробничої (на посаді) та науково-виробничої практик;
- участь у якості запрошених викладачів/консультантів для читання практичних курсів/майстер-класів;
- співпраця у сфері публікації матеріалів студентів (статей, рецензій, оглядів, СММ, новин у фахових соціальних мережах, тощо);
- робота у складі екзаменаційних комісій;
- проведення зустрічей, участь в конференціях, участь у круглих столах.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Університет забезпечує можливість залучення професіоналів-практиків (експертів галузі, представників роботодавців) до викладання шляхом зарахування на частину ставки і погодинної оплати їх праці, а також за сумісництвом. Фахівцям-практикам надається дозвіл на читання лекцій незалежно від наявності у них наукового ступеню. Так, для забезпечення ОП на кафедрі історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості 2020/2021 н.р. та 20221-2022 н.р. працювала (на громадських засадах) як координатор виробничої практики (на посаді) Анастасія Євдокимова, дослідниця, кураторка і менеджерка проєктів у сфері культури; Радослава Кабачій, менеджерка проєктів у сфері культури МФ «Відродження»; Анна Шерман, директор видавничого дому «Антиквар». Зустріч з питань виробничої практики та співпраці з грантовими проєктами <https://www.facebook.com/philology.knu.ua/posts/533674482091715>

Завдяки якійсній співпраці науково-викладацького складу, який забезпечує виконання ОП та професіоналів-практиків усі інноваційно-компетентнісні впровадження в КНУТШ, зокрема й в Навчально-науковому інституті філології, оперативно долучаються до освітнього середовища ОПП і навчального процесу.

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

«Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КНУТШ» <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1997>.

ЗВО надає можливість здійснювати стажування в різних країнах зарубіжжя. З 2021 р. в Університеті регулярно відбуваються заходи на платформі KNU professionals Digital skills Pro (програма розвитку цифрових компетентностей викладачів) <https://www.facebook.com/kyiv.university/posts/5392026514155920>. У 2021 році на платформі KNU Teach Week, спрямованій для фахового розвитку НПП, підвищення рівня педагогічної майстерності відбулися такі події: «KNU Teach Week 1», «KNU Teach Week 2» <http://www.univ.kiev.ua/news/11415>. Гарант ОНП Галина Усатенко, члени проєктної групи Олена Романенко, Мар'яна Шаповал підвищували кваліфікацію за внутрішньо-університетською

програмою «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти» (травень-червень 2022) і брали участь у програмі «KNU Teach Week 1».

В КНУТШ є доступ до міжнародних науково-інформаційних ресурсів: Scopus, WoS, Springer Nature, 11 інших науково-інформаційних платформ <https://cutt.ly/Ijсrocg>

НН Інститут філології практикує направлення на стажування викладачів, зокрема, які читають на ОП, і надає звільнення від занять на цей період, преміювання за високі результати публікаційної активності, встановлення завдань щодо професійного зростання в контрактах, проведення короткотермінових тренінгів щодо різних аспектів якості освіти тощо.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Університет є учасником програми вдосконалення викладання у вищій освіті України (Ukraine Higher Education Teaching Excellence Programme) та проєкту «Якісне навчання через якісне викладання». За результатами участі в проєкті Університет вдосконалив Положення про підвищення кваліфікації НПП, передбачивши в ньому можливості різних траєкторій професійного розвитку викладачів; вдосконалив власні сертифікатні програми; проводить тематичні воркшопи на платформі професійного розвитку викладачів КНУТШ <https://www.facebook.com/KNUprofessionals/about>, де викладачі мають можливість обмінятися досвідом.

Професійний розвиток викладачів стимулюється преміюванням за високі результати публікаційної активності, встановленням завдань щодо професійного зростання в контрактах, які укладаються з викладачами. Наказ Ректора № 71-32 від 31.01.2014 р. «Про затвердження Положення про стимулювання співробітників Київського національного університету імені Тараса Шевченка за результатами наукової діяльності», розпорядження ректора «Про створення комісії з матеріального заохочення» від 10.12.2018р. за №113 <http://science.univ.kiev.ua/news/official/3247/>. За досягнення у науково-педагогічній діяльності викладачі отримують грамоти і подяки, обирається «Кращий викладач року»

**Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

В Університеті створено належне матеріально-технічне середовище, що сприяє і гарантує досягненню цілей ОП «Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова». Студенти мають доступ до книжкового фонду бібліотеки імені М. Максимовича <http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/title4.php3>, яка надає доступ до фондів і електронних каталогів, реферативної бази даних SCOPUS від Elsevier, WebofScience, що сприяє оволодінню результатами навчання; навчально-методичне забезпечення сприяє досягненню цілей, завдань, ПРН ОП. Студенти активно послуговуються читальним залом Навчально-наукового інституту філології. Важливим складником для здобувачів освіти цієї ОП є співпраця з Молодіжним центром культурно-естетичного виховання та Центром комунікації. Ці підрозділи виступають своєрідними партнерами для реалізації навчальних проєктів. Прикладом того може бути реалізація проєкту до 300-ліття Г.С. Сковороди спільно із Центром комунікації. Посилений акцент на високий рівень володіння західноєвропейськими мовами в межах ОП, забезпечується мовно-інформаційними центрами, навчально-науковими лабораторіями, лінгафонними кабінетами, а також достатнім забезпеченням аудиторій мережею інтернет, в яких використовується мультимедійне обладнання і для вивчення іноземної мови, і для досягнення результатів навчання в царині літератури та мистецтва. Університет має достатні фінансові та матеріально-технічні ресурси, а також навчально-методичне забезпечення для реалізації ОП та досягнення цілей і ПРН.

**Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Інтереси і потреби здобувачів освіти в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка є пріоритетними, про що свідчить активна діяльність Студентського парламенту, організація культурних, наукових, освітніх заходів. Також в ННІФ аудиторії забезпечені комп'ютерами, які студенти можуть використовувати для самостійної підготовки, реалізації творчих задумів та проєктних ідей, у тому числі публікація авторських творів. Проводяться студентські конференції, круглі столи, семінари, є творчі майстерні та можливість організації коворкінгу. В університеті діє спортивний комплекс, у якому здобувачі вищої освіти з ОП можуть обирати будь-які спортивні секції залежно від своїх потреб. Викладачі проводять бесіди зі студентами, щоб виявити їхні потреби та інтереси. Важливу роль відіграє Центр іноземних мов, в якому студенти можуть здобувати знання 2-гу і 3-тю мови. Студенти мають право отримання ліжко-місця в гуртожитку Студентського містечка (за потреби та згідно із критеріями житлових комісій). Також корпус ННІФ має підрозділ ідальні, яка забезпечує потреби і здобувачів освіти, і науково-педагогічних працівників та допоміжний персонал. Потреби і інтереси студентів виявляються методом загального опитування UNIDOS, результати якого є у вільному доступі ([http://unidos.univ.kiev.ua/?q=zvity\\_pro\\_doslidzhennya](http://unidos.univ.kiev.ua/?q=zvity_pro_doslidzhennya)). Результати опитування систематично обговорюються на засіданнях ректорату, доводяться до відома керівників структурних підрозділів, що у свою чергу дозволяє удосконалювати освітнє і наукове середовище в Університеті.

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Київський національний університет гарантує безпечне та комфортне освітнє середовище, що є особливо актуальним у світі сучасних викликів. Зокрема, Університет неухильно дотримується рішення Ради національної безпеки і оборони України від 22 жовтня 2021 року, щодо запровадження карантинних обмежень, відповідно до епідеміологічної ситуації навчальний процес відбувається аудиторно або в онлайн форматі. Крім того, у період військового стану в Університеті підготовлено укриття як університетських корпусів, так і студентських гуртожитків, проводяться заходи навчання цивільної безпеки. Навчання відбувається в дистанційному форматі, проведення пар під час повітряної тривоги категорично заборонено. У випадку відсутності постачання електроенергії передбачено індивідуальний підхід для кожного студента. З метою підтримки психічного здоров'я здобувачів вищої освіти в КНУ було засновано психологічну службу <https://psyservice.knu.ua/>, яка співпрацює з представниками студпарламенту й кураторами всіх навчальних підрозділів університету. В Інституті філології діє медпункт, де можна отримати першу медичну допомогу. Університетської клініки <https://clinic.knu.ua/> та Інституту психіатрії Університету <http://knu.ua/ua/departments/psychiatry>

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Організація підтримки освітнього процесу для здобувачів освіти здійснюється навчальною частиною через офіційний сайт ННІФ та сторінку у ФБ, а також за допомогою спеціального інформаційного телеграм каналу. Первина інформаційна підтримка здійснюється гарантом ОП, яка фактично є куратором групи, крім того старости кожної групи є у спільному чаті старост НН Інституту філології. У кожній із груп (1-го та 2-го курсів) проводиться постійний моніторинг та опитування студентів щодо потреб психологічної чи матеріальної допомоги. В Університеті організована психологічна, медична та інша підтримка студентів, які перебувають у складних обставинах у зв'язку з воєнними діями.

Посилання на інформаційні ресурси: Фейсбук сторінка ННІФ <https://www.facebook.com/philolog.knu.ua> та кафедри історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості (<https://www.facebook.com/novitnya.ukr.lit>) у Facebook. Співпраця з органами студентського самоврядування забезпечує можливість студентам брати активну

участь у навчальному, культурному та суспільному житті інституту й університету.

Студенти мають можливість бути переведеними з навчання за кошти фізичних і юридичних осіб на навчання за кошти державного бюджету, отримати іменні стипендії Президента України, Кабінету Міністрів України, ураховуючи їхні істотні навчально-наукові здобутки й активну участь у громадському житті академічної спільноти. Соціальна підтримка проявляється також і в організації їхнього комфортного проживання в гуртожитках університету, безкоштовному медичному обслуговуванні, участі у численних культурних заходах. На базі університету діє Молодіжний центр культурно-естетичного виховання – структурний підрозділ КНУ імені Тараса Шевченка. Спортивний комплекс КНУ імені Тараса Шевченка пропонує широкий спектр секцій для занять різними видами спорту, функціонує критий басейн для занять плаванням (<http://sport.univ.kiev.ua/>).

Загальноуніверситетські підрозділи, які надають студентам допомогу зокрема:

Центр по роботі зі студентами,

• Відділ академічної мобільності <https://knu.ua/ua/dep/academic-mobile>,

Відділ сприяння працевлаштуванню <http://jobs.knu.ua>,

Спорткомплекс - <http://sport.univ.kiev.ua/> ,

Молодіжний центр культурно-естетичного виховання <https://www.knu.ua/ua/dep/molod-center>,

Центр комунікацій <https://knu.ua/ua/departments/dc/>,

Наукове товариство студентів та аспірантів <http://ntsa.univ.kiev.ua/>,

Навчальна лабораторія соціологічних та освітніх досліджень <https://sociology.knu.ua/uk/department/navchalna-laboratoriya-sociologichnyh-ta-osvitnih-doslidzhen> тощо.

Відповідно до результатів опитування скарг на відсутність або недостатність інформаційної та іншої підтримки немає.

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (п.12.3.8) Університет забезпечує учасникам освітнього процесу (у т. ч. іноземним громадянам і здобувачам освіти з особливими потребами) безперешкодний доступ до навчально-методичного забезпечення, бібліотечних ресурсів, наукометричних баз даних, надання їм фахової консультативної підтримки тощо, а також належне технічне оснащення аудиторного фонду та гуртожитків, надає підтримку випускникам у працевлаштуванні. Сторінка 22 Права на освіту осіб з особливими потребами прописані у низці документів, зокрема: Концепції розвитку інклюзивної освіти «Університету рівних можливостей» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Conceptof-inclusive-education-development.pdf>), Пам'ятці про правила комунікації із людьми з інвалідністю (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Pamyatka-pro-pravyla-komunikaciyi-iz-lyudmy-z-invalidnistyu.pdf>), Порядок супроводу осіб з інвалідністю (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Poryadok-suprovodu-osib-z-invalidnistyu.pdf>). Приміщення корпусів Університету облаштовані вказівниками зі шрифтом Брайля, тактильними стрічками, полосами та направляючими плитками для осіб з порушеннями зору; паркувальними місцями для автомобілів тощо. На цій ОП не було потреби створення таких умов для здобувачів освіти.

### **Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

У КНУТШ визначено і деталізовано політику врегулювання конфліктних ситуацій (Статут КНУТШ – <https://univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-11-28.pdf> , Положення про організацію освітнього процесу в КНУТШ ([https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf)), Правила внутрішнього розпорядку (<https://cutt.ly/BVOhsbB>) та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (Етичний кодекс університетської спільноти КНУТШ (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>), Порядок вирішення конфліктних ситуацій – <http://senate.univ.kiev.ua/wp-content/uploads/2020/02/%D0%BF%D0%B4%D1%84.pdf>), Порядок запобігання та протидії дискримінації, булінгу, гендерно-обумовленому насильству в КНУТШ (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=2008>), Розроблена пам'ятка норм етичної поведінки для учасників освітнього процесу КНУТШ (<https://cutt.ly/pIOFbOx>). Працює Постійна комісія з питань етики КНУТШ (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1073>), повноваженнями якої є врегулювання взаємовідносин та конфліктів у процесі здійснення освітньої, науково-педагогічної, наукової, науково-технічної діяльності між усіма категоріями співробітників університету, здобувачами вищої освіти та іншими особами. Будь-який член університетської спільноти може вільно висловитися щодо порушень етичних принципів чи норм, зафіксованих у Кодексі, зокрема письмово звернутися до керівника відповідного підрозділу. У випадку грубого порушення етичних принципів ініціюється розгляд справи Комісією з етики, яка забезпечує реалізацію політики КНУТШ щодо етики, надання консультацій та рекомендацій членам університетської спільноти, розгляд порушень членами університетської спільноти принципів і норм поведінки, опрацювання звернень щодо змін і доповнень до Кодексу. Висновки Комісії з етики мають рекомендаційний характер. Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних із корупцією, регулюється Антикорупційною програмою КНУТШ (<https://www.univ.kiev.ua/official/preventing-corruption>). Важливими органами при вирішенні конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією, є також Студентський парламент та профспілкова організація студентів і аспірантів КНУТШ, також Студентські самоврядні органи ННІФ (<https://philology.knu.ua/studentam/samovriaduvannia/>). Ці органи у взаємодії з юридичним відділом університету надають консультативно-правову допомогу здобувачам вищої освіти, які звернулися із проханням про вирішення конфліктної ситуації. Працює Електронна приймальня університету (<https://office.knu.ua>) та служба психологічної



допомоги КНУТШ (<https://knu.ua/ua/departments/ps/>). Під час реалізації ОП випадків із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією не траплялося.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Розроблення, затвердження, моніторинг та перегляд освітніх програм у КНУТШ регулюються такими документами: Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ № 170-32 від 11.04.2022р. (<https://t1p.de/oto2s>); наказ ректора «Про запровадження в освітній та інформаційний процес форм опису освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми, структурних вимог до інформаційного пакету, форм робочої навчальної програми дисципліни і форми представлення інформації про кваліфікацію науково-педагогічного працівника» №729-32 від 11.08.2017 р. (<https://t1p.de/ug55l>); Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ, затверджене наказом ректора №384-32 від 12.06.2020 р. (<https://t1p.de/sx95>);

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Перегляд ОП у КНУТШ відбувається згідно з процедурами, описаними у Положенні про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>). Такий перегляд може бути ініційований: гарантом ОП, вченою радою структурного підрозділу, Науково-методичною радою КНУТШ, вченою радою КНУТШ, ректором (проректорами згідно з розподілом повноважень), здобувачами освіти за програмою, органами студентського самоврядування структурного підрозділу, органами студентського самоврядування КНУТШ, відділом забезпечення якості освіти та ін. Чинна редакція ОП «Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова» була затверджена 01.03.2021 р. та введена в дію наказом ректора № 237-32 від 15.04.2021 р., аналіз ОП, який проводили члени проєктної групи та аналіз ринку креативних індустрій в Україні (<https://www.facebook.com/oksana.slipushko/posts/5019770804765737> протокол №14 від 19.05.2022 р.). Пропозиції, які були висловлені в ході зустрічі, враховані в робочих програмах навчальних дисциплін. Прогнозований перегляд ОП очікується після першого випуску студентів, які навчаються за цією програмою, а також після проходження акредитації. У ході перегляду будуть враховані й оцінки та рекомендації членів ЕК, яка буде проводити атестацію випускників освітньої програми. Такий моніторинг дає можливість динамічно реагувати і на запити студентів, і посилити конкурентоспроможність випускників на ринку креативних індустрій України.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

ОП «Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова» реалізується за активної участі здобувачів освіти на усіх етапах її реалізації: так, гарант ініціює опитування здобувачів освіти кожного семестру – як за навчальними дисциплінами, щодо ходу реалізації освітньої програми, перед початком практик, перед початком підготовки кваліфікаційних робіт тощо (№14 від 19.05.2022 р.). Пропозиції здобувачів освіти щодо змісту навчального матеріалу, місць практик, тематики кваліфікаційних досліджень та ін. після всебічного обговорення враховувалися у нових редакціях ОП (зокрема, пропозиції щодо запровадження ОК 13 Теорія і практика сучасного мистецтва чи ОК 18 Практика перекладу мистецтвознавчих текстів) та втілюються із дотриманням необхідних погоджувальних процедур. Крім того, невіддільною складовою цієї ОП є оперативна неформальна комунікація для розв'язання поточних завдань і викликів, уточнення побажань здобувачів щодо місць практики, тематики досліджень чи літературно-мистецьких проєктів тощо.

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

У Положенні про студентське самоврядування КНУТШ (<https://t1p.de/56w00>) описаний порядок участі студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості освіти. Представники студентського самоврядування у ННІФ залучені до складу вченої ради ННІФ, на засіданнях якої обговорюються та затверджуються нові редакції ОП, а також обговорюються та ухвалюються рішення щодо забезпечення якості реалізації освітніх програм ННІФ. Органи студентського самоврядування проводять власні зустрічі зі здобувачами освіти щодо якості організації та якості освітнього процесу, результати цих обговорень повідомляють керівництву ННІФ. 2021 р. при студпарламенті КНУТШ створений Департамент соціологічних досліджень (<http://sp.knu.ua/wp-content/uploads/2021/06/>), який також може ініціювати збір інформації про якість ОП.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

У межах моніторингу ОП «Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова» регулярно проводиться аналіз якості реалізації освітньої програми з погляду роботодавців: через персоналізоване опитування під час проходження здобувачами освіти практики (Книгарня «Сенс» ГО «Місце ідей»; ГО «Дівоче медіа»; ГО «Фестиваль сучасного мистецтва «ГогольFest»; ГО «Українська медійна ініціатива»); у межах фахових дискусій під час семінарів, на які запрошуються професіонали практики (зокрема, такі зустрічі висвітлюються на <https://www.facebook.com/oksana.slipushko/posts/5019770804765737>); через рецензування освітньої програми. Також беруться до уваги результатами роботи ЕК, яка оцінює результати навчання і підготовку кваліфікаційної роботи магістра.

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування випускників ОП**

У межах моніторингу якості підготовки здобувачів ОП регулярна проектна група аналізує кар'єрний шлях випускників ОП, за цей аналіз відповідають гарант програми Усатенко Г. О., та Романенко О. В. Щороку відбуваються зустрічі із випускниками ОП та здобувачами освіти, які починають своє навчання на цій ОП, з викладачами, які забезпечують освітній процес. Випускники ОП обирають: навчання на третьому освітньо-науковому рівні (в аспірантурі ННІФ навчається Дмитро Зозуля, аспірантурі Інституту літератури ім. Т. Шевченка НАНУ – Єгор Семенюк); працевлаштовані у креативному секторі економіки України («Мистецький арсенал» – Анастасія Яблонська, School of visual communication – Світлана Богданець, портал «Читомо» – Вікторія Фещук, Ллона Червоткіна, агенція Gres Todorchuk – Софія Безверха та ін.). Також на кафедрі історії української літератури, теорії літератури і літературної творчості засновано Асоціацію випускників та роботодавців (№ 14 від 20 червня 2019 р.), й щороку від 2020 р. відбуваються зустрічі із випускниками, на яких обговорюються питання кар'єрного шляху випускників.

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Перевірка внутрішнього забезпечення якості освітнього процесу в КНУТШ здійснюється підрозділами університету (Науково-методичною радою КНУТШ) чи інституту (науково-методичною комісією ННІФ). У межах цих процедур здійснюється перехресне рецензування та обговорення на засіданні НМР. В ННІФ моніторинг якості реалізації ОП передбачає: перевірку методичного забезпечення, зокрема, робочих програм навчальних дисциплін; результатів проміжного та підсумкового контролю успішності здобувачів освіти; дотримання засад академічної доброчесності під час підготовки кваліфікаційних робіт та ін.

Гарант програми, кафедра історії української літератури, теорії літератури і літературної творчості НФ, НМК НІФ відстежують усі етапи реалізації освітньої програми, аналізують результати опитування здобувачів освіти, відгуки викладачів, роботодавців, які забезпечують проведення практик, це, зокрема, дало змогу уточнити перелік обов'язкових освітніх компонентів під час формування нової редакції ОП у 2021 році.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Акредитація ОП «Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова» є первинною. Однак реалізація цієї програми здійснюється з огляду на результати акредитації інших програм КНУТШ. Так, при формуванні нової редакції освітньої програми були враховані положення ухвали Вченої ради КНУТШ «Про результати акредитації освітніх програм університету за усіма рівнями вищої освіти у 2019/20 н.р.» (<https://t1p.de/wk2d3>), «Про результати акредитації освітніх програм Університету за усіма рівнями вищої освіти у 2020/2021 н.р.» (<https://t1p.de/rz26a>) та у 2021/2022 н.р. <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2123>.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Академічна спільнота КНУТШ та України залучена до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП під час: обговорення змісту та перспектив реалізації ОП на усіх етапах затвердження редакцій освітньої програми – як членами кафедри історії української літератури, теорії літератури і літературної творчості, так і НМК ННІФ, вченою радою ННІФ;

формування проектної групи, яка була створена з урахуванням академічного досвіду, який відповідає профілю програми;

залучення представників академічної спільноти України до рецензування ОП;

залучення представників академічної спільноти до підсумкової атестації випускників ОП.

Наприклад, 13 січня 2022 р. відбулася зустріч усіх викладачів, які читають курси на нашій ОП (було посилення на зустріч <https://us04web.zoom.us/j/4248700709?pwd=QU9sYW02dGVkbWhDekdwOFUxMkcodz09>

Meeting ID: 424 870 0709 Passcode: 12345), яка якраз була присвячена обміну досвідом та рекомендації щодо вдосконалення РНП та ОП в цілому.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Забезпечення якості освіти – провідний напрям діяльності КНУТШ. Розподіл відповідальності між структурними

підрозділами КНУТШ реалізується згідно з Положенням про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ (<https://tip.de/sx95>). Відповідно до цього документу в КНУТШ є п'ять рівнів системи забезпечення якості освіти: 1) здобувачі освіти та їх ініціативні групи (моніторинг питань інформаційного супроводу здобувачів освіти); 2) кафедри, гаранті ОП, проєктні групи, викладачі, роботодавці (формування, реалізація, моніторинг ОП, рівень на якому безпосередньо забезпечується якість освіти); 3) структурні підрозділи, які здійснюють освітню діяльність, їх керівні і дорадчі органи та ін. (впровадження, адміністрування, щорічний моніторинг ОП, виявлення потреб галузевого ринку праці. Рівень, на якому здобувачі освіти, випускники і роботодавці залучаються до вдосконалення і ресурсного забезпечення ОП); 4) загальноуніверситетські структурні підрозділи, що відповідають або залучені до реалізації заходів із забезпечення якості, дорадчі органи (розроблення й апробація загальноуніверситетських рішень, документів, процедур, проєктів); 5) Наглядова Рада, Ректор, Вчена рада (прийняття загальноуніверситетських рішень щодо стратегії, політики і конкретних заходів забезпечення якості освіти, затвердження і закриття ОП). Із 2021 року у КНУТШ функціонує відділ забезпечення якості освіти, який координує систему забезпечення якості освіти університету та розвиває культуру якості (<https://www.facebook.com/department.quality>).

## 9. Прозорість і публічність

**Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

В КНУТШ права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються такими нормативними документами: Статут Київського національного університету імені Тараса Шевченка <https://knu.ua/pdfs/statut/statut-22-11-28.pdf>; Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка [https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11\\_04\\_2022.pdf](https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf); Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>; Етичний кодекс університетської спільноти <https://www.knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>; Порядок вирішення конфліктних ситуацій у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>; Положення про гаранта освітньої програми в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1678>; Правила внутрішнього розпорядку у студентських гуртожитках Київського національного університету імені Тараса Шевченка <https://studmisto.knu.ua/management/documents/regulation-documents/257-pravya-vnutrishnoho-rozporiadku>.  
Усі ці документи представлені на сайті КНУТШ

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проєкту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

<https://philology.knu.ua/osvitni-prohramy/>

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<https://drive.google.com/file/d/1VOJXcl7ComlRvDnykUHmHf3Zv9TtUZtY/view>

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

**Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

До сильних сторін даної ОП належить:

- доцільна пропорційність теоретичних знань та практичних навичок завдяки комплексу практичних дисциплін і практик;
- можливість присвоєння випускникам професійних кваліфікацій і, як наслідок, широкі можливості працевлаштування;
- актуальність інформації та ідей у теоретичній складовій програми;
- міждисциплінарність із залученням сегменту історії мистецтва та його сучасних форм;
- широкий компонент іноземної мови, як можливість отримання практичних навичок письма і перекладу, а також присвоєння професійної кваліфікації;
- можливості для розкриття творчого потенціалу студентів завдяки значній кількості творчих робіт та проєктної діяльності;
- постійне анкетування студентів щодо якості освітнього процесу і врахування думок і пропозицій.

Серед слабких сторін ОП можна зауважити:  
недостатнє використання студентами каналів академічної мобільності.

**Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Постійний та зростаючий інтерес до цієї ОП серед вітчизняних студентів свідчить про ефективність програми, доцільність її існування та удосконалення у подальшому:  
створення електронної бібліотеки ОП, де можна було б знайти літературу за дисциплінами та додавати нові оцифровані видання;  
розширити види співпраці із професіоналами-практиками ринку креативних індустрій;  
розширення співпраці із університетами зарубіжжя, зокрема Польщі, Чехії, для формування бази для подвійного дипломування.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Бугров Володимир Анатолійович**

Дата: 11.02.2023 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Науково-виробнича практика (з відривом від навчання)	практика	OK 19. Науково_виробнича практика.pdf	dnJjQH3cU6WLiL3ebw10Cp3rgQXennl2TrOd9jxRiOQ=	Ноутбук, сканер/принтер.
Практика перекладу мистецтвознавчих текстів	навчальна дисципліна	OK18_Практика перекладу мистецтв.pdf	nzYHvvajDzHQz/eBvwzsSq5rsnBh4h4ati3QmMET9EM=	Проектор, проекційний екран, ноутбук
Література в контексті «постправди»	навчальна дисципліна	OK 17 Література постправди.pdf	2FmIYXr68GEOqmYXyLn1VNB97MC3doe/kMnATfMp+eo=	Проектор, проекційний екран, ноутбук, SMART-дошка
Кваліфікаційна робота магістра	підсумкова атестація	OK 14. Кваліфікаційна робота_магістр.pdf	4/VwPvGR5P4W6qB CkjgYZJtc8xbGv8k+JLLOcX6udD8=	Ноутбук, інтернет-доступ до бібліотечної мережі, сканер/принтер.
Теорія і практика сучасного мистецтва	навчальна дисципліна	OK 13 Теорія і практика сучасного мист_ва.pdf	xMKZDotHymwJAo d/UJ1o7JzWunlSc6b6Njs4rD4LjU=	Проектор, проекційний екран, ноутбук, SMART-дошка
Комплексна дисципліна Комунікативні стратегії іноземної мови Практикум з творчого письма західноєвропейською мовою	навчальна дисципліна	OK 12.3 Практикум творчого письма.pdf	fLMkWpm2BcmS4QoSRPa5RoyC6Y3KyffxTe9YPCQmNJE=	Лінгафонний кабінет, мультимедійне обладнання
Комплексна дисципліна Комунікативні стратегії іноземної мови Теорія і практика перекладу літературно-мистецьких текстів	навчальна дисципліна	OK 12.2 Теорія і практика перекладу.pdf	9kDMshL2CqF6aFIDokxs8le82F1ih4G+im t/+KSHXUw=	Лінгафонний кабінет, мультимедійне обладнання
Комплексна дисципліна Комунікативні стратегії іноземної мови Іншомовні комунікативні стратегії	навчальна дисципліна	OK 12.1 Іншомовні комунікат. стратегії.pdf	iPGUgfgkPscXXt+He+pSbvXqMXbrO8ddT9fiPfmokDg=	Лінгафонний кабінет, мультимедійне обладнання
Теорія літератури	навчальна дисципліна	OK 11 Теорія літератури.pdf	K1xO7yVHH7onhQzpl96fWi/2iXoC+r1QCNeJ6NHRiT=	Проектор, проекційний екран, ноутбук
Соціолінгвістика	навчальна дисципліна	OK 10 Соціолінгвістика.pdf	SAYbc6P/INYcj6sAA2OIMRFJJSh5Q7lfMRUDZ1F/gxg=	Проектор, проекційний екран, ноутбук
Історія літературно-мистецької критики в Україні (майстер-клас)	навчальна дисципліна	OK 9 Історія літ_мист критики.pdf	MKPRwE3xX9axD3b8AEks93MjRqY8zNG9lwsRKRgvdyg=	Проектор, проекційний екран, ноутбук, SMART-дошка
Постколоніальний дискурс літератури та мистецтва	навчальна дисципліна	OK 8 Постколоніальний дискурс.pdf	78UIByjsAOEV7jhRZ Nk2wUbb08pbAtHfG XWKACc2k6w=	Проектор, проекційний екран, ноутбук
Новітня рецепція українського	навчальна дисципліна	OK 7 Новітня рецепція канону.pdf	RLAPcTK4/6RGe6+mPrfTfNjiGmvGTmK	Проектор, проекційний екран, ноутбук

літературного канону			+84yK4xLdhMc=	
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>OK 6 Історія мистецтв.pdf</i>	6gBQzzfDO/JwZjD/cXsHGNAXxDBGxgHQJa93sPYPg4Y=	Проектор, проєкційний екран, ноутбук, SMART-дошка
Менеджмент літературно-мистецьких проєктів	навчальна дисципліна	<i>OK 5 Менеджмент проєктів.pdf</i>	KNO27oXsYl2MZrHoYQre74AYHwI1iyzdKVXN6SXTF34=	Проектор, проєкційний екран, ноутбук, SMART-дошка
Принципи міждисциплінарних досліджень у літературі і мистецтві	навчальна дисципліна	<i>OK 4 Принципи міждисциплінарних досліджень.pdf</i>	Ms5lOntlf2eYSmJ7ZWbknlQl29tT/IE3Jgq/+OXDCM8g=	Проектор, проєкційний екран, ноутбук, SMART-дошка
Література у візуальних мистецтвах	навчальна дисципліна	<i>OK 3 Л_ра у візуальних м_вах.pdf</i>	sB6CQW6jjRNRvDJahfITR6bWW3IeotifHTWHIcpyeiM=	Проектор, проєкційний екран, ноутбук, SMART-дошка
Професійна та корпоративна етика	навчальна дисципліна	<i>OK 2_ Етика.pdf</i>	sKRuzSUZaZybVbBYFucJiTbADeZ9y1OcmQOX2YWpNvw=	Проектор, проєкційний екран, ноутбук
Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	навчальна дисципліна	<i>OK 1 Методологія наук досліджень.pdf</i>	3vDqb9CkWi1ZW/zoJHXusoJ3zMFyflJqBd/1KbKD7nU=	Проектор, проєкційний екран, ноутбук
Історія естетичних вчень	навчальна дисципліна	<i>OK 20 Історія естетичних вчень.pdf</i>	mrn8stX1SsiSOB6qgXxfefcd6L5onfSp/hyO4rxdvvs=	Проектор, проєкційний екран, ноутбук

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
188049	Романенко Олена Віталіївна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом доктора наук ДД 003913, виданий 22.12.2014, Диплом кандидата наук ДК 016073, виданий 09.10.2002, Атестат доцента 12ДЦ 016233, виданий 22.02.2007	14	Література в контексті «постправди»	Авторка робіт за проблематикою дисципліни: Романенко О. Семіосфера української масової літератури: Текст. Читач. Епоха. К., 2014, 364 с.; Романенко О. Міграційний дискурс сучасної української літератури: теоретична модель і тематичні горизонти STUDIA UKRAINICA POSNANIENSIA, vol. X/1: 2022, pp. 191–210. ISSN 2300-4754. DOI: 10.14746/sup.2022.10.1.12; Романенко О., Рябченко М. Сучасний український літературний процес. Методичні рекомендації до вивчення курсу. К.: ВПЦ «Київський університет», 2022 2,1 др.ар.;

132162	Іваницька Лілія Василівна	доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1991, спеціальність: 7.02030201 історія, Диплом кандидата наук ДК 022913, виданий 14.04.2004, Атестат доцента 12ДЦ 023207, виданий 17.06.2010	20	Історія мистецтв	Стажування: Міжнародна освітня програма з Європейських студій, Франкфурт, Страсбург, Люксембург, Брюсель. 09/02/2020 – 16/02/2020; Авторка робіт за проблематикою дисципліни: The role of figurative sources in ethnographic science as a separate component of historical sources /Theory and practice of social, economic and technological changes. Monograph, Prague, 2018. с.157-164; Історія мистецтв. Навчально-методичний комплекс для студентів історичного факультету. Навчально-методичний комплекс. К.: ПП Сердюк В.Л., 2020. – 60 с.;
121315	Котляров Петро Миколайович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1997, спеціальність: 6.020302 історія, Диплом магістра, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 007073, виданий 16.05.2018, Диплом кандидата наук ДК 010109, виданий 11.04.2001, Атестат доцента 02ДЦ 001198, виданий 28.04.2004	23	Теорія і практика сучасного мистецтва	Стажування: WYZSZA SZKOŁA TEOLOGICZNO-HUMANISTYCZNA Im. Michala Belini-Czechowskiego INSTYTUT NAUK SPOLECZNICZNYCH Міжнародне наукове стажування: «Інноваційні методи роботи із візуальними та наративними джерелами доби європейської Реформації» за спеціальністю 032 «Історія» (профіль: історія, філософія, релігієзнавство, богослов'я) в обсязі 6 кредитів ECTS (180 годин) (24 березня 2021 року по 7 квітня 2021 р.) Автор робіт за проблематикою дисципліни: Kotliarow P. The Sack of Rome and Cultural Memory. A German Humanist's Response (the Case of Philip Melanchthon) // Revue d'Histoire du Protestantisme. - 2020. - Vol. 5. - No. 2. - P. 165 - 179. ; Kotliarow, V. Kuryliak, M. Fedorenko. Architectural Features of Protestant Churches from the 16th to the 21st Centuries in Ukraine // Occasional Papers on Religion in Eastern Europe. – Vol. 40, Iss. 9 (2020). – P.

						55-75. Індексується в в базі даних Web of Science. <a href="https://digitalcommons.georgefox.edu/ree/vol40/iss9/5/">https://digitalcommons.georgefox.edu/ree/vol40/iss9/5/</a> ; Котлярів П.М., Корчук В.І. Слово й образ у лютеранському мистецтві: реформаційні текстові вівтарі (Schriftaltare) та їх генеза // Вчені записки ТНУ імені В.І. Вернадського. Серія: Історичні науки. Том 32 (71) № 3 2021 – С. 332-338.	
188049	Романенко Олена Віталіївна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом доктора наук ДД 003913, виданий 22.12.2014, Диплом кандидата наук ДК 016073, виданий 09.10.2002, Атестат доцента 12ДЦ 016233, виданий 22.02.2007	14	Новітня рецепція українського літературного канону	Авторка робіт за проблематикою дисципліни: Романенко О. Міграційний дискурс сучасної української літератури: теоретична модель і тематичні горизонти STUDIA UKRAINICA POSNANIENSIA, vol. X/1: 2022, pp. 191–210. ISSN 2300-4754. DOI: 10.14746/sup.2022.10.1.12; Романенко О.В. Українська відеопоезія як естетичний феномен сучасного літературного процесу Вісник КНУ. Мовознавство. Літературознавство. Фольклористика. К. 2022. № 1 (31). С. 61-65. DOI: <a href="https://doi.org/10.17728-1/1728-2659.2022.31.12">https://doi.org/10.17728-2659.2022.31.12</a> ; Романенко О. Координати дому: символічні простори роману Вікторії Амеліної «Дім для Дома» Синопис. – 2018. – № 3(23). – Електронне видання. (Індексується в: ERICH PLUS, Ulrichsweb, DOAJ та ін.). Topos of the Province in Ukrainian Literature: Post-Soviet Discourse Logos. 2020. № 105. P. 189–196. (Web of Science) Researcher ID AAC-4324-2021 Romanenko O. Voices and Territories: A Map of Identity in Modern Ukrainian Prose // Logos. 2022. №1. P. 176–183. (Lithuania) (Scopus, WoS) Romanenko O. Topos of the Province in Ukrainian Literature: Post-Soviet Discourse // Logos. 2020. №4. P. 189–196. (Lithuania) (Scopus, WoS); Романенко О. Людина



						і світ в українській літературі доби Розстріляного Відродження. К., 2006, 100 с. ; Романенко О. Основні тенденції розвитку української літератури на межі ХХ – ХХІ століття; Українська проза у постмодерному дискурсі; Поезія під знаком постмодернізму; Юрій Андрухович; Оксана Забужко; Василь Шкляр // Історія української літератури ХХ – поч. ХХІ ст.: навч. посіб.: у 3 т. К., 2016. Т. 3. 544 с. Навчальний посібник рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів (лист №1/11–3149 від 6.03.2012 р.).	
358476	Ткаченко Олена Петрівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 004040, виданий 01.07.1999, Атестат доцента ДЦ 012691, виданий 06.05.2006	32	Постколоніальний дискурс літератури та мистецтва	<p>Стажування: Участь у сесії Міжнародної школи гуманітарних наук Східної і Центральної Європи: Нові методології досліджень і навчання "Rzeczpospolita XVI–XVII wieku: zrodla paqrasujne" (Варшава, лютий – березень 2002 р.) ; Міжнародна наукова конференція: ХІ Оломоуцький симпозіум українців «УКРАЇНІСТИКА В НОВОМУ ТИСЯЧОЛІТТІ: ПРОБЛЕМИ МОВИ, ЛІТЕРАТУРИ І КУЛЬТУРИ» 2 грудня 2022 р., Чеська Республіка, Оломоуць 2022.</p> <p>Авторка робіт за проблематикою дисципліни: Ткаченко О.П. «Смерть» Бориса Антоненка-Давидовича як антикомуністичний твір 1920-х років Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». – №55. – 2022. DOI <a href="https://doi.org/10.32841/2409-1154.2022.55.31">https://doi.org/10.32841/2409-1154.2022.55.31</a>; Хто йде пугттю Каїна? (Дослідження символіки та інтерпретацій</p>

							біблійного образу) // Ukrainica VIII: Soucasna ukrajinstika. Problemy jazyka, literatury a kultury. Sbornik prispevku. – Olomouc: Univerzita Palackeho v Olomouci, 2018, С. 202-209. (Чеська Республіка).
15978	Войцехівська Ірина Нінелівна	професор, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом доктора наук ДД 001644, виданий 14.02.2001, Диплом кандидата наук ІТ 013387, виданий 28.12.1988, Атестат доцента ДЦАР 000814, виданий 09.11.1994, Атестат професора ПР 001887, виданий 23.12.2002	32	Історія естетичних вчень	Авторка робіт за проблематикою дисципліни: Джерела української естетичної думки. Середньовічна доба (X-XIII ст.): хрестоматія: навч.пос. /авт.-упор. Войцехівська І.Н., Іваницька Л.В., Крутляков В.С. /Київ.нац.у-т імені Тараса Шевченка. – Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І.С. – 2022. – 306 с.; Духовний символ української нації (про Пересопницьке євангеліє) // Україна дипломатична. – вип.17. – К., 2016. – С. 841-847. (співавт. Дубровіна Л.А.).
2085	Ситницький Максим Васильович	завідувач, Основне місце роботи	Економічний факультет	Диплом бакалавра, Інститут менеджменту та фінансів при Київському національному університеті імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 0502 Менеджмент, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом доктора наук ДД 009930, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 055115, виданий 14.10.2009, Атестат доцента 12ДЦ 043702, виданий 29.09.2015, Атестат	13	Менеджмент літературно-мистецьких проєктів	Стажування: Boot camp “Train the Trainers” (Start-up Workshop, Leadership Workshop, Creative Thinking Workshop, Soft Skills Workshop) – academic internship under the auspices of British Council Creative Spark Project for Development of National Centre for Creative Entrepreneurship, 02-04.03.2020 ; Автор робіт за проблематикою дисципліни: Bugrov, V., Sitnicki, M., Serbin, O. Strategic management of creative industries: A case study of university information institutions. Problems and Perspectives in Management. 2021. 19(2). Pp. 453–467. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.21511/ppm.19(2).2021.36">http://dx.doi.org/10.21511/ppm.19(2).2021.36</a> (SCOPUS) (особистий внесок – 9 стор.); Sitnicki, M., Balan, V., Tymchenko, I., Sviatnenko, V., Sychova, A. Measuring the commercial potential of new product ideas using fuzzy set theory. Innovative Marketing. 2021. 17(2). Pp. 149–163. DOI:

				професора АП 003681, виданий 01.02.2022		<p><a href="https://doi.org/10.21511/im.17(2).2021.14">https://doi.org/10.21511/im.17(2).2021.14</a> (SCOPUS) (особистий внесок – 3 стор.); Ситницький М., Кожухівська А. Ранжування роботодавців сфери ІТ та телекомунікацій за ознаками впізнаваності бренда. Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Економіка. 2020. №6(213). С. 13–19. (Index Copernicus та ін.). (особистий внесок – 4 стор.); Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір: Навчальний посібник «Міждисциплінарний словник з менеджменту» (№ 41954 від 30.01.2012 р.). Черваньов Д.М., Жилінська О.І., Петровський М.В., Анісімова Л.А., Балан В.Г., Ситницький М.В. та ін.</p>	
344251	Ласінська Тетяна Анатоліївна	Асистент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 052812, виданий 20.06.2019	26	Практика перекладу мистецтвознав- чих текстів	<p>Авторка робіт за проблематикою дисципліни: «Точність відтворення історичної інформації при перекладі історизмів на позначення назв осіб з англійської мови українською.» Проблеми семантики слова, речення та тексту 35, Київ, Видавничий центр КНЛУ, 2015, с. 25–38. «Відтворення інформативно-номінативної функції архаїчних іменників.» Проблеми семантики слова, речення та тексту 36, Київ, Видавничий центр КНЛУ, 2016, с. 65–71. «Засоби історичної стилізації роману «Джейн Ейр» Шарлотти Бронте в українському перекладі.» Проблеми семантики слова, речення та тексту 40, Київ, Видавничий центр КНЛУ, 2018, с. 52–58. «Ресурси відтворення англомовних архаїзмів та історизмів українською мовою.» Science and Education a New Dimension 159. Philology VI (46), <a href="http://www.seanewdim.com/published-issues.html">http://www.seanewdim.com/published-issues.html</a></p>

							«Стилістичні перекладацькі трансформації при відтворенні англійських архаїзмів в українських перекладах.» Science and Education a New Dimension 160. Philology VI (47), <a href="http://www.seanewdim.com/published-issues.html">http://www.seanewdim.com/published-issues.html</a>
340572	Гач Наталія Олегівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 023748, виданий 23.09.2014	11	Комплексна дисципліна Комунікативні стратегії іноземної мови Практикум з творчого письма західноєвропейською мовою	Авторка робіт за проблематикою дисципліни: Gach N. Ukrainian National Identity Through the Prism of a Big City Vitality: Conceptualising New York's Cultural Landscape. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. 30 (69), № 3, част. 2. С. 33-37. Gach N. From totalitarianism to democracy: Building learner autonomy in Ukrainian higher education. Issues in Educational Research. 2020. 30(2). С. 532-554. Гнатюк Н.Г., Славова Л.Л. Seeing Eye-to-Eye: Idioms, Translation, Culture : [навч. посіб. (англ. мовою)]. Житомир : ЖДУ імені Івана Франка, 2018. 65 с. (5 др. арк.)
340572	Гач Наталія Олегівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 023748, виданий 23.09.2014	11	Комплексна дисципліна Комунікативні стратегії іноземної мови Теорія і практика перекладу літературно-мистецьких текстів	Авторка робіт за проблематикою дисципліни: Аморський переклад українських кінофільмів. Як стати ближчими до англійських глядачів: культурологічний аспект. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія "Філологія. Журналістика", 32 (71), № 6, 14 - 19. ; Л. Славова, О.Борисова, Н. Гач, К., Кузьміна, Б. Нечипоренко, О. Підгрушна, Ю. Трикашна. Практика перекладу : підручник. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2022. 336 с. Славова, О.Борисова, Н.Гач, К.Кузьміна, Б. Нечипоренко, О. Підгрушна, Ю. Трикашна. Translation

							Ptactice: підручник. К.:Логос, 2019.- 388с.
344718	Чемес Валерій Федорович	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ФЛ 009547, виданий 22.10.1986, Атестат доцента ДЦ 038931, виданий 04.07.1991	41	Соціолінгвістика	Автор робіт за проблематикою дисципліни: Етномовна самоідентифікація особи в регіонах молдовсько-румунського пограниччя України // Українська мова і європейський лінгвокультурний контекст – К.: Вид. дім Д. Бурого, 2019. – С.318-358. ; Динаміка уявлень студентської молоді про персоніфікований еталонний образ української мови// Science and Education a New Dimension. Philology, VIII(70), Issue: 235, 2020 Sept. – Budapest. – P.10-12; Мовно-літературна освітня галузь у закладах загальної середньої освіти з вивченням мов національних меншин: зміни, здобутки, проблеми та шляхи їх подолання. Проблеми освіти, (1(94), 66-82. <a href="https://doi.org/10.52256/2710-3986.1-94.2021.051-">https://doi.org/10.52256/2710-3986.1-94.2021.051-</a>
343842	Мосенкіс Юрій Леонідович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом доктора наук ДД 002652, виданий 11.12.2002, Диплом кандидата наук КН 006595, виданий 21.10.1994, Атестат доцента ДЦАЕ 001786, виданий 02.11.1999, Атестат професора 12ПР 010851, виданий 29.09.2015	29	Професійна та корпоративна етика	1. Archaic Elements of Vegetation Cult in Traditional Customs of the Population of Ukrainian-Romanian Bordering Zone of Bukovina. Codrul Cosminului. 2019, Volume 25, Issue 1, p. 45–62. Scopus (у співавторстві з Moysey Antonyi, Strokal Oleksandr). DOI: 10.4316/CC.2019.01.003 2. Modern media pedagogy: Ways of forming public journalism in Ukraine. Asia Life Sciences. 2020, 22(2), 357-370. Scopus (у співавторстві з Ivanova, Iryna B., Strokal Oleksandr). 3. Application of Cloud Educational Technologies for Teacher Competence Development. International Journal of Learning, Teaching and Educational Research, May 2020, Vol. 19, No. 5, pp. 289-303. Scopus (у співавторстві з Strokal Oleksandr, Liudmyla V. Lukianyk, Vira A. Ponomarova, Hanna V. Mykhailiuk).

						DOI: 10.26803/ijlter.19.5.18 4. Use of Cloud Technologies in the Process of Professional and Linguistic Training of Law Students for the Development of Academic Performance. International Journal of Higher Education, 2020, Vol. 9, No. 7, pp. 310-320. Scopus (у співавторстві з Yurii S. Shemshuchenko, Elvira M. Gerasymova, Zorina S. Vykhovanets, Strokal Oleksandr). DOI: 10.5430/ijhe.v9n7p310;
340572	Гач Наталія Олександрівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 023748, виданий 23.09.2014	11	Комплексна дисципліна Комунікативні стратегії іноземної мови Іншомовні комунікативні стратегії  Стажування: English Language Teachers' Summer Seminar 2017 термін: 23.07.2017 – 04.08.2017 місце: University of Oxford, Department for Continuing Education Developing Professional Practice. ; Delta Module Two (Cambridge Assessment: English) термін: липень-серпень 2018 місце: International teaching and Training Centre Сертифікат видано Cambridge Assessment: English (Cambridge University) Extending Practice and ELT Specialism. Авторка робіт за проблематикою дисципліни: . Гач Н. О. Азійсько-американська поезія: лінгвокультурний аспект дослідження / Гач Н. О. // Мова і культура. – К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2014. – Вип. 17. – Т. VII (175) . – С. 109-114. Гач Н. О. Парадигма еколінгвістичних досліджень у контексті сучасних підходів до дискурс-аналізу / Гач Н. О. // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна». – Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2015. – Вип. 59. – С. 49-52. ;Гач Н. Практика усного послідовного перекладу з англійської мови. Навчальний посібник / Н. Гач. – Київ-Тернопіль: Джура, 2017. – 176 с. Гач Н.

							Практикум з перекладу ділового мовлення / Н. Гач. – Київ-Тернопіль: Джура, 2018. – 128;
13309	Кронда Ольга Юрївна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут права	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0601 Право, Диплом магістра, Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, рік закінчення: 2020, спеціальність: 081 Право, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 0007555, виданий 26.09.2012, Атестат доцента АД 011697, виданий 23.12.2022	9	Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	Авторка робіт за проблематикою дисципліни: Правова природа недобросовісної конкуренції в інтелектуальній власності. Науковий вісник Ужгородського національного університету. Випуск 54, 2019 рік. С. 132-12. Hordiienko M., Perchuk O., Bondarenko I., Svichkar V., Kronda O. Digital currency as a component of the global digital economy. Ad Alta - Journal of Interdisciplinary Research. 2022. (12/01-XXVI). P. 6-10 (1/5)Web of science 13. Кронда О. Ю., Зосименко О. М. Інтелектуальна власність в Україні в умовах воєнного стану Порівняльно-аналітичне правознавство. 2022. №4. Ст. 104-108 Фахова стаття 14. Kharchenko, O., Kronta, O., Kryvosheyina, I. and Zerov, K., 2021. Protection of intellectual property rights on the Internet: new challenges. Revista Amazonia Investiga, 10(41), pp.224-236. Web of Science.;
20648	Рогожа Марія Михайлівна	професор, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора наук ДД 009400, виданий 22.04.2011, Диплом кандидата наук ДК 019823, виданий 02.07.2003, Атестат професора 12ПР 008900, виданий 10.10.2013	20	Професійна та корпоративна етика	Авторка робіт за проблематикою дисципліни: Рогожа М.М. Перехресний консенсус у просторі суспільної моралі (про політичний конструктивізм Джона Ролза) // Філософська думка. – 2022. - №1. – С. 51-67. DOI: <a href="https://doi.org/10.15407/fd2022.01.051">https://doi.org/10.15407/fd2022.01.051</a> 2. Rohozha, M.(co-authorship Morozov, A., Shust, N., &Kulagin, Y.) Socio-Economic Dimensions of the Pandemic: a Philosophical Analysis // Postmodern Openings, 13(1), 2022, pp. 450-467 <a href="https://doi.org/10.18662/po/13.1/407">https://doi.org/10.18662/po/13.1/407</a> 2021; . Соціальні виклики та етичні проблеми

						<p>дистанційного навчання в університеті (під час карантину COVID-19 в Україні) // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка : науковий журнал. Філософські науки: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка. – 2021. – Вип. 1 (89). – С. 35-45. DOI: <a href="https://doi.org/10.35433/PhilosophicalSciences.1(89).2021.35-45">https://doi.org/10.35433/PhilosophicalSciences.1(89).2021.35-45</a> URL: <a href="http://philosophy.visnyk.zu.edu.ua/article/view/239621">http://philosophy.visnyk.zu.edu.ua/article/view/239621</a> ; Рогожа М.М. Символічний капітал і морально неприпустиме в інтелектуальних практиках сучасного університету // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка : науковий журнал. Філософські науки / [гол. ред. Г. Є. Киричук, відп. ред. Н. А. Сейко]. – Житомир : Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2019. – Вип. 2 (86). – С. 71-82. DOI: <a href="https://doi.org/10.35433/PhilosophicalSciences.2(86).2019.71-82">https://doi.org/10.35433/PhilosophicalSciences.2(86).2019.71-82</a> URL: <a href="http://philosophy.visnyk.zu.edu.ua/article/view/PhilosophicalSciences.2%2886%29.2019.71-82">http://philosophy.visnyk.zu.edu.ua/article/view/PhilosophicalSciences.2%2886%29.2019.71-82</a>; . Професійна та корпоративна етика: навч. посібник / В. Г. Нападиста, О. В. Шинкаренко, М. М. Рогожа та інш.; наук. ред. В. І. Панченко]. К.: ВПЦ «Київський університет, 2019. – Розділ 3. Професійна етика. – С.47 – 66; Розділ 9. Університетська етика – С.188– 215; Розділ 10. – С.216 – 239.</p>
26046	Комар Олена Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 027482,	21	<p>Методологія та організація досліджень з основами інтелектуальної власності</p> <p>Авторка робіт за проблематикою дисципліни: Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. для студ.-магістр. усіх спец. / за ред. І.С.Добронравової (ч. 1), О.В.Руденко (ч. 2). - К. : ВПЦ "Київський університет", 2018. - 607 с. (С. 80-119, С 149-156, С. 240-254, С. 409-</p>



				виданий 09.02.2005, Атестат доцента 12ДЦ 022857, виданий 22.12.2009			445.). Філософія науки: підручник. / за ред. І.С. Добронравової. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2018. – 255 с. (З Добронравова І.С., Сидоренко Л.І., Комар О.В. та ін.). Розділ 7.1-7.3.
345112	Шаповал Мар`яна Олександрівна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом доктора наук ДД 008573, виданий 01.07.2010, Диплом кандидата наук ДК 004406, виданий 13.10.1999, Атестат доцента 12ДЦ 025971, виданий 01.07.2011	23	Література у візуальних мистецтвах	. Продовжуваний сертифікатний курс проф. каф. - міжкультурної герменевтики Мюнхенського університету ім. Л.Максиміліана В. ван Піра (листопад-грудень 2016 р., листопад 2018 р., разом 6 кр. ЄКТС) – на базі КНУ ім. Б.Грінченка Авторка робіт за проблематикою дисципліни: NatalyaKoehn, MarianaShapoval, HalynaShchyhelska, IrynaTkachenko, IuliiaKosenko, HalynaBilanych, Researchofmethodsof discontinuinghumanitiesdiscontinuedindistancestudents// JournalofCriticalReview // <a href="http://www.scopus.com/inward/record.url?eid=2-s2.0-85090298800&amp;partnerID=MN8TOARS">http://www.scopus.com/inward/record.url?eid=2-s2.0-85090298800&amp;partnerID=MN8TOARS</a> ; Візуал • Шаповал М. Поворотний момент: зміна форм репрезентації художньої біографії в сучасній драматургії. Курбасівські читання. 2020.№15. С45-58. Шаповал, М. (2020). Художня біографія інтелектуала у драматургії С.Росовецького. Синопис: текст, контекст, медіа, 26(1), 1–10.; Шаповал М., Драма про Шевченка: інтермедійний ключ розуміння. Слово і час. 2013. №8. с.65-71.
345112	Шаповал Мар`яна Олександрівна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом доктора наук	23	Теорія літератури	Авторка робіт за проблематикою дисципліни: The Semiotic Approach to Literary Translation. Shapoval, M., Povoroznyuk, R., Novytska, O., Golikova, O., Nykytchenko, K., & Myroshnychenko, V. (2022). The Semiotic Approach to Literary Translation. Postmodern Openings, 13(1 Sup1), 377-394.

				<p>ДД 008573, виданий 01.07.2010, Диплом кандидата наук ДК 004406, виданий 13.10.1999, Атестат доцента 12ДЦ 025971, виданий 01.07.2011</p>		<p><a href="https://doi.org/10.18662/po/13.1Sup1/4325">https://doi.org/10.18662/po/13.1Sup1/4325</a>. Psychonarrative in Fiction and Documentary and Fiction Literature: the State and Prospects of Research. Skliar, I., Marchenko, T., Komarov, S., Matsko, V., Pavlishena, L., &amp; Shapoval, M. (2022). Psychonarrative in Fiction and Documentary and Fiction Literature: the State and Prospects of Research. Postmodern Openings, 13(3), 372-392. <a href="https://doi.org/10.18662/po/13.3/495">https://doi.org/10.18662/po/13.3/495</a>; Шаповал, М. (2009) Інтертекст у світлі рампи: міжтекстові та міжсуб'єктні реляції української драми. К., Автограф, 2009.; Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика: Навчальний посібник. Київ, 2013; Шаповал М., Іншість Неди Нежданої: автор-персонаж та читач-персонаж як внутрішньотекстові проєкції суб'єкта мовлення драматичного твору. <a href="https://www.dramaworld.pp.ua/mag-yana-shapoval">https://www.dramaworld.pp.ua/mag-yana-shapoval</a>; Шаповал М. Наративна реконструкція біографії в сучасній українській драматургії. Біографу. Біографіка. Біографістика : зб. пр. Ін-ту біогр. дослідж. : електронне наукове видання. Київ, 2022. Вип. 1. С.73-77.</p>	
407105	Усатенко Галина Олегівна	доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут філології	<p>Диплом кандидата наук КН 006371, виданий 27.10.1994, Атестат доцента 12ДЦ 033625, виданий 25.01.2013</p>	30	<p>Принципи міждисциплінарних досліджень у літературі і мистецтві</p>	<p>Кураторка проекту і модераторка дискусій «Українська гуманітаристика: діалог культур між Сходом і Заходом», який реалізував Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка (спільно з Інститутом літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України і журналом світової літератури «Всесвіт») <a href="https://www.univ.kiev.ua/news/4292">https://www.univ.kiev.ua/news/4292</a>; . Г. Усатенко. Українознавство у трансформаційних процесах новоєвропейської науки. 2. Концепт державність в українських пам'ятках XVII-XVIII ст.//</p>

						<p>Література. Фольклор. Проблеми поетики. – Міжвідомчий наук.зб.– Присвячений дослідженню творчої спадщини Л.Ф. Дунаєвської: Вип. 34. – К.: Видавничо-поліграфічний центр "Київський університет", 2012. – С.320-325.</p> <p>Авторка робіт за проблематикою дисципліни: Перспективи розвитку гуманітарних наук// «Освіта України», № 26 від 29 червня 2015 року.; Розширюючи кордони, наближуючи ] периферію : [круглий стіл, 1 груд. 2010 р., м. Київ // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах / Міністерство освіти і науки України. – Київ : Педагогічна преса. – № 11/1, 2010. – С.82–89.</p> <p>Українська література XVI-XVII століття як етап національного самоусвідомлення (українська імагологія)// Вісник Київського славістичного університету. – Вип. 37. – К., 2008. – С.101–108.</p>	
407105	Усатенко Галина Олегівна	доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук КН 006371, виданий 27.10.1994, Атестат доцента 12/ДЦ 033625, виданий 25.01.2013	30	Історія літературно-мистецької критики в Україні (майстер-клас)	<p>Авторка робіт за проблематикою дисципліни: Григорій Сковорода як феномен українського культурного пограниччя: Схід і Захід// Література. Фольклор. Проблеми поетики. – Матеріали XVII Міжнародної наукової конференції «Українська культура в історичному розвитку та державотворенні», присвяченої 170-річчю від дня народження Павла Чубинського. К.: Видавничо-поліграфічний центр "Київський університет", 2009; Галина Усатенко. Чому зміна шкільної літератури піде учням на користь// Українська правда. Життя. 31.-8.2016. режим доступу <a href="https://life.pravda.com.ua/columns/2016/08/3">https://life.pravda.com.ua/columns/2016/08/3</a></p>

						1/217419/ 5. Галина Усатенко. Поступ у прийдешнє: євроінтеграційні процеси українознавства//Естетика і етика педагогічної дії. , 2015, Вип. 9. – С. 7-19. (у співавторстві); Програма з української літератури для старшої профільної школи (10-11 клас)/співтор А.М. Фасоля (2017 р.) <a href="https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv">https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv</a>	
333379	Овсейчик Станіслава Володимирівна	асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 035711, виданий 04.07.2006	13	Професійна та корпоративна етика	Авторка робіт за проблематикою дисципліни: Терміни у сучасній комунікації. Текстово-комунікативне навчання: навчальний посібник. К.: Видавництво “КІМ”, 2020; Термінологічна компетенція як складова підготовки майбутнього фахівця. Philological education as a component of the education system in Ukraine and EU countries. Wloclawek, 2019. P. 73 – 75; Українська мова. Мова фаху, мова науки, мова спілкування. Текстово-комунікативне навчання: навчальний посібник (у співавторстві) К., 2014. 256 с.
334013	Дядишева-Росовецька Юлія Борисівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 010947, виданий 13.06.2001, Атестат доцента 12ДЦ 018540, виданий 24.12.2007	21	Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	Авторка робіт за проблематикою дисципліни: Основні проблеми вивчення мови та стилю українських дум ХІХ – початку ХХ ст. // Актуальні проблеми української мови: Теорія і практика. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2015. – Вип. 30. – С. 163–177.; Стилїстичні особливості кириличних графіті домонгольської доби Софії Київської // Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика : Зб. Наукових праць. К. : ВПЦ «Київський університет», 2018. Вип. 36. – С. 19–37.

						<p>Фахове міжнародне видання (Входить до Міжнародної наукометричної бази України "Україніка наукова", Research Bib (Японія), ERIN PLUS (Норвегія), РІНЦ); Рима Григорія Сковороди як мовне явище // Актуальні проблеми української мови: Теорія і практика. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2018. – Вип. 37. – С. 19–39.</p> <p>Фахове міжнародне видання (Входить до Міжнародної наукометричної бази України "Україніка наукова", Research Bib (Японія), ERIN PLUS (Норвегія), РІНЦ); Специфіка стилістичної симетрії в Мефодіївському перекладі Пісні над Піснями Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика. Вип. 43. 2021. С. 59-75. DOI: <a href="https://doi.org/10.17721/APULTP.2021.43.59-75">https://doi.org/10.17721/APULTP.2021.43.59-75</a> (0,5 др. арк.)</p> <p>Фахове міжнародне видання. Входить до Міжнародної наукометричної бази України "Україніка наукова", Research Bib (Японія), ERIN PLUS (Норвегія), Index Copernicus.</p>
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН20. Встановлювати комунікацію із представниками органів влади, наукових, громадських, релігійних і національно-культурних організацій, засобів масової інформації	<input type="checkbox"/>	Теорія і практика сучасного мистецтва	заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь в дискусії, контрольна робота.
		Історія мистецтв	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Іспит, контрольна робота (тест), індивідуальне завдання, усне опитування.

при вирішенні актуальних завдань історії мистецтва.				
ПРН19. Встановлювати ефективну комунікацію з представниками інших гуманітарних та природничих наук з метою вирішення актуальних проблем в галузі історії мистецтва.	<input type="checkbox"/>	Історія естетичних вчень	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Контрольна робота, реферат, робота на семінарському занятті.
		Історія літературно-мистецької критики в Україні (майстер-клас)	лекції, практичне заняття, самостійна робота	Іспит, відповідь на практичному занятті, участь у фаховій дискусії, творче завдання/есе (5 есе про один із видів мистецтва)
		Менеджмент літературно-мистецьких проєктів	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Іспит, опитування та розгляд ситуаційних завдань, самостійна робота, розрахункові та індивідуальні завдання.
ПРН18. Презентувати результати свого дослідження науковій спільноті в наукових публікаціях чи виступах на конференціях, круглих столах, семінарах тощо.	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота магістра	Консультація наукового керівника та самостійна робота (обґрунтування теми дослідження, підготовка плану дослідження, укладання бібліографії, добір матеріалу дослідження, апробація методів дослідження, проведення дослідження, написання магістерської роботи, створення презентації, підготовка пояснювальної записки)	Відгук наукового керівника (виконання завдань керівника, робота з теоретичними джерелами, висновкові узагальнення і самостійність проведення дослідження,), рецензія (актуальність дослідження, новизна і практичне значення дослідження, особистий внесок дослідника, обізнаність із класичними і новітніми науковими джерелами, реалізація мети дослідження, відповідність висновків поставленим завданням, відповідність вимогам наукового стилю, навички реферативного опрацювання іншомовних джерел (цитування й підготовка пояснювальної записки), структура і логічність композиції роботи, відповідність обсягу роботи встановленим вимогам, оформлення списку використаних джерел відповідно до чинних стандартів), захист магістерської роботи (структура й обсяг презентації; логічність побудови презентації, висвітлення змісту дослідження, мовна компетенція студента, технічний аспект презентації; наявність та якість використання комп'ютерних технологій, інших форм аудіо- та візуальної наочності, повнота відповідей на запитання, уміння аргументувати власну дослідницьку позицію).
		Науково-виробнича практика (з відривом від навчання)	Настановча конференція, консультація наукового керівника, консультація керівника практики в установи/організації, самостійна робота (фахова робота з джерелами, текстами і мистецькими об'єктами; робота з бібліографією; написання анотацій; переклад фахових	Індивідуальний план практиканта (набуття практичних навичок науково-дослідної діяльності, робота з паперовими та цифровими (електронними) каталогами, оволодіння навичками обробки текстових, візуальних, аудіальних джерел, – досконале

			мистецтвознавчих праць; підготовка презентацій результатів досліджень тощо)	оволодіння навиками бібліографії та паспортизації бібліографії та дібраних матеріалів та ін.), захист звіту про проходження практики, характеристика керівника установи/організації
		Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні відповіді, підсумкова контрольна робота, презентація/доповідь, реферат.
ПРН17. Планувати, організувати, здійснювати і презентувати дослідження та/або інноваційні розробки в конкретній філологічній галузі.	☒	Кваліфікаційна робота магістра	Консультація наукового керівника та самостійна робота (обґрунтування теми дослідження, підготовка плану дослідження, укладання бібліографії, добір матеріалу дослідження, апробація методів дослідження, проведення дослідження, написання магістерської роботи, створення презентації, підготовка пояснювальної записки)	Відгук наукового керівника (виконання завдань керівника, робота з теоретичними джерелами, висновкові узагальнення і самостійність проведення дослідження.), рецензія (актуальність дослідження, новизна і практичне значення дослідження, особистий внесок дослідника, обізнаність із класичними і новітніми науковими джерелами, реалізація мети дослідження, відповідність висновків поставленим завданням, відповідність вимогам наукового стилю, навички реферативного опрацювання іншомовних джерел (цитування й підготовка пояснювальної записки), структура і логічність композиції роботи, відповідність обсягу роботи встановленим вимогам, оформлення списку використаних джерел відповідно до чинних стандартів), захист магістерської роботи (структура й обсяг презентації; логічність побудови презентації, висвітлення змісту дослідження, мовна компетенція студента, технічний аспект презентації; наявність та якість використання комп'ютерних технологій, інших форм аудіо- та візуальної наочності, повнота відповідей на запитання, уміння аргументувати власну дослідницьку позицію).
		Науково-виробнича практика (з відривом від навчання)	Настановча конференція, консультація наукового керівника, консультація керівника практики в установи/організації, самостійна робота (фахова робота з джерелами, текстами і мистецькими об'єктами; робота з бібліографією; написання анотацій; переклад фахових мистецтвознавчих праць; підготовка презентацій результатів досліджень тощо)	Індивідуальний план практиканта (набуття практичних навичок науково-дослідної діяльності, робота з паперовими та цифровими (електронними) каталогами, оволодіння навичками обробки текстових, візуальних, аудіальних джерел, – досконале оволодіння навиками бібліографії та паспортизації бібліографії та дібраних матеріалів та ін.), захист звіту про

				проходження практики, характеристика керівника установи/організації
		Менеджмент літературно-мистецьких проєктів	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Іспит, опитування та розгляд ситуаційних завдань, самостійна робота, розрахункові та індивідуальні завдання.
<p><i>ПРН16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.</i></p>	☒	Література у візуальних мистецтвах	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусії, реферативне завдання, творче завдання, контрольна робота з відкритими відповідями, підсумковий проєкт.
		Принципи міждисциплінарних досліджень у літературі і мистецтві	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Іспит, відповідь на семінарському занятті, участь у фаховій дискусії, творче завдання/творчий проєкт.
		Кваліфікаційна робота магістра	Консультація наукового керівника та самостійна робота (обґрунтування теми дослідження, підготовка плану дослідження, укладання бібліографії, добір матеріалу дослідження, апробація методів дослідження, проведення дослідження, написання магістерської роботи, створення презентації, підготовка пояснювальної записки)	Відгук наукового керівника (виконання завдань керівника, робота з теоретичними джерелами, висновкові узагальнення і самостійність проведення дослідження.), рецензія (актуальність дослідження, новизна і практичне значення дослідження, особистий внесок дослідника, обізнаність із класичними і новітніми науковими джерелами, реалізація мети дослідження, відповідність висновків поставленим завданням, відповідність вимогам наукового стилю, навички реферативного опрацювання іншомовних джерел (цитування й підготовка пояснювальної записки), структура і логічність композиції роботи, відповідність обсягу роботи встановленим вимогам, оформлення списку використаних джерел відповідно до чинних стандартів), захист магістерської роботи (структура й обсяг презентації; логічність побудови презентації, висвітлення змісту дослідження, мовна компетенція студента, технічний аспект презентації; наявність та якість використання комп'ютерних технологій, інших форм аудіо- та візуальної наочності, повнота відповідей на запитання, уміння аргументувати власну дослідницьку позицію).
		Науково-виробнича практика (з відривом від навчання)	Настановча конференція, консультація наукового керівника, консультація керівника практики в установи/організації, самостійна робота (фахова робота з джерелами, текстами і мистецькими	Індивідуальний план практиканта (набуття практичних навичок науково-дослідної діяльності, робота з паперовими та цифровими (електронними) каталогами, оволодіння навичками



			об'єктами; робота з бібліографією; написання анотацій; переклад фахових мистецтвознавчих праць; підготовка презентацій результатів досліджень тощо)	обробки текстових, візуальних, аудіальних джерел, – досконале оволодіння навиками бібліографії та паспортизації бібліографії та дібраних матеріалів та ін.), захист звіту про проходження практики, характеристика керівника установи/організації
		Література в контексті «постправди»	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Відповідь на семінарських заняттях, участь у дискусії, творчі завдання (есе, доповіді, та інше), презентації, підсумковий творчий проект
		Теорія і практика сучасного мистецтва	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь в дискусії, контрольна робота.
		Теорія літератури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусії, реферативне завдання, творче завдання, контрольна робота
		Соціолінгвістика	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь в дискусії, бліц - опитування, контрольна робота (тестування), дослідницька наукова робота (захист, презентація), підсумкова контрольна робота (тестування).
		Історія літературно-мистецької критики в Україні (майстер-клас)	лекції, практичне заняття, самостійна робота	Іспит, відповідь на практичному занятті, участь у фаховій дискусії, творче завдання/есе (5 есе про один із видів мистецтва)
		Постколоніальний дискурс літератури та мистецтва	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Іспит, відповідь усна чи письмова, інформаційне повідомлення, участь у круглому столі (доповідь/дискусія), індивідуальна робота
		Новітня рецепція українського літературного канону	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Іспит, відповідь на семінарському занятті, участь у фаховій дискусії, творче завдання/есе, творчий проект.
ПРН15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.	☒	Науково-виробнича практика (з відривом від навчання)	Настановча конференція, консультація наукового керівника, консультація керівника практики в установи/організації, самостійна робота (фахова робота з джерелами, текстами і мистецькими об'єктами; робота з бібліографією; написання анотацій; переклад фахових мистецтвознавчих праць; підготовка презентацій результатів досліджень тощо)	Індивідуальний план практиканта (набуття практичних навичок науково-дослідної діяльності, робота з паперовими та цифровими (електронними) каталогами, оволодіння навиками обробки текстових, візуальних, аудіальних джерел, – досконале оволодіння навиками бібліографії та паспортизації бібліографії та дібраних матеріалів та ін.), захист звіту про проходження практики, характеристика керівника установи/організації.
		Література в контексті «постправди»	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Відповідь на семінарських заняттях, участь у дискусії, творчі завдання (есе, доповіді, та інше),

		презентації, підсумковий творчий проект.
Теорія літератури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусії, реферативне завдання, творче завдання, контрольна робота
Соціолінгвістика	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь в дискусії, бліц - опитування, контрольна робота (тестування), дослідницька наукова робота (захист, презентація), підсумкова контрольна робота (тестування).
Історія літературно-мистецької критики в Україні (майстер-клас)	лекції, практичне заняття, самостійна робота	Іспит, відповідь на практичному занятті, участь у фаховій дискусії, творче завдання/есе (5 есе про один із видів мистецтва)
Новітня рецепція українського літературного канону	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Іспит, відповідь на семінарському занятті, участь у фаховій дискусії, творче завдання/есе, творчий проект.
Історія мистецтв	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Іспит, контрольна робота (тест), індивідуальне завдання, усне опитування.
Принципи міждисциплінарних досліджень у літературі і мистецтві	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Іспит, відповідь на семінарському занятті, участь у фаховій дискусії, творче завдання/творчий проект.
Теорія і практика сучасного мистецтва	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь в дискусії, контрольна робота.
Кваліфікаційна робота магістра	Консультація наукового керівника та самостійна робота (обґрунтування теми дослідження, підготовка плану дослідження, укладання бібліографії, добір матеріалу дослідження, апробація методів дослідження, проведення дослідження, написання магістерської роботи, створення презентації, підготовка пояснювальної записки)	Відгук наукового керівника (виконання завдань керівника, робота з теоретичними джерелами, висновкові узагальнення і самостійність проведення дослідження.), рецензія (актуальність дослідження, новизна і практичне значення дослідження, особистий внесок дослідника, обізнаність із класичними і новітніми науковими джерелами, реалізація мети дослідження, відповідність висновків поставленим завданням, відповідність вимогам наукового стилю, навички реферативного опрацювання іншомовних джерел (цитування й підготовка пояснювальної записки), структура і логічність композиції роботи, відповідність обсягу роботи встановленим вимогам, оформлення списку використаних джерел відповідно до чинних стандартів), захист магістерської роботи (структура й обсяг презентації; логічність побудови презентації, висвітлення змісту

				дослідження, мовна компетенція студента, технічний аспект презентації; наявність та якість використання комп'ютерних технологій, інших форм аудіо- та візуальної наочності, повнота відповідей на запитання, уміння аргументувати власну дослідницьку позицію).
<p><i>ПРН14. Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Кваліфікаційна робота магістра</p>	<p>Консультація наукового керівника та самостійна робота (обґрунтування теми дослідження, підготовка плану дослідження, укладання бібліографії, добір матеріалу дослідження, апробація методів дослідження, проведення дослідження, написання магістерської роботи, створення презентації, підготовка пояснювальної записки)</p>	<p>Відгук наукового керівника (виконання завдань керівника, робота з теоретичними джерелами, висновкові узагальнення і самостійність проведення дослідження,), рецензія (актуальність дослідження, новизна і практичне значення дослідження, особистий внесок дослідника, обізнаність із класичними і новітніми науковими джерелами, реалізація мети дослідження, відповідність висновків поставленим завданням, відповідність вимогам наукового стилю, навички реферативного опрацювання іншомовних джерел (цитування й підготовка пояснювальної записки), структура і логічність композиції роботи, відповідність обсягу роботи встановленим вимогам, оформлення списку використаних джерел відповідно до чинних стандартів), захист магістерської роботи (структура й обсяг презентації; логічність побудови презентації, висвітлення змісту дослідження, мовна компетенція студента, технічний аспект презентації; наявність та якість використання комп'ютерних технологій, інших форм аудіо- та візуальної наочності, повнота відповідей на запитання, уміння аргументувати власну дослідницьку позицію).</p>
		<p>Науково-виробнича практика (з відривом від навчання)</p>	<p>Настановча конференція, консультація наукового керівника, консультація керівника практики на підприємстві, самостійна робота (здійснення перекладу та редагування тексту, письмове формування індивідуального плану, звіту, створення презентації результатів практики)</p>	<p>Індивідуальний план практиканта (набуття практичних навичок науково-дослідної діяльності, робота з паперовими та цифровими (електронними) каталогами, оволодіння навичками обробки текстових, візуальних, аудіальних джерел, досконале оволодіння навичками бібліографії та паспортизації бібліографії та дібраних матеріалів та ін.), захист звіту про проходження практики, характеристика керівника установи/організації.</p>

		Практика перекладу мистецтвознавчих текстів	лекції, практичне заняття, самостійна робота	Відповідь на практичному занятті, доповнення, аналітична доповідь, контрольна робота
		Комплексна дисципліна Комунікативні стратегії іноземної мови Теорія і практика перекладу літературно-мистецьких текстів	лекції, практичне заняття, самостійна робота	Відповідь на практичних заняттях, переклад, письмова робота, презентація (проект)
		Історія літературно-мистецької критики в Україні (майстер-клас)	лекції, практичне заняття, самостійна робота	Іспит, відповідь на практичному занятті, участь у фаховій дискусії, творче завдання/есе (5 есе про один із видів мистецтва)
		Комплексна дисципліна Комунікативні стратегії іноземної мови Практикум з творчого письма західноєвропейською мовою	практичне заняття, самостійна робота	Іспит, відповідь на практичному занятті, доповнення, письмове творче завдання.
<p><i>ПРН13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Науково-виробнича практика (з відривом від навчання)	Настановча конференція, консультація наукового керівника, консультація керівника практики в установи/організації, самостійна робота (фахова робота з джерелами, текстами і мистецькими об'єктами; робота з бібліографією; написання анотацій; переклад фахових мистецтвознавчих праць; підготовка презентацій результатів досліджень тощо)	Індивідуальний план практиканта (набуття практичних навичок науково-дослідної діяльності, робота з паперовими та цифровими (електронними) каталогами, оволодіння навичками обробки текстових, візуальних, аудіальних джерел, досконале оволодіння навичками бібліографії та паспортизації бібліографії та дібраних матеріалів та ін.), захист звіту про проходження практики, характеристика керівника установи/організації.
		Кваліфікаційна робота магістра	Консультація наукового керівника та самостійна робота (обґрунтування теми дослідження, підготовка плану дослідження, укладання бібліографії, добір матеріалу дослідження, апробація методів дослідження, проведення дослідження, написання магістерської роботи, створення презентації, підготовка пояснювальної записки)	Відгук наукового керівника (виконання завдань керівника, робота з теоретичними джерелами, висновкові узагальнення і самостійність проведення дослідження.), рецензія (актуальність дослідження, новизна і практичне значення дослідження, особистий внесок дослідника, обізнаність із класичними і новітніми науковими джерелами, реалізація мети дослідження, відповідність висновків поставленим завданням, відповідність вимогам наукового стилю, навички реферативного опрацювання іншомовних джерел (цитовання й підготовка пояснювальної записки), структура і логічність композиції роботи, відповідність обсягу роботи встановленим вимогам, оформлення

				<p>списку використаних джерел відповідно до чинних стандартів), захист магістерської роботи (структура й обсяг презентації; логічність побудови презентації, висвітлення змісту дослідження, мовна компетенція студента, технічний аспект презентації; наявність та якість використання комп'ютерних технологій, інших форм аудіо- та візуальної наочності, повнота відповідей на запитання, уміння аргументувати власну дослідницьку позицію).</p>
		<p>Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності</p>	<p>лекції, семінарські заняття, самостійна робота</p>	<p>Усні відповіді, підсумкова контрольна робота, презентація/доповідь, реферат.</p>
<p><i>ПРН12. Дотримуватися правил академічної доброчесності.</i></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>Кваліфікаційна робота магістра</p>	<p>Консультація наукового керівника та самостійна робота (обґрунтування теми дослідження, підготовка плану дослідження, укладання бібліографії, добір матеріалу дослідження, апробація методів дослідження, проведення дослідження, написання магістерської роботи, створення презентації, підготовка пояснювальної записки)</p>	<p>Відгук наукового керівника (виконання завдань керівника, робота з теоретичними джерелами, висновкові узагальнення і самостійність проведення дослідження, рецензія (актуальність дослідження, новизна і практичне значення дослідження, особистий внесок дослідника, обізнаність із класичними і новітніми науковими джерелами, реалізація мети дослідження, відповідність висновків поставленим завданням, відповідність вимогам наукового стилю, навички реферативного опрацювання іншомовних джерел (цитування й підготовка пояснювальної записки), структура і логічність композиції роботи, відповідність обсягу роботи встановленим вимогам, оформлення списку використаних джерел відповідно до чинних стандартів), захист магістерської роботи (структура й обсяг презентації; логічність побудови презентації, висвітлення змісту дослідження, мовна компетенція студента, технічний аспект презентації; наявність та якість використання комп'ютерних технологій, інших форм аудіо- та візуальної наочності, повнота відповідей на запитання, уміння аргументувати власну дослідницьку позицію).</p>
		<p>Науково-виробнича практика (з відривом від навчання)</p>	<p>Настановча конференція, консультація наукового керівника, консультація керівника практики в</p>	<p>Індивідуальний план практиканта (набуття практичних навичок науково-дослідної</p>

			<p>установи/організації, самостійна робота (фахова робота з джерелами, текстами і мистецькими об'єктами; робота з бібліографією; написання анотацій; переклад фахових мистецтвознавчих праць; підготовка презентацій результатів досліджень тощо)</p>	<p>діяльності, робота з паперовими та цифровими (електронними) каталогами, оволодіння навичками обробки текстових, візуальних, аудіальних джерел, – досконале оволодіння навичками бібліографії та паспортизації бібліографії та дібраних матеріалів та ін.), захист звіту про проходження практики, характеристика керівника установи/організації</p>
		Професійна та корпоративна етика	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, есе, доповнення, участь у дискусії, підсумкова контрольна робота.
<p><i>ПРН11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Науково-виробнича практика (з відривом від навчання)</p>	<p>Настановча конференція, консультація наукового керівника, консультація керівника практики в установи/організації, самостійна робота (фахова робота з джерелами, текстами і мистецькими об'єктами; робота з бібліографією; написання анотацій; переклад фахових мистецтвознавчих праць; підготовка презентацій результатів досліджень тощо)</p>	<p>Індивідуальний план практиканта (набуття практичних навичок науково-дослідної діяльності, робота з паперовими та цифровими (електронними) каталогами, оволодіння навичками обробки текстових, візуальних, аудіальних джерел, – досконале оволодіння навичками бібліографії та паспортизації бібліографії та дібраних матеріалів та ін.), захист звіту про проходження практики, характеристика керівника установи/організації.</p>
		<p>Кваліфікаційна робота магістра</p>	<p>Консультація наукового керівника та самостійна робота (обґрунтування теми дослідження, підготовка плану дослідження, укладання бібліографії, добір матеріалу дослідження, апробація методів дослідження, проведення дослідження, написання магістерської роботи, створення презентації, підготовка пояснювальної записки)</p>	<p>Відгук наукового керівника (виконання завдань керівника, робота з теоретичними джерелами, висновкові узагальнення і самостійність проведення дослідження), рецензія (актуальність дослідження, новизна і практичне значення дослідження, особистий внесок дослідника, обізнаність із класичними і новітніми науковими джерелами, реалізація мети дослідження, відповідність висновків поставленим завданням, відповідність вимогам наукового стилю, навички реферативного опрацювання іншомовних джерел (цитування й підготовка пояснювальної записки), структура і логічність композиції роботи, відповідність обсягу роботи встановленим вимогам, оформлення списку використаних джерел відповідно до чинних стандартів), захист магістерської роботи (структура й обсяг презентації; логічність побудови презентації, висвітлення змісту дослідження, мовна компетенція студента, технічний аспект презентації; наявність та</p>

				якість використання комп'ютерних технологій, інших форм аудіо- та візуальної наочності, повнота відповідей на запитання, уміння аргументувати власну дослідницьку позицію).
		Література в контексті «постправди»	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Відповідь на семінарських заняттях, участь у дискусії, творчі завдання (есе, доповіді, та інше), презентації, підсумковий творчий проект.
		Постколоніальний дискурс літератури та мистецтва	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Іспит, відповідь усна чи письмова, інформаційне повідомлення, участь у круглому столі (доповідь/дискусія), індивідуальна робота
		Література у візуальних мистецтвах	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусії, реферативне завдання, творче завдання, контрольна робота з відкритими відповідями, підсумковий проект.
<p><i>ПРН21.</i> Орієнтуватися на демократичні цінності, дотримуватись концепції міжнаціонального та міжкультурного діалогу в Україні, співпрацювати з носіями різних історичних і культурних цінностей.</p>	<input type="checkbox"/>	Науково-виробнича практика (з відривом від навчання)	Настановча конференція, консультація наукового керівника, консультація керівника практики в установи/організації, самостійна робота (фахова робота з джерелами, текстами і мистецькими об'єктами; робота з бібліографією; написання анотацій; переклад фахових мистецтвознавчих праць; підготовка презентацій результатів досліджень тощо)	Індивідуальний план практиканта (набуття практичних навичок науково-дослідної діяльності, робота з паперовими та цифровими (електронними) каталогами, оволодіння навичками обробки текстових, візуальних, аудіальних джерел, – досконале оволодіння навичками бібліографії та паспортизації бібліографії та дібраних матеріалів та ін.), захист звіту про проходження практики, характеристика керівника установи/організації
		Теорія і практика сучасного мистецтва	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь в дискусії, контрольна робота.
		Історія мистецтв	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота Іспит, контрольна робота (тест), індивідуальне завдання, усне опитування.
		Історія естетичних вчень	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Контрольна робота, реферат, робота на семінарському занятті.
		Кваліфікаційна робота магістра	Консультація наукового керівника та самостійна робота (обґрунтування теми дослідження, підготовка плану дослідження, укладання бібліографії, добір матеріалу дослідження, апробація методів дослідження, проведення дослідження, написання магістерської роботи, створення презентації, підготовка пояснювальної записки)	Відгук наукового керівника (виконання завдань керівника, робота з теоретичними джерелами, висновкові узагальнення і самостійність проведення дослідження.), рецензія (актуальність дослідження, новизна і практичне значення дослідження, особистий внесок дослідника, обізнаність із класичними і новітніми науковими джерелами, реалізація мети дослідження, відповідність

				висновків поставленим завданням, відповідність вимогам наукового стилю, навички реферативного опрацювання іншомовних джерел (цитування й підготовка пояснювальної записки), структура і логічність композиції роботи, відповідність обсягу роботи встановленим вимогам, оформлення списку використаних джерел відповідно до чинних стандартів), захист магістерської роботи (структура й обсяг презентації; логічність побудови презентації, висвітлення змісту дослідження, мовна компетенція студента, технічний аспект презентації; наявність та якість використання комп'ютерних технологій, інших форм аудіо- та візуальної наочності, повнота відповідей на запитання, уміння аргументувати власну дослідницьку позицію).
<i>ПРН9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.</i>	☒	Історія естетичних вчень	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Контрольна робота, реферат, робота на семінарському занятті.
		Науково-виробнича практика (з відривом від навчання)	Настановча конференція, консультація наукового керівника, консультація керівника практики в установи/організації, самостійна робота (фахова робота з джерелами, текстами і мистецькими об'єктами; робота з бібліографією; написання анотацій; переклад фахових мистецтвознавчих праць; підготовка презентацій результатів досліджень тощо)	Індивідуальний план практиканта (набуття практичних навичок науково-дослідної діяльності, робота з паперовими та цифровими (електронними) каталогами, оволодіння навичками обробки текстових, візуальних, аудіальних джерел, – досконале оволодіння навичками бібліографії та паспортизації бібліографії та дібраних матеріалів та ін.), захист звіту про проходження практики, характеристика керівника установи/організації
		Література в контексті «постправди»	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Відповідь на семінарських заняттях, участь у дискусії, творчі завдання (есе, доповіді, та інше), презентації, підсумковий творчий проект.
		Теорія літератури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусії, реферативне завдання, творче завдання, контрольна робота
		Постколоніальний дискурс літератури та мистецтва	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Іспит, відповідь усна чи письмова, інформаційне повідомлення, участь у круглому столі (доповідь/дискусія), індивідуальна робота
		Новітня рецепція українського літературного канону	лекції, семінарські заняття, самостійна	Іспит, відповідь на семінарському занятті, участь у фаховій дискусії, творче завдання/есе,



				творчий проект
		Історія мистецтв	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Іспит, контрольна робота (тест), індивідуальне завдання, усне опитування.
		Принципи міждисциплінарних досліджень у літературі і мистецтві	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Іспит, відповідь на семінарському занятті, участь у фаховій дискусії, творче завдання/творчий проект.
		Література у візуальних мистецтвах	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусії, реферативне завдання, творче завдання, контрольна робота з відкритими відповідями, підсумковий проект.
<i>ПРН10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).</i>	☒	Науково-виробнича практика (з відривом від навчання)	Настановча конференція, консультація наукового керівника, консультація керівника практики в установи/організації, самостійна робота (фахова робота з джерелами, текстами і мистецькими об'єктами; робота з бібліографією; написання анотацій; переклад фахових мистецтвознавчих праць; підготовка презентацій результатів досліджень тощо)	Індивідуальний план практиканта (набуття практичних навичок науково-дослідної діяльності, робота з паперовими та цифровими (електронними) каталогами, оволодіння навичками обробки текстових, візуальних, аудіальних джерел, – досконале оволодіння навичками бібліографії та паспортизації бібліографії та дібраних матеріалів та ін.), захист звіту про проходження практики, характеристика керівника установи/організації
		Практика перекладу мистецтвознавчих текстів	лекції, практичне заняття, самостійна робота	Відповідь на практичному занятті, доповнення, аналітична доповідь, контрольна робота
		Комплексна дисципліна Комунікативні стратегії іноземної мови Теорія і практика перекладу літературно-мистецьких текстів	лекції, практичне заняття, самостійна робота	Відповідь на практичних заняттях, переклад, письмова робота, презентація (проект)
<i>ПРН1. Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.</i>	☒	Історія естетичних вчень	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	контрольна робота, робота на семінарському занятті, реферати.
		Професійна та корпоративна етика	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усні відповіді, підсумкова контрольна робота, доповіді, есе, участь в дискусії.
		Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усні відповіді, підсумкова контрольна робота, презентації/доповіді, реферати.
<i>ПРН2. Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й</i>	☒	Кваліфікаційна робота магістра	Консультація наукового керівника та самостійна робота (обґрунтування теми дослідження, підготовка плану дослідження, укладання бібліографії, добір матеріалу дослідження, апробація методів дослідження, проведення дослідження,	Відгук наукового керівника (виконання завдань керівника, робота з теоретичними джерелами, висновкові узагальнення і самостійність проведення дослідження.), рецензія (актуальність дослідження, новизна і практичне значення дослідження,

<p>наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.</p>		<p>написання магістерської роботи, створення презентації, підготовка пояснювальної записки)</p>	<p>особистий внесок дослідника, обізнаність із класичними і новітніми науковими джерелами, реалізація мети дослідження, відповідність висновків поставленим завданням, відповідність вимогам наукового стилю, навички реферативного опрацювання іншомовних джерел (цитування й підготовка пояснювальної записки), структура і логічність композиції роботи, відповідність обсягу роботи встановленим вимогам, оформлення списку використаних джерел відповідно до чинних стандартів), захист магістерської роботи (структура й обсяг презентації; логічність побудови презентації, висвітлення змісту дослідження, мовна компетенція студента, технічний аспект презентації; наявність та якість використання комп'ютерних технологій, інших форм аудіо- та візуальної наочності, повнота відповідей на запитання, уміння аргументувати власну дослідницьку позицію).</p>
	<p>Науково-виробнича практика (з відривом від навчання)</p>	<p>Настановча конференція, консультація наукового керівника, консультація керівника практики в установи/організації, самостійна робота (фахова робота з джерелами, текстами і мистецькими об'єктами; робота з бібліографією; написання анотацій; переклад фахових мистецтвознавчих праць; підготовка презентацій результатів досліджень тощо)</p>	<p>Індивідуальний план практиканта (набуття практичних навичок науково-дослідної діяльності, робота з паперовими та цифровими (електронними) каталогами, оволодіння навичками обробки текстових, візуальних, аудіальних джерел, – досконале оволодіння навичками бібліографії та паспортизації бібліографії та дібраних матеріалів та ін.), захист звіту про проходження практики, характеристика керівника установи/організації</p>
	<p>Практика перекладу мистецтвознавчих текстів</p>	<p>лекції, семінари, самостійна робота</p>	<p>відповіді та доповнення на практичних заняттях, аналітична доповідь, контрольна робота.</p>
	<p>Комплексна дисципліна Комунікативні стратегії іноземної мови Практикум з творчого письма західноєвропейською мовою</p>	<p>практичні заняття, самостійна робота</p>	<p>іспит, відповіді на практичних заняттях, доповіді, письмове творче завдання.</p>
	<p>Комплексна дисципліна Комунікативні стратегії іноземної мови Теорія і практика перекладу</p>	<p>лекції, практичні заняття, самостійна робота</p>	<p>відповіді на практичних заняттях, переклади, письмова робота, презентація (проект).</p>

		літературно-мистецьких текстів		
		Комплексна дисципліна Комунікативні стратегії іноземної мови Іншомовні комунікативні стратегії	лекції, практичні заняття, самостійна робота	відповіді та доповнення на практичних заняттях, аналітична доповідь, контрольна робота з відкритими відповідями.
		Історія літературно-мистецької критики в Україні (майстер-клас)	лекції, практичні заняття, самостійна робота	іспит, відповіді на практичних заняттях, участь у фаховій дискусії, творчі завдання (5 есе про один із видів мистецтва)
<p><i>ПРНЗ. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота магістра	Консультація наукового керівника та самостійна робота (обґрунтування теми дослідження, підготовка плану дослідження, укладання бібліографії, добір матеріалу дослідження, апробація методів дослідження, проведення дослідження, написання магістерської роботи, створення презентації, підготовка пояснювальної записки)	Відгук наукового керівника (виконання завдань керівника, робота з теоретичними джерелами, висновкові узагальнення і самостійність проведення дослідження), рецензія (актуальність дослідження, новизна і практичне значення дослідження, особистий внесок дослідника, обізнаність із класичними і новітніми науковими джерелами, реалізація мети дослідження, відповідність висновків поставленим завданням, відповідність вимогам наукового стилю, навички реферативного опрацювання іншомовних джерел (цитування й підготовка пояснювальної записки), структура і логічність композиції роботи, відповідність обсягу роботи встановленим вимогам, оформлення списку використаних джерел відповідно до чинних стандартів), захист магістерської роботи (структура й обсяг презентації; логічність побудови презентації, висвітлення змісту дослідження, мовна компетенція студента, технічний аспект презентації; наявність та якість використання комп'ютерних технологій, інших форм аудіо- та візуальної наочності, повнота відповідей на запитання, уміння аргументувати власну дослідницьку позицію).
		Практика перекладу мистецтвознавчих текстів	лекції, практичне заняття, самостійна робота	Відповідь на практичному занятті, доповнення, аналітична доповідь, контрольна робота
		Комплексна дисципліна Комунікативні стратегії іноземної мови Теорія і практика перекладу літературно-мистецьких текстів	лекції, практичне заняття, самостійна робота	Відповідь на практичних заняттях, переклад, письмова робота, презентація (проект)

		Теорія літератури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусії, реферативне завдання, творче завдання, контрольна робота
		Соціолінгвістика	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, бліц-опитування, контрольна робота (тестування), доповнення, участь в дискусії, дослідницька наукова робота (захист/презентація), підсумкова контрольна робота (тестування).
		Новітня рецепція українського літературного канону	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Іспит, відповідь на семінарському занятті, участь у фаховій дискусії, творче завдання/есе, творчий проект.
		Принципи міждисциплінарних досліджень у літературі і мистецтві	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Іспит, відповідь на семінарському занятті, участь у фаховій дискусії, творче завдання/творчий проект.
		Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні відповіді, підсумкова контрольна робота, презентація/доповідь, реферат.
<i>ПРН6. Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.</i>	☒	Комплексна дисципліна Комунікативні стратегії іноземної мови Практикум з творчого письма західноєвропейською мовою	практичне заняття, самостійна робота	Іспит, відповідь на практичному занятті, доповнення, письмове творче завдання.
		Комплексна дисципліна Комунікативні стратегії іноземної мови Іншомовні комунікативні стратегії	лекції, практичне заняття, самостійна робота	Відповідь на практичному занятті, доповнення, аналітична доповідь, контрольна робота з відкритими відповідями.
		Професійна та корпоративна етика	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, есе, доповнення, участь у дискусії, підсумкова контрольна робота.
<i>ПРН5. Знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня.</i>	☒	Професійна та корпоративна етика	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, есе, доповнення, участь у дискусії, підсумкова контрольна робота.
		Комплексна дисципліна Комунікативні стратегії іноземної мови Іншомовні комунікативні стратегії	лекції, практичне заняття, самостійна робота	Відповідь на практичному занятті, доповнення, аналітична доповідь, контрольна робота з відкритими відповідями.
		Історія естетичних вчень	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Контрольна робота, реферат, робота на семінарському занятті.
		Комплексна дисципліна	практичне заняття, самостійна робота	Іспит, відповідь на практичному занятті,

		Комунікативні стратегії іноземної мови Практикум з творчого письма західноєвропейською мовою		доповнення, письмове творче завдання.
		Менеджмент літературно-мистецьких проєктів	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Іспит, опитування та розгляд ситуаційних завдань, самостійна робота, розрахункові та індивідуальні завдання.
<p><i>ПРН 4. Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.</i></p>	☒	Науково-виробнича практика (з відривом від навчання)	Настановча конференція, консультація наукового керівника, консультація керівника практики в установи/організації, самостійна робота (фахова робота з джерелами, текстами і мистецькими об'єктами; робота з бібліографією; написання анотацій; переклад фахових мистецтвознавчих праць; підготовка презентацій результатів досліджень тощо)	Індивідуальний план практиканта (набуття практичних навичок науково-дослідної діяльності, робота з паперовими та цифровими (електронними) каталогами, оволодіння навичками обробки текстових, візуальних, аудіальних джерел, досконале оволодіння навичками бібліографії та паспортизації бібліографії та дібраних матеріалів та ін.), захист звіту про проходження практики, характеристика керівника установи/організації
		Теорія і практика сучасного мистецтва	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь в дискусії, контрольна робота.
		Постколоніальний дискурс літератури та мистецтва	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Іспит, відповідь усна чи письмова, інформаційне повідомлення, участь у круглому столі (доповідь/дискусія), індивідуальна робота
		Професійна та корпоративна етика	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, есе, доповнення, участь у дискусії, підсумкова контрольна робота.
		Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усні відповіді, підсумкова контрольна робота, презентація/доповідь, реферат.
		Кваліфікаційна робота магістра	Консультація наукового керівника та самостійна робота (обґрунтування теми дослідження, підготовка плану дослідження, укладання бібліографії, добір матеріалу дослідження, апробація методів дослідження, проведення дослідження, написання магістерської роботи, створення презентації, підготовка пояснювальної записки)	Відгук наукового керівника (виконання завдань керівника, робота з теоретичними джерелами, висновкові узагальнення і самостійність проведення дослідження), рецензія (актуальність дослідження, новизна і практичне значення дослідження, особистий внесок дослідника, обізнаність із класичними і новітніми науковими джерелами, реалізація мети дослідження, відповідність висновків поставленим завданням, відповідність вимогам наукового стилю, навички реферативного опрацювання іншомовних джерел (цитування й підготовка пояснювальної записки), структура і

				логічність композиції роботи, відповідність обсягу роботи встановленим вимогам, оформлення списку використаних джерел відповідно до чинних стандартів), захист магістерської роботи (структура й обсяг презентації; логічність побудови презентації, висвітлення змісту дослідження, мовна компетенція студента, технічний аспект презентації; наявність та якість використання комп'ютерних технологій, інших форм аудіо- та візуальної наочності, повнота відповідей на запитання, уміння аргументувати власну дослідницьку позицію).
<i>ПРН7. Аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрями і школи в лінгвістиці.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Соціолінгвістика	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь в дискусії, бліц - опитування, контрольна робота (тестування), дослідницька наукова робота (захист, презентація), підсумкова контрольна робота (тестування).
<i>ПРН 8. Усна відповідь, доповнення, участь в дискусії, бліц - опитування, контрольна робота (тестування), дослідницька наукова робота (захист, презентація), підсумкова контрольна робота (тестування).</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Науково-виробнича практика (з відривом від навчання)	Настановча конференція, консультація наукового керівника, консультація керівника практики в установи/організації, самостійна робота (фахова робота з джерелами, текстами і мистецькими об'єктами; робота з бібліографією; написання анотацій; переклад фахових мистецтвознавчих праць; підготовка презентацій результатів досліджень тощо)	Індивідуальний план практиканта (набуття практичних навичок науково-дослідної діяльності, робота з паперовими та цифровими (електронними) каталогами, оволодіння навичками обробки текстових, візуальних, аудіальних джерел, – досконале оволодіння навиками бібліографії та паспортизації бібліографії та дібраних матеріалів та ін.), захист звіту про проходження практики, характеристика керівника установи/організації
		Література в контексті «постправди»	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Відповідь на семінарських заняттях, участь у дискусії, творчі завдання (есе, доповіді, та інше), презентації, підсумковий творчий проект.
		Теорія літератури	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусії, реферативне завдання, творче завдання, контрольна робота
		Постколоніальний дискурс літератури та мистецтва	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Іспит, відповідь усна чи письмова, інформаційне повідомлення, участь у круглому столі (доповідь/дискусія), індивідуальна робота
		Новітня рецепція українського літературного канону	лекції, семінарські заняття, самостійна	Іспит, відповідь на семінарському занятті, участь у фаховій дискусії, творче завдання/есе, творчий проект.
		Принципи	лекції, семінарські заняття,	Іспит, відповідь на

		міждисциплінарних досліджень у літературі і мистецтві	самостійна робота	семінарському занятті, участь у фаховій дискусії, творче завдання/творчий проект.
		Література у візуальних мистецтвах	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	Усна відповідь, доповнення, участь у дискусії, реферативне завдання, творче завдання, контрольна робота з відкритими відповідями, підсумковий проект.