

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Освітня програма	1689 Історія мистецтв
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	032 Історія та археологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	41
Повна назва ЗВО	Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Ідентифікаційний код ЗВО	02070944
ПІБ керівника ЗВО	Бугров Володимир Анатолійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://knu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/41>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	1689
Назва ОП	Історія мистецтв
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	032 Історія та археологія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Історичний факультет
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Навчально-науковий інститут міжнародних відносин, Навчально-науковий інститут філології
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Володимирська, 60
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	«Куратор художніх проєктів», «Експерт творів мистецтва». Для присвоєння професійної кваліфікації «експерт творів мистецтва» необхідне опанування здобувачем освіти дисциплін дослідницького спрямування «Атрибуція та експертиза історико-культурних цінностей» із середнім значенням отриманих результатів не нижче 75%, а також проходження Музейно-дослідницької (виробничої) практики з основами експертизи творів мистецтва. Для присвоєння професійної кваліфікації «куратор художніх проєктів» необхідне опанування здобувачем освіти дисциплін дослідницького спрямування «Кураторство художніх проєктів» із середнім значенням отриманих результатів не нижче 75%, а також проходження Музейно-дослідницької (виробничої) практики з основами експертизи творів мистецтва.
Мова (мови) викладання	Українська, Англійська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	70651
ПІБ гаранта ОП	Казакевич Геннадій Михайлович
Посада гаранта ОП	професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	kazakevych@knu.ua

Контактний телефон гаранта ОП **+38(066)-476-85-25**

Додатковий телефон гаранта ОП **+38(044)-239-32-24**

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 9 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-наукова програма «Історія мистецтв» (далі - ОП) другого магістерського рівня на історичному факультеті Київського національного університету імені Тараса Шевченка (далі - КНУТШ) започаткована у 2015 р. після прийняття Закону України "Про вищу освіту" від 1 липня 2014 року № 1556-VII. Керівником робочої групи з розробки та гарантом ОП є д.і.н., проф. Геннадій Казакевич. ОП розроблялася з урахуванням нових потреб у гуманітарній галузі загалом та історичній науці зокрема. Під час розробки ОП враховувався багаторічний досвід науково-педагогічних працівників (далі - НПП) з підготовки на історичному факультеті фахівців магістерського рівня, які спеціалізувалися на історії мистецтв та візуальної культури.

У 2019 р. було затверджено нову редакцію опису ОП, зокрема, у зв'язку з затвердженням в КНУТШ нової форми опису освітніх програм та внесенням змін до Національної рамки кваліфікацій (НРК). Опис ОП було приведено у відповідність до нової форми, узгоджено з вимогами НРК, конкретизовано компетентності та програмні результати навчання.

Наступна редакція ОП була затверджена 31.07.2021 р. До оновлення ОП призвів комплекс причин, а саме прагнення врахувати результати опитувань здобувачів вищої освіти, випускників освітньої програми, представників ринку праці, а також затвердження Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня (Наказ МОН України №603 від 31.05.2021). Були уточнені програмні результати навчання, а також деякі вибіркові компоненти ОП були замінені на більш актуальні з точки зору здобувачів освіти та працевластців.

Перший випуск здобувачів за ОП відбувся у 2017 р. (10 осіб). Загалом, станом на 2022 р. освіту за ОП «Історія мистецтв» здобули 57 осіб. Спостерігається зростання інтересу до ОП з боку абітурієнтів. Якщо раніше на програму вступало щорічно 9-10 осіб, то у 2021 та 2022 роках кількість вступників, зарахованих на ОП, сягнула 19 та 14 осіб відповідно. Про зростання інтересу свідчить також кількість поданих заяв: 29 у 2019 році, 33 у 2020-му, 34 у 2021-му, 54 у 2022-му.

Один здобувач освіти 2020 року вступу у першому семестрі 2021/22 н.р. проходив навчання за програмою академічної мобільності в Університеті ім. Адама Міцкевича (Польща).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	14	14	0
2 курс	2021 - 2022	19	14	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<p>30427 Американістика та європейські студії (з поглибленим вивченням іноземних мов)</p> <p>36427 Всесвітня історія (мова навчання російська) / Всемирная история</p> <p>39933 Краєзнавство, екскурсознавство та історико-культурний туризм</p> <p>25336 Історія мистецтв</p> <p>2051 Історія України, етнологія та джерелознавство</p> <p>2121 американістика та європейські студії</p> <p>30437 Світове українство в цивілізаційному поступі (з поглибленим вивченням іноземних мов)</p> <p>25334 Сходознавство</p> <p>25335 Американістика та європейські студії</p> <p>1180 Східноєвропейські історичні студії</p> <p>1263 історія мистецтв</p> <p>1365 Археологія та преісторія</p> <p>30428 Історія України та культурна антропологія (з</p>

	поглибленим вивченням іноземних мов) 30429 Практична (публічна) історія (з поглибленим вивченням іноземних мов) 1686 Історія 312 сходознавство 56245 Всесвітня історія
другий (магістерський) рівень	1416 Всесвітня історія 1423 Історія України 1481 Археологія 1482 Історія 1711 Етнологія 1822 Військова історія 2532 Архівознавство 32369 Сходознавство 32370 Східноєвропейські історичні студії 32371 Американістика та європейські студії 1689 Історія мистецтв 1761 Історичне туризмознавство
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	37101 Історія та археологія

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	542665	67681
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	542665	67681
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	2485	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ArtHistMaster2021.pdf</i>	+y4zpYlBNfilDdPyG/vUr2y3/atUz1WcQmGxg6E47E8=
Навчальний план за ОП	<i>НП ІСТОРИЯ МИСТЕЦТВ Magistp.pdf</i>	djtIV3NwdaIo4uS7S9X6u2xbeLrbAvS1jFZn8nGPP8Q=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦЕНЗИЯ БОРИСЕНКО.pdf</i>	Xmu+srOpPDLGJC+aWIENoO9ZrHRw7qdiSZYfcWbQH+8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦЕНЗИЯ ЛАСТОВСЬКИЙ.pdf</i>	cgfMVKG4/WZCOdjiskyg7ReYlSRIGBkSOal2oTH4HR4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦЕНЗИЯ ДОБРІАН.pdf</i>	Jmx6voHoqEGE7RNvtlRLvbbLMkjWEZV3YdWkR8g8oO8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>ВІДГУК СТУС.pdf</i>	CMXjRr1IO+ArSB2aTVX+itphs7lOooGBMO6UuKI6G4M=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями ОНП є надання освіти з історії мистецтв з широким доступом до працевлаштування, формування фахових компетентностей для реалізації професійних завдань в галузі кураторства художніх проєктів, вмінь експертизи та атрибуції творів мистецтва, підготовка фахівців із особливим інтересом до історії художньої культури, галерейної справи, творів мистецтва, їх аналізу та визначення цінності з можливостями подальшого навчання для здобуття освітнього ступеня доктора філософії.

Основний фокус ОНП: спеціальна освіта з історії мистецтв за спеціальністю «Історія та археологія» з акцентом на

організаторських та управлінських компетентностях для роботи в культурних інституціях – установах, організаціях або закладах (музеях, фондах, арт-центрах, галереях, профільних наукових інститутах, закладах освіти, громадських організаціях тощо), а також суб'єктах приватного права, що виконують важливі для суспільства функції та/або представляють інтереси фахової спільноти у сфері культури і мистецтва.

Унікальність ОНП полягає в тому, що історія мистецтв в Україні вивчається переважно у закладах мистецької освіти, водночас, відповідно до світової практики, вона є насамперед історичною дисципліною. ОНП робить акцент на сучасних методологічних підходах до вивчення візуальної культури, а також забезпечує широкий комплекс історичних знань, який дозволяє аналізувати художні явища у невідривному зв'язку з глобальним історичним процесом, формуванням ідентичностей, суспільних інститутів тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОНП відповідають «Стратегічному плану розвитку Університету на період 2018-2025 року» (<https://knu.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan-22-12-12.pdf>), зокрема в частині «формування національної еліти України, підготовки висококваліфікованих кадрів для наукових, освітніх та виробничих установ».

Пріоритетними напрямками діяльності Університету визначено, зокрема, розвиток прикладних аспектів соціо-гуманітарних та мистецьких наук, формування широкого світогляду здобувачів освіти у відповідності до сучасних тенденцій розвитку інформаційного суспільства та утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей як важливої передумови до розвитку держави.

У межах визначених напрямків розвитку, цілі ОНП відповідають, зокрема, наступними конкретними стратегічними цілями ЗВО: залучення працевластців до проектування та оцінювання результатів навчання (2.3), розвиток зв'язків із організаціями, що є потенційними працевластцями, використання їхніх ресурсів для забезпечення освітнього процесу (2.4), підтримка якості освіти завдяки впровадженню до освітніх програм міждисциплінарних компонентів (4.1), інтеграція освіти і досліджень (4.2), забезпечення викладання здобувачам освіти з України окремих навчальних компонентів та їх блоків англійською мовою та іншими мовами ЄС (5.2).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Історичний факультет має величезний досвід підготовки фахівців з історії та археології, який було враховано під час розробки цілей та програмних результатів навчання ОНП «Історія мистецтв» магістерського рівня. В ході неформальних зустрічей та спілкування зі здобувачами освіти та випускниками історичного факультету було виявлено значний інтерес саме до проблематики історії мистецтва та візуальної культури. Результатом стало визначення цілей та результатів ОНП, що спрямовані на підготовку випускника, з глибокими знаннями з історії мистецтв та практичними навичками й вміннями, які б забезпечували широкий доступ до працевлаштування та конкурентоспроможність на сучасному ринку праці. На етапі підготовки другої редакції опису освітньої програми було проведено анонімне опитування здобувачів освіти другого року навчання та випускників ОНП 2017-2019 рр. (<http://art.history.knu.ua/page/Opituvannya-zdobuvachiv-osviti-ONP-magistr-126.html>), аналіз результатів якого було враховано під час розробки програмних результатів навчання, сформульованих у відповідності до затвердженого МОН Стандарту вищої освіти 032 «Історія та археологія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти.

- роботодавці

Під час розробки ОНП було враховано тенденції розвитку ринку праці, зокрема, зростання кількості культурних інституцій (музеїв, фондів, арт-центрів, галерей, громадських організацій тощо), які потребують фахівців з досконалим знанням історії мистецтва. Зусилля розробників ОНП спрямовані на підтримку сталого зв'язку з роботодавцями, надання їм можливості впливати на змістове наповнення навчання (<http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Spivpratsya-z-steykholderami-103.html>). 15 жовтня 2020 року, було проведено онлайн зустріч з заступницею директорки Мистецького арсеналу Юлією Вагановою та завідувачем науково-дослідного відділу видавничої роботи, зв'язків з громадськістю та виставкових експозицій Національного музею Тараса Шевченка Михайлом Зубарем. Рекомендації були враховані під час перегляду програмних результатів навчання, зокрема, при формулюванні ПРН 4 «Здатність виявляти специфіку в підходах до вирішення проблем в галузі історії (зокрема, історії мистецтва) та археології представників різних наукових напрямів та шкіл, критично осмислювати новітні досягнення історичної науки» та ПРН 5 «Здатність розробляти і реалізовувати наукові та прикладні проекти у сфері історії (зокрема, історії мистецтва), археології та/або дотичні до них міждисциплінарні проекти». Було враховано рекомендації роботодавців щодо необхідності формування у здобувачів освіти комплексу знань сучасних методологічних підходів в історії мистецтва та вмінь застосовувати ці знання у практичній діяльності з реалізації кураторських проектів.

- академічна спільнота

Кафедра історії мистецтв підтримує партнерські стосунки з низкою провідних наукових установ та ЗВО, що сприяє плідному обміну досвідом, створює можливості для підвищення кваліфікацій здобувачів освіти та викладачів тощо. У роботі над ОНП взяли участь визнані в Україні та за кордоном викладачі та дослідники зі спеціальності 032 Історія та археологія, які представляють різні напрями історичної науки, входять до різних наукових та професійних спілок, є членами спеціалізованих вчених рад, працюють як в КНУТШ, так і в інших освітніх та наукових установах. Проект ОП обговорювався і затверджувався на засіданні кафедри історії мистецтв, науково-методичної комісії та Вченої ради історичного факультету, НМК КНУТШ та Вченої ради КНУТШ. Було враховано рекомендації, які стосувалися надання здобувачам освіти знань для проведення наукового дослідження, здатності здійснювати

дослідницьку діяльність, оприлюднювати результати своїх досліджень, забезпечення можливості випускникам освітнього рівня «магістр» в подальшому продовжувати своє навчання для здобуття освітнього ступеня доктора філософії.

- інші стейкхолдери

У процесі розробки та удосконалення ОНП враховуються інтереси та пропозиції професійних спільнот. Зокрема, проводяться зустрічі з фахівцями, які успішно будують кар'єри в сфері мистецтва. Зустрічі мають неформальний характер, а також відбуваються у форматі лекторію «Працюй в мистецтві», під час аудиторних занять з дисциплін «Менеджмент мистецьких проєктів», «Організація виставок: теорія і практика» тощо. При формулюванні цілей та програмних результатів навчання враховано удосконалення нормативно-правової бази, зокрема, затвердження Стандарту вищої освіти 032 «Історія та археологія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/06/07/032-Istoriya.ta.arkheol-mah.21.10.22.pdf>

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Актуальною тенденцією розвитку історичної науки та освіти є перехід до комплексних міждисциплінарних освітніх програм, однією з яких є історія мистецтв. Історики мистецтв мають широкі перспективи до працевлаштування в установах, організаціях або закладах культури, публічного управління та громадського сектору тощо. Зусиллями громадян, інвесторів та меценатів в Україні з'явилося десятки нових музеїв, галерей, центрів сучасного мистецтва, громадських ініціатив, видань мистецького спрямування тощо.

Гарант ОНП та члени кафедри історії мистецтв здійснюють моніторинг тенденцій ринку праці у культурно-мистецькій галузі. Аналіз оголошень на профільних веб-сайтах, у соціальних мережах та телеграм-каналах, інформація, отримана під час безпосереднього спілкування з працедавцями, дозволяють дійти висновку, що зазначені заклади потребують фахівців, які володіють теоретичними та практичними знаннями з написання текстів з культурно-мистецької тематики, реалізації кураторських та виставкових проєктів, аналізу цінності тих чи інших творів мистецтва. На тлі повномасштабного російського вторгнення особливо актуальними є процеси деколонізації, які стосуються, зокрема, культурно-мистецької сфери, реституції культурних цінностей, переосмислення спадщини українських художників, які працювали за імперських та радянських часів. У межах ОНП усім цим питанням приділяється особлива увага, що відповідним чином відображено у формулюваннях ПРН.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

На рівні цілей та програмних результатів навчання ОНП зорієнтована насамперед на загальнодержавний та міжнародний рівень. Підтвердженням цього є кар'єрні траєкторії здобувачів освіти, які реалізують професійні завдання в галузі кураторства художніх проєктів та дослідження й експертизи творів мистецтва у закладах, які мають статус національних, як в Україні, так і в країнах ЄС та США.

Водночас, при формулюванні цілей та програмних результатів навчання у підготовці фахівців з історії мистецтв враховано також регіональні потреби та можливості. Місто Київ характеризується найбільшою концентрацією державних та недержавних інституцій, які потребують кураторів художніх проєктів, експертів творів мистецтва та дослідників історико-культурної спадщини, які мають належні загальні, фахові компетентності, soft skills, знання, навички та вміння. Врахування регіонального контексту засвідчує, зокрема, проходження здобувачами освіти навчально-виробничої практики в музеї Київського національного університету імені Тараса Шевченка, співпраця кафедри з низкою провідних профільних закладів, розташованих у столиці, а також кар'єрні траєкторії випускників, які знаходять місця праці насамперед у закладах, розташованих у місті Києві.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Розробниками програми було вивчено досвід українських та зарубіжних освітніх програм, зокрема ОП «Мистецтвознавство. Теорія та історія мистецтв» Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури та Львівської національної академії мистецтв. Від зазначених програм, які готують здобувачів освіти зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, ОНП відрізняється наявністю суттєвішої дослідницької складової, а також більшою увагою до історичного контексту розвитку мистецтва й сучасних теоретико-методологічних підходів до візуальної культури. Серед зарубіжних ОП найбільш докладно було вивчено досвід Ягеллонського університету (Краків, Польща), Університету Масарика (Брно, Чехія). Освітні програми з історії мистецтв у зазначених університетах є складовою історичної освіти. Вони побудовані навколо як власне історії мистецтв, так і візуальних студій, і включають абсолютно всі медіа, які працюють з образами, що значно розширює спектр підходів дослідника та його джерельну базу. Вивчення змісту ОП університетів України, ЄС та Великої Британії дало змогу сформулювати цілі та програмні результати навчання, орієнтовані на вирішення актуальних практичних завдань, зокрема, у сфері експертизи творів мистецтва та кураторства художніх проєктів, застосування сучасних методологічних підходів до розв'язання наукових проблем у сфері історії мистецтв.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Чинна редакція ОНП була прийнята у 2021 році після затвердження Стандарту вищої освіти 032 «Історія та

археологія» <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/06/07/032-Istoriya.ta.arkheol-mah.21.10.22.pdf>

Програмні результати відповідають результатам навчання запропонованим відповідним Стандартом, з урахуванням специфіки історії мистецтв, як окремого напрямку розвитку історичного знання <https://drive.google.com/file/d/13kf7MCVGjtala7m1Q5WqdC6N-GpyCTqI/view>

Досягнення результатів навчання здійснюється шляхом опанування теоретичних знань та набуття практичних навичок здобувачами освіти. Обов'язкові компоненти ОНП забезпечують програмні результати навчання, які узгоджені з результатами навчання, визначеними Стандартом. Зокрема, «Методологія та організація історичних, археологічних, архівних досліджень з основами інтелектуальної власності» (ПРН 1, 5), «Професійна та корпоративна етика історика-дослідника» (ПРН 7, 9), «Реклама і міжнародна PR-практика» (ПРН 3, 4, 7), «Менеджмент мистецьких проєктів» (ПРН 3, 13, 14), «Семіотика: знакові системи в мистецтві» (ПРН 1, 10, 11, 12), «Історія сценічного мистецтва в Європі / History of Performing Arts in Europe» (ПРН 1, 7, 10), «Соціальна історія» (ПРН 1, 8, 9), «Історія міжнародного культурного співробітництва в другій половині XX – на початку XXI ст.» (ПРН 8, 9), «Твори мистецтва як історичне джерело / Works of Art as Historical Documents» (ПРН 1, 5, 6, 8, 11, 12), «Історія естетичних вчень» (ПРН 2, 5), «Історіографія історії мистецтв» (ПРН 1, 2, 7, 13, 14), «Міждисциплінарні підходи в історії мистецтв / Interdisciplinary Approaches in Art History» (ПРН 1, 2, 3, 10), «Гендерна історія мистецтв» (ПРН 8, 9), «Історія декоративно-прикладного мистецтва» (ПРН 1, 2, 3, 6), «Історія художньої критики» (ПРН 1, 3), «Екскурсологія» (ПРН 7) тощо.

Зміст навчання складають система наукових теорій, концепцій, гіпотез, принципів, категорій, методів, понять історичної науки загалом та історії мистецтва зокрема. Здобувачі освіти опановують також практичні навички застосування загальнонаукових і спеціальних наукових методів досліджень, а також методик і технологій, які використовуються для створення проєктів у мистецькій галузі, вивчення, збереження та використання пам'яток археології, історії і культури. Викладання обов'язкових компонентів ОНП, які забезпечують досягнення програмних результатів навчання, визначених Стандартом, здійснюється науково-педагогічними працівниками вищої кваліфікації, високий рівень наукової компетентності яких підтверджують наявні в них наукові ступені кандидатів та докторів наук, публікації у провідних фахових виданнях, сертифікати проходження різноманітних програм підвищення кваліфікації. Маючи високий рівень педагогічної майстерності, науково-педагогічні працівники забезпечують навчальний процес використовуючи належну матеріально-технічну базу, застосовуючи навички цифрових технологій, методики дистанційного навчання тощо.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти 032 «Історія та археологія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/06/07/032-Istoriya.ta.arkheol-mah.21.10.22.pdf>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

120

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

90

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

30

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОНП сформовано відповідно до Стандарту вищої освіти 032 «Історія та археологія». Предметна область у Стандарті сформульована наступним чином.

«Об'єкти вивчення: минуле людства, зокрема, України та інших країн, в усіх його проявах». Цьому положенню відповідають наступні освітні компоненти: «Історія сценічного мистецтва в Європі / History of Performing Arts in Europe», «Соціальна історія», «Історія міжнародного культурного співробітництва в другій половині XX – на початку XXI ст.», «Історія декоративно-прикладного мистецтва», «Гендерна історія мистецтв».

«Цілі навчання: підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері історії та/або археології». Даний елемент предметної області розкрито у таких компонентах: «Професійна та корпоративна етика історика-дослідника», «Реклама і міжнародна PR-практика», «Менеджмент мистецьких проєктів», «Екскурсологія».

«Теоретичний зміст предметної галузі: система наукових теорій, концепцій, гіпотез, принципів, категорій, методів, понять, які використовуються в процесі історичного пізнання минулого різних суспільств та їх сегментів, явищ, персоналій, сукупності матеріальних, побутових, духовних, соціальних аспектів в конкретному просторовому та часовому вимірах». В цій частині предметної області відповідають компоненти «Історія художньої критики», «Історіографія історії мистецтв», «Історія естетичних вчень». «Методи, методики і технології: загальнонаукові і спеціальні наукові методи, які застосовуються під час здійснення історичних та археологічних досліджень, а також методики і технології, які використовуються для вивчення, збереження та використання пам'яток археології, історії і культури». Зазначене положення розкрито у таких компонентах: «Методологія та організація історичних, археологічних, архівних досліджень з основами інтелектуальної власності», «Міждисциплінарні підходи в історії мистецтв / Interdisciplinary Approaches in Art History», «Твори мистецтва як історичне джерело / Works of Art as Historical Documents», «Семіотика: знакові системи в мистецтві».

«Інструменти та обладнання: спеціалізоване інформаційно-комунікаційне та мультимедійне обладнання; автоматизовані електронні архіви та бібліотечно-інформаційні системи; цифрові інструменти опрацювання текстової та графічної інформації». У зв'язку з цим положенням варто відзначити, що заняття на програмі (крім періодів дистанційного навчання) відбуваються у спеціалізованому Кабінеті мистецтв, який має належне обладнання та комунікації. До початку повномасштабного російського вторгнення частина занять, а також виробнича практика відбувалися у провідних музейних установах Києва. Наразі базою музейно-дослідницької (виробничої) практики з основами експертизи творів мистецтва є Музей історії Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ (п.5.2.3, п.9.4)

(https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf),

«Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf> (процедура 3.7) забезпечують можливість вибору індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів освіти. Останні мають право на вільний вибір дисциплін, вибір теми курсової та магістерської роботи, академічну мобільність, ініціювання угоди з обраною установою для проходження музейно-дослідницької (виробничої) практики з основами експертизи творів мистецтва. Здобувачі освіти обирають одне з дослідницьких спрямувань: «Атрибуція та експертиза історико-культурних цінностей» або «Кураторство художніх проєктів».

Формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів освіти забезпечується також можливістю академічної мобільності.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ (п.5.2.3, п.9.4)

(https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf),

«Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» забезпечують реалізацію студентами права на особистий вибір навчальних дисциплін, передбаченого Законом України «Про вищу освіту» (пункт 15 частини першої статті 62). Згідно з цим Положенням та відповідно до навчального плану, обов'язкові освітні компоненти складають 75% загальної кількості кредитів ЄКТС; вибіркові компоненти складають 25% загальної кількості кредитів ЄКТС.

Здобувач освіти може реалізувати своє право на особистий вибір навчальних дисциплін шляхом вибору одного з дослідницьких спрямувань «Атрибуція та експертиза історико-культурних цінностей» або «Кураторство художніх проєктів» (26 кредитів). Крім того, здобувач освіти обирає одну дисципліну (3 кредити) з переліку, запропонованого факультетом. Перелік дисциплін є публічним; його розміщено на сайті історичного факультету (<http://www.history.univ.kiev.ua/vibirkovi-disciplini/>). Здобувач освіти має право обрати дисципліну вільного вибору з переліку будь-якої освітньої програми. Термін вибору визначається наказом ректора та припадає зазвичай на початок другого семестру (викладання обраної дисципліни здійснюється у третьому семестрі). Здобувачі освіти роблять вибір дисципліни шляхом подання заяви. Роз'яснення процедури вибору здійснює адміністрація історичного факультету.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності, забезпечують практичні заняття та самостійна робота (написання текстів та підготовка мистецьких проєктів) в межах освітніх компонентів, які проводяться в Кабінеті мистецтв, Асистентська практика в обсязі 270 годин (9 кредитів ЄКТС), Музейно-дослідницька (виробнича) практика з основами експертизи творів мистецтва в обсязі 210 годин (7 кредитів ЄКТС). Організація практики в КНУ імені Тараса Шевченка регулюється таким документом: Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ (п.4.5)

https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf

Під час практик здобувач освіти здобуває фахові компетентності та виконує функціональні обов'язки працівника відповідного фаху та рівня (викладача ЗВО, куратора художніх проєктів та/або експерта творів мистецтва) та вирішує реальні завдання, пов'язані з викладацькою діяльністю, дослідженням та експертизою творів мистецтва, реалізацією виставкових проєктів.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних

навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Під час навчання на ОНП здобувачі освіти опановують низку соціальних навичок (soft skills), формуванню яких так чи інакше сприяють всі освітні компоненти. Зокрема, йдеться про комунікативні навички (саморепрезентація, здатність до публічних виступів, навички письмового та усного спілкування тощо), здатність до критичного мислення, емоційний інтелект і стресостійкість, лідерські якості, самоорганізація та вміння працювати в команді. Особливу роль у формуванні soft skills відіграють такі освітні компоненти як «Професійна та корпоративна етика історика-дослідника», «Менеджмент мистецьких проєктів», «Екскурсологія», «Музейно-дослідницька (виробнича) практика з основами експертизи творів мистецтва», «Реклама і міжнародна PR-практика», «Підготовка та захист кваліфікаційної роботи».

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Здобувачі освіти отримують професійну кваліфікацію «Експерт творів мистецтва» або «Куратор художніх проєктів» (за умови виконання вимог, вказаних в описі ОНП). При розробці ОНП було враховано міжнародний досвід організації галерейної та виставкової справи, а також тенденції розвитку ринку праці в Україні. Насамперед потреба культурних інституцій (музеїв, фондів, арт-центрів, галерей, профільних наукових інститутів, закладів освіти, громадських організацій тощо) у фахівців, які володіють сучасними методологічними підходами, які використовуються в історії мистецтв, здатні організувати кураторські проєкти, релевантні, відповідно до міжнародного досвіду, а також здійснювати експертизу культурних цінностей і творів мистецтва. Відомості про відповідний професійний стандарт наразі відсутні.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

ОНП «Історія мистецтв» передбачає 120 кредитів ЄКТС упродовж 2 років. Середній обсяг навчального навантаження складає 30 кредитів ЄКТС на семестр. Проходження музейно-дослідницької (виробничої) практики з основами експертизи творів мистецтва та підготовка кваліфікаційної роботи передбачені у четвертому семестрі. Обсяг освітніх компонентів визначено розробниками ОНП. Експертну оцінку обсягів освітніх компонентів надає навчально-методична комісія, вчена рада факультету. Здобувачі освіти залучені до цього процесу як члени вченої ради факультету, Науково-методичної ради та Вченої ради Університету. Розподіл часу між заняттями і самостійною роботою здійснюється з урахуванням норм Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf Кількість аудиторних годин ОП складає 890 годин, що дорівнює 33%. 67% обсягу навчальних дисциплін становить самостійна робота, яка передбачає опрацювання окремих тем освітніх компонентів, написання текстів, підготовку проєктів. Навчальний процес передбачає, що здобувачі освіти мають кілька днів на тиждень вільних від аудиторних занять для самостійної роботи.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна форма освіти за ОНП не передбачена.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://vstup.knu.ua/>

<http://www.history.univ.kiev.ua/masters-degree/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правилами прийому до Київського національного університету імені Тараса Шевченка (пункт III) передбачено перелік документів, заяв та термін їх подачі для навчання на другому (магістерському рівні) вищої освіти. Прийом на навчання на ОНП «Історія мистецтв» другого (магістерського) рівня освіти здійснюється на базі диплому бакалавра або магістра, здобутого в тому числі і за іншою спеціальністю, за умови успішного проходження вступних випробувань. У правилах прийому на ОНП визначено вступні випробування, які має скласти абітурієнт при вступі на ОНП. Зокрема, абітурієнти складають ЄВІ з іноземної мови (0,5 ваговий коефіцієнт) та фахове вступне випробування (0,5 ваговий коефіцієнт). За результатами цих іспитів формуються рейтингові списки вступників. Правила прийому затверджуються щорічно.

З 2022 н.р. згідно Правил прийому в якості обов'язкової складової запроваджено практику подання мотиваційного листа для вступу на ОП. Задля оцінювання мотиваційних листів створюється спеціальна комісія, яка діє згідно встановлених критеріїв оцінювання мотиваційних листів.

https://vstup.knu.ua/components/com_chronoforms7/chronoforms/info/motivation_letter_2022.pdf

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюються наступними документами, розміщеними на веб-ресурсах Університету:

- Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ від 11.04.2022 р. (зокрема Розділ 7 та Розділ 11):

https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf

- Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність КНУТШ від 29.06.2016 р.:

https://mobility.knu.ua/?page_id=804&lang=uk

- Порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти (студентів, слухачів, курсантів) у КНУТШ визначається:

<http://vstup.univ.kiev.ua/userfiles/files/instruction.pdf>

- Положення про порядок перезарахування результатів навчання у КНУТШ від 29.06.2016 р.:

http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=798&lang=uk

- Наказ Ректора від 12.07.2016 року за №603-22 «Про затвердження Порядку проведення в КНУТШ атестації для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання та періодів навчання в системі вищої освіти, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 року:

http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_atestaciya_PK_2016.jpg

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики застосування правил, які регулюють питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, на ОНП не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Перезарахування результатів неформальної та інформальної освіти в Університеті регулюється «Положенням про валідацію і визнання результатів навчання здобутих у процесі неформальної та/або інформальної освіти у програмах вищої та фахової передвищої освіти Київського національного університету імені Тараса Шевченка» <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2271>. Науково-педагогічні працівники мають право вносити до робочої програми освітнього компоненту рекомендації щодо можливого опанування окремих результатів навчання шляхом інформальної освіти або завдяки участі у програмах неформальної освіти. Визнання і оцінювання рівня опанування результатів неформального та/або інформального навчання (за наявності схваленого кафедрою обґрунтування щодо доцільності/необхідності цього визнання для досягнення цілей освітнього компоненту) в таких випадках здійснюється науково-педагогічним працівником в межах тієї складової оцінки яка відведена для поточного контролю та згідно правил і процедур визначених у робочій програмі освітнього компоненту. Визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти не може замінити процедури підсумкового оцінювання визначених освітньою програмою та індивідуальним навчальним планом. Університет не обмежує права здобувачів освіти на розвиток своїх компетентностей поза освітніми програмами шляхом неформального та/або інформального навчання в Університеті і за його межами, сам розробляє і пропонує такі програми.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Практики застосування вказаних правил на ОНП не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Конкретні види та форми роботи під час опанування освітніми компонентами, відповідність результатів навчання за конкретними дисциплінами програмним результатам навчання, а також методи оцінювання визначені робочими програмами дисциплін. Вони описані у Розділі 4 Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ (в зазначеному розділі описано види навчальних занять):

https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf

Основними формами навчання є лекції, семінарські заняття, практичні заняття, самостійна робота (виконання індивідуальних завдань, написання есеїв, рецензій та інших текстів, підготовка проєктів тощо), консультації з викладачами, практики. Набуття знань щодо системи наукових теорій, концепцій, гіпотез, принципів, категорій, методів, понять, які використовуються в процесі пізнання історії мистецтва, забезпечують лекції. Семінарські та практичні заняття поглиблюють ці знання, а також забезпечують опанування загальнонауковими і спеціальними науковими методами, які застосовуються під час здійснення історичних та археологічних досліджень, а також методик і технологій, які використовуються для вивчення, збереження та використання пам'яток археології, історії і культури. Семінарські заняття сприяють формуванню комунікаційних навичок, здатності до саморепрезентації, формулювання та обстоювання власної точки зору. Самостійна робота, яка включає підготовку проєктів, сприяє

розвитку автономності, самоорганізації та відповідальності, навичок дослідницької діяльності.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Навчання на ОНП будується відповідно до вимог студентоцентрованого підходу. Планування навантаження є максимально збалансованим та реалістичним з точки зору можливостей здобувачів освіти опанувати матеріал. Пріоритети здобувачів освіти враховуються при виборі найоптимальніших методів викладання. При взаємодії викладача зі здобувачами освіти під час занять та поза ними обираються найзручніші для останніх канали комунікації. Активно використовуються електронна пошта, різноманітні месенджери, соціальні мережі та інші електронні засоби зв'язку. Викладачі здійснюють консультування студентів у визначені години, а за необхідності й поза ними. Здобувачі освіти мають право самостійно обирати наукового керівника й тему кваліфікаційної роботи. Проведені опитування засвідчують надзвичайно високий рівень задоволеності здобувачів освіти комунікацією з викладачами, рівнем консультування, соціальним кліматом, який панує на ОНП
<http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Opituvannya-zdobuvachiv-osviti-ONP-magistr-126.html>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Задіяні у викладанні на ОНП науково-педагогічні працівники користуються високим рівнем академічної свободи. Усі навчальні дисципліни є авторськими, розробленими відповідно до досвіду та бачення викладачів. Відповідно до вимог ОНП та навчального плану, вони самостійно розробляють робочі програми, визначаючи мету та змістове наповнення, форми й методи викладання, оцінювання. Викладачі систематично оновлюють зміст робочих програм, відповідно до норм чинного законодавства, появи нових наукових розробок та публікацій, які стосуються змісту їхніх дисциплін.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів надається здобувачам освіти наступним чином:

- гарант програми на початку першого семестру навчання проводить установчу нараду зі здобувачами освіти, під час якої знайомить їх з основними інформаційними ресурсами та каналами комунікацій з викладачами;
- на сайті кафедри історії мистецтв розміщено робочі програми освітніх компонентів
<http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Robochi-programi-navchalnih-distiplin-ONP-magistr-127.html> ;
- викладачі під час першого заняття за розкладом надають студентам усю необхідну інформацію щодо своєї дисципліни;
- відповідно до побажань студентів, створюються канали інформування та комунікації щодо окремих освітніх компонентів (e-mail, групи в популярних месенджерах тощо);
- викладачі, завідувач кафедри, гарант ОНП, допоміжний персонал кафедри надають студентам усі необхідні роз'яснення;
- у якості інформаційного ресурсу використовується сайт факультету <http://www.history.univ.kiev.ua/>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Організацію дослідницької діяльності студентів та штатних співробітників університету регламентує Положення про науково-дослідну роботу в КНУТШ:

<https://science.knu.ua/upload/iblock/ac8/ac863585f8fed22f8f19d1b5fab6537e.doc>

Здобуття освіти на ОНП побудоване за принципом «навчання через дослідження», який передбачає акцент на самостійне формулювання здобувачами освіти запиту на нові знання, а також їхнє конструювання шляхом пошуку нових або переосмислення вже існуючих джерел, формулювання дослідницьких проблем та завдань, побудови наукових гіпотез тощо. Самостійна робота студентів в межах відповідних компонентів зазвичай присвячена виконанню завдань, які вимагають дослідницького та творчого підходу до їхньої реалізації (підготовка есеїв, рецензій, наукової статті тощо). Наприклад, в межах освітніх компонентів «Міждисциплінарні підходи в історії мистецтв», «Світова книжкова спадщина в Україні: атрибуція та експертиза» здобувачі освіти готують рецензії на актуальні наукові праці за темою своїх наукових зацікавлень, наукові доповіді та статті, найкращі з яких можуть бути опубліковані. На розвиток навичок проведення наукових досліджень спрямована дисципліна «Методологія та організація історичних, археологічних, архівних досліджень з основами інтелектуальної власності». Умови допуску кваліфікаційної роботи до захисту: наявність у здобувача освіти наукових публікацій за темою кваліфікаційної роботи: 1) не менше однієї доповіді, опублікованої у збірнику матеріалів /тез конференції; 2) не менше однієї публікації, яка відповідає вимогам до наукових статей, що оприлюднюються в періодичних виданнях категорії Б Переліку фахових видань України.

Результати наукових досліджень студентів проходять апробацію під час доповідей на конференціях, у тому числі в рамках щорічної Міжнародної конференції «Дні науки історичного факультету», на щорічному науковому семінарі «Текст і образ» тощо. Наукові статті здобувачів освіти публікуються у соціальній мережі для науковців [academia.edu](https://univ-kiev.academia.edu/ArtHistoryDepartment) <https://univ-kiev.academia.edu/ArtHistoryDepartment>. Найкращі роботи здобувачів освіти публікуються на сторінках міжнародного електронного наукового видання «Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва», включеного до списку фахових видань категорії «Б» з історичних наук. Здобувачі освіти заохочуються до самостійного пошуку

можливостей для публікації власних наукових досліджень. У якості прикладу можна навести Дінару Герейханову, яка у 2021 році опублікувала статтю за тематикою своєї кваліфікаційної роботи в одному з найбільш авторитетних світових видань з египтології Middle Kingdom Studies, включеному до наукометричної бази Scopus. Юрій Поліщук у 2021 році здобув перше місце у IX конкурсі Stedley Art Critics Prize за свою критичну статтю «Вписатися в архівний поворот».

Список вибраних публікацій здобувачів освіти <http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Naukova-diyalnist-studentiv-92.html>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів ОНП переглядається щорічно. Рішення щодо оновлення робочих програм приймається і затверджується на засіданнях кафедр. На рівні історичного факультету питання затвердження, перегляду та оновлення робочих навчальних програм знаходяться у сфері компетенції науково-методичної комісії. За рішенням науково-методичної комісії структурного підрозділу дія раніше затвердженої робочої навчальної програми може бути продовжена, але не більш як 2 роки поспіль. КНУТШ є класичним університетом дослідницького типу, основним завданням якого є навчально-виховна, науково-дослідницька та інноваційна діяльність. Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик здійснюється викладачами, які поєднують у своїй професійній діяльності навчальну та дослідницьку працю. Підтвердженням високого рівня професіоналізму фахівців, які забезпечують викладання освітніх компонентів, є їхня публікаційна активність, у тому числі на сторінках провідних часописів, включених до наукометричних баз Scopus і Web of Science. Розроблені викладачами робочі програми навчальних дисциплін враховують актуальний стан розвитку історії мистецтв, сучасні досягнення в галузі історичної науки. За результатами підвищення кваліфікації, участі у конференціях, воркшопах, конгресах, публікації статей, монографій, розділів монографій та інших наукових публікацій здійснюється оновлення робочих навчальних програм. Наведемо конкретні приклади.

1. Гарант ОНП проф. Геннадій Казакевич у 2019 році опублікував статтю Limiting the View. Censorship of fine arts in the Russian Empire, 1865-1905 в журналі, включеному до наукометричної бази Scopus, що дозволило оновити зміст освітньої компоненти «Семіотика: знакові системи в мистецтві».
2. Проф. Петро Котляров опублікував статті «Портрети Меланхтона: співвідношення візуального образу і нарративних характеристик» та «Гуманістичний образ Філіпа Меланхтона за візуальними джерелами XVI ст.» (2015-2016 рр.), які використовуються в обов'язковому компоненті «Історіографія історії мистецтва».
3. Доц. Людмила Круглова у 2021 році опублікувала статтю «Historical Memory of Ukrainian Adventists in the Context of Museum Work in Ukraine», результати якої використовуються під час Музейно-дослідницької (виробничої) практики з основами експертизи творів мистецтв.
4. Асистент Стефанія Демчук у 2021 році опублікувала монографію «Від бобра до фазана: їжа західноєвропейського Середньовіччя», яка використовується при викладанні дисципліни «Твори мистецтва як історичне джерело». З науковими досягненнями НПП кафедри історії мистецтв, які забезпечують викладання більшості освітніх компонентів ОНП, можна ознайомитися на сайті кафедри історії мистецтв <http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Vikladachi-47.html>

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Гарант ОНП проф. Геннадій Казакевич у 2016-2018 роках брав участь у проєкті, який передбачав подвійне наукове керівництво спільно зі старшим викладачем мистецтва та археології кельтів Наталі-Сесіль Жіну Університету Париж IV Сорбонна (Франція), що підтверджено відповідним договором на рівні університетів; у 2018 році пройшов стажування «Innovations and traditions in the socio-humanities research: the experience of European universities» в Університеті Штефана Великого (Румунія); у 2022 році отримав грант на виконання наукового проєкту з історії української фотографії від Інституту вивчення людини (Австрія).

Проф. Петро Котляров у 2020 році пройшов стажування у Вищій теологічно-гуманітарній школі ім. Міхала Беліні-Чеховського (Польща).

Доц. Лілія Іваницька у 2020 році пройшла стажування в наукових і освітніх установах Ради Європи, Європейського парламенту, Європейської комісії, Ради міністрів та Європейської Ради, а у 2022 році в Університеті Кадіса (Іспанія).

Доц. Людмила Круглова у 2017 році пройшла наукове стажування в Софійському університеті Святого Климента Охридського (Болгарія).

Асистент Стефанія Демчук проходила наукове стажування у Нідерландському інституті історії мистецтва (у 2017 та 2019 роках, Нідерланди), у дослідницькому центрі «Рубеніанум» (у 2019 році, Бельгії), в Інституті нової і сучасної історії Австрійської Академії наук (у 2019 році, Австрія). Від 20 березня 2022 до 1 лютого 2023 року проходила наукове стажування на кафедрі історії мистецтв Університету Масарика (Чехія).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевирити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін та оцінювання результатів навчання в Київському національному університеті регулюються Положенням про організацію освітнього процесу https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf

Передбачено поточний та підсумковий контроль. Форма підсумкового контролю визначена в описі ОНП (іспит,

залік, диференційований залік). Оцінювання результатів навчання в Університеті здійснюється за єдиною 100-бальною системою (Відмінно / Excellent 90-100, Добре / Good 75-89, Задовільно / Satisfactory 60-74, Незадовільно / Fail 0-59, Зараховано / Passed 60-100, Не зараховано / Fail 0-59). Ця оцінка містить такі складові: бали за семестр та бали за іспит/залік.

Результати навчання з кожної дисципліни корелюються з програмними результатами навчання ОНП. Робочі програми навчальних дисциплін (за виключенням вибіркового дисциплін з факультетського переліку) містять таблицю «Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання», яка дозволяє перевірити відповідність програмних результатів навчання з результатами навчання за дисципліною. Таблиця «Результати навчання за дисципліною» дозволяє простежити яким чином оцінюється контроль досягнення результатів навчання. Робочі програми навчальних дисциплін розміщено на сайті кафедри історії мистецтв <http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Robochi-programi-navchalnih-distiplin-ONP-magistr-127.html>

Для оцінювання рівня засвоєння навчального матеріалу використовуються різні форми поточного контролю, які визначені в робочій програмі навчальної дисципліни. Серед них, зокрема, доповіді на семінарах, участь у дискусії, есе, презентації самостійних досліджень (рецензія, наукова стаття, тези тощо) та проєктів, модульні контрольні роботи після завершення кожного змістового модулю. Наприклад, в межах дисципліни «Міждисциплінарні підходи в історії мистецтв / Interdisciplinary Approaches in Art History» написання рецензії англійською мовою на актуальну наукову працю (з можливістю публікації) сприяє досягненню програмного результату навчання 10 «узагальнювати результати власних наукових досліджень і презентувати їх у доповідях, публікаціях державною та іноземною мовами із дотриманням принципів академічної доброчесності та професійної етики». Участь у дискусії та доповіді, які обговорюються на семінарських заняттях з дисципліни «Соціальна історія», сприяють досягненню програмного результату навчання 1 «аналізувати теоретичні та методологічні проблеми історії мистецтва та сучасної історичної науки загалом, критично оцінювати стан проблеми та результати останніх досліджень. Проходження практик оцінюється у формі захисту звітів, які дозволяють опанувати навичками та вміннями практичної роботи. Атестація здобувачів вищої освіти проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та складання кваліфікаційного іспиту, що дозволяє комплексно перевірити досягнення ПРН.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Здобувачі освіти можуть ознайомитися з формами контрольних заходів у підрозділі 4.6. Контрольні заходи розділу 4 Положення про організацію освітнього процесу https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf

Крім того, здобувачі освіти отримують усю необхідну інформацію щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень: 1) з робочої програми навчальної дисципліни, яка розміщена на сайті кафедри історії мистецтв <http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Robochi-programi-navchalnih-distiplin-ONP-magistr-127.html> 2) від викладача на першому занятті з навчальної дисципліни 3) від викладача під час онлайн консультацій, спілкування особистого або з використанням засобів комунікацій, обраних за згодою сторін, упродовж семестру. Питома вага кожного результату навчання в підсумковій оцінці, і вплив окремих заходів оцінювання на підсумкову оцінку визначено у пункті 5 робочої програми навчальної дисципліни. Схема формування оцінки, форми оцінювання студентів, організація оцінювання розкриті у пункті 7 робочої програми навчальної дисципліни.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання зазначається у робочих програмах навчальних дисциплін, які оприлюднені на сайті кафедри історії мистецтв <http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Robochi-programi-navchalnih-distiplin-ONP-magistr-127.html> Робочі програми навчальних дисциплін затверджуються до початку навчального року.

Ця інформація доводиться до відома студентів під час першого заняття з кожної дисципліни, а також в ході консультацій та роз'яснювальної роботи упродовж семестру. Інформування про кількість накопичених балів з дисциплін перед підсумковим контролем здійснюється викладачами на останньому занятті з дисципліни або за вимогою здобувачів освіти упродовж семестру.

Графік навчального процесу Київського національного університету затверджується до початку навчального року та оприлюднюється на сайті Університету <http://www.univ.kiev.ua/ua/#news>

Використовуються також інші канали інформації, зокрема, сайт історичного факультету <http://www.history.univ.kiev.ua/>, телеграм-канали (t.me/knu_hist, t.me/knu_ua), сторінки у соцмережах (www.facebook.com/kyiv.university, www.instagram.com/knu_uni/ тощо)

З графіком сесії здобувачі освіти знайомляться щонайменше за місяць до її початку; з графіком захисту звітів практик – під час настановчої конференції на початку відповідної практики; з графіком роботи ЕК – щонайменше за місяць до початку її роботи.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації та вимоги до них описані у розділі VII Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня спеціальності 032 «Історія та археологія» (Наказ МОН України №603 від 31.05.2021). Обов'язковим елементом атестації здобувачів вищої освіти ОНП «Історія мистецтв» є публічний захист кваліфікаційної роботи, яка передбачає розв'язання складної задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері історії мистецтв. Робота повинна відповідати принципам академічної доброчесності, не повинна містити плагіату, фабрикації, фальсифікації. З метою дотримання цієї вимоги кваліфікаційні роботи проводять перевірку через систему Unicheck. Процедура обов'язкової перевірки на плагіат врегульована Положенням про систему виявлення та запобігання

академічному плагіату у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1352>

Кваліфікаційні роботи розміщуються в репозиторії Університету.

З метою перевірки результатів навчання, що забезпечуються обов'язковими та вибірковими компонентами ОНП передбачено також кваліфікаційний іспит, структура та зміст якого встановлюється Програмою кваліфікаційного іспиту освітньо-наукової програми.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (розділ 4, 7) https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf

В частині, що не суперечить зазначеному положенню, діє «Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в КНУТШ від 3 листопада 2014 року:

<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20pro%20DEK.doc>

В умовах карантину і воєнного стану діє Тимчасовий порядок проведення заліково-екзаменаційної сесії та підсумкової атестації з використанням технологій дистанційного навчання:

http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok%20zal_ekz%20sesii%20dyst_techn.pdf

Про процедуру проведення контрольних заходів здобувачі інформуються викладачем упродовж семестру. Інформація щодо проведення контрольних заходів та критеріїв оцінювання міститься у робочих програмах навчальних дисциплін, розміщених на сайті кафедри історії мистецтв

<http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Robochi-programi-navchalnih-distiplin-ONP-magistr-127.html>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується тим, що іспит проводять принаймні два викладачі в якості екзаменаторів. Здобувачів освіти знайомлять з вимогами правил академічної доброчесності. Іспити проводять в письмовій та письмово-усній формі. Сприяє об'єктивності оцінювання також застосування різноманітних форм поточного контролю

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу (п.п. 7.1.7.-7.1.9.) https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf та Порядком вирішення конфліктних ситуацій у КНУТШ

<https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>

Практики застосування зазначених процедур наразі не було, адже випадків незгоди здобувачів освіти з оцінками за семестровий контроль та підсумкову атестацію, не було. Процедури звернень здобувачів освіти щодо оцінювання, описані в п. 7.2 «Положення про організацію освітнього процесу» не застосовувалися.

З метою запобігання конфлікту інтересів упродовж установлених термінів зберігаються достовірні записи процедур і рішень з оцінювання (залікові та екзаменаційні відомості, роботи студентів)

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТШ (розділ 7 та інші): https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf.

Перескладання позитивних оцінок в Університеті не дозволяється. Здобувачеві освіти, який одержав на момент завершення семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру. Повторне проходження контрольних заходів можливе щодо негативних оцінок - перша спроба викладачу, друга - комісії, яка створюється деканом факультету.

Приклади застосування відповідних правил на ОНП відсутні.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Упродовж тижня після оголошення результатів поточного контролю (але не пізніше початку семестрового контролю) здобувач освіти може звернутися до оцінювача по роз'яснення щодо отриманої оцінки. У випадку незгоди з роз'ясненням, здобувач освіти не пізніше 12:00 наступного робочого дня після отримання роз'яснення може звернутись з умотивованою заявою до декана, за рішенням якого може бути створена комісія. У випадку незгоди з рішенням оцінювача щодо результатів семестрового контролю здобувач освіти може звернутися до оцінювача (оцінювачів) з незгодою щодо отриманої оцінки в день її оголошення. Здобувач освіти може звернутися до декана з умотивованою заявою щодо неврахування оцінювачем важливих обставин при оцінюванні. Письмова робота здобувача освіти може бути надана для оцінки іншому науково-педагогічному працівнику, що викладає ту ж саму чи суміжну дисципліну або має достатню компетенцію для оцінювання роботи здобувача освіти. У разі, якщо оцінка першого і повторного підсумкового оцінювання відрізняються більше ніж на 10 відсотків, рішенням декана робота передається для оцінки третьому оцінювачу, а підсумкова оцінка визначається як середнє трьох оцінок. В іншому разі чинною є оцінка, виставлена при першому оцінюванні.

Приклади застосування відповідних правил на ОНП відсутні.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, а також види порушень і відповідальність здобувачів освіти та НПП визначені у Положенні про організацію освітнього процесу у КНУТШ (у підрозділах 9.8, 10.7 та окремі підпункти розділів 7 і 8). До цього дотичні також наступні документи:

- Етичний кодекс університетської спільноти: <https://www.knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>
- Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у КНУТШ: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1352>
- Ухвала ВР КНУТШ «Про репутаційну політику КНУТШ»: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=937>
- Ухвала ВР КНУТШ «Вимоги етичної компетентності та запобігання неетичної поведінки представників університетської спільноти»: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1733>
- Положення про забезпечення дотримання академічної доброчесності у КНУТШ: <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2104>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Використання технологій задля перевірки оригінальності тексту кваліфікаційних робіт визначено як один з інструментів протидії порушенню академічної доброчесності Положенням про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1352>

Обов'язковій перевірці на кафедрах на наявність академічного плагіату на етапі допуску до захисту підлягають кваліфікаційні роботи здобувачів ОНП.

Призначеним співробітником факультету здійснюється технічна перевірка за допомогою системи Unichack.

Первинна перевірка є безкоштовною. Магістерські роботи розміщуються у репозитарії кваліфікаційних робіт.

Наукові публікації студентів (статті та тези) при поданні до друку проходять процедуру розгляду науковим керівником, який відповідає за дотримання автором статті принципам академічної доброчесності.

Визначення порушень академічної доброчесності, порядок перевірки робіт та види відповідальності за порушення академічної доброчесності тощо вміщено у Положенні про організацію освітнього процесу у КНУТШ (зокрема в розділах 7, 9 та 10)

https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf та в Положенні про забезпечення дотримання академічної доброчесності у КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2104>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності здійснюється на всіх рівнях. Зокрема, Університет бере участь у міжнародних проектах спрямованих на впровадження принципів академічної доброчесності в практику вищої освіти України і популяризує їх результати серед учасників освітнього процесу (зокрема, проєкт Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ від Американських Рад з міжнародної освіти <https://academiciq.org.ua/pro-proekt/>) Значну увагу питанням академічної доброчесності приділяє студпарламент <http://sp.knu.ua>.

Питання академічної доброчесності розглядаються під час вивчення обов'язкових освітніх компонентів «Методологія та організація історичних, археологічних, архівних досліджень з основами інтелектуальної власності», «Професійна та корпоративна етика історика-дослідника». Зокрема, в межах дисципліни «Професійна та корпоративна етика історика-дослідника» студенти ОНП готують «Професійний кодекс історика-дослідника» із урахуванням специфіки своєї ОНП.

Гарант ОНП на початку першого семестру навчання проводить відповідну роз'яснювальну роботу, знайомить здобувачів освіти з розміщеними на сайті кафедри історії мистецтв інформаційними матеріалами та нормативними документами, що регулюють питання академічної доброчесності.

Особливу увагу принципам академічної доброчесності приділено у рекомендаціях з підготовки курсових та магістерських робіт, які розміщені на сайті кафедри історії мистецтв.

<http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Pidgotovka-kursovih-ta-magisterskih-robit-101.html>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Види реагування ЗВО на порушення академічної доброчесності визначені у Положенні про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (п.9.8.3)

https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf

Серед них, повторне проходження оцінювання, повторне проходження відповідного освітнього компонента, відрахування з Університету, позбавлення академічної стипендії, позбавлення наданих Університетом пільг з оплати навчання тощо.

Порушень академічної доброчесності здобувачами освіти ОНП «Історія мистецтв» не зафіксовано.

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

В Університеті діє практика зарахування не на освітні програми, а на кафедри згідно Порядку конкурсного відбору на посади науково-педагогічних працівників у КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1863> та Положення про порядок проведення конкурсу на заміщення вакантних наукових посад у КНУТШ <https://science.knu.ua/upload/iblock/35d/35d232242b24a0d67b42a49bea2b2ea7.pdf>. Оголошення про проведення конкурсу, терміни та його умови розміщуються на офіційному сайті КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?cat=9>. Добір викладачів для реалізації освітніх компонентів ОНП здійснюється в два етапи. Спочатку заявка відправляється на профільну для даного ОК кафедру (зазначимо, що викладання більшості освітніх компонентів забезпечується кафедрою історії мистецтв), після чого кафедра розподіляє цю дисципліну конкретному викладачу. При цьому, критеріями необхідного рівня професіоналізму є наявність у претендентів наукових досягнень та/або практичного досвіду, пов'язаного з конкретною дисципліною, відповідність претендентів основним кваліфікаційним вимогам, визначеними Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF>, визначення достатності (для даної дисципліни) кваліфікаційного рівня викладача, публікаційної активності НПП у фахових виданнях.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Всі базові документи університету вказують на пріоритетність залучення роботодавців до формування освітніх програм та їх корекції, до участі у практичній підготовці. Університет забезпечує можливість залучення роботодавців до викладання і до роботи у складі екзаменаційних комісій шляхом погодинної оплати їх праці, а також за сумісництвом. Залучення роботодавців здійснюється на рівні факультетів та освітніх програм. На рівні історичного факультету відбуваються зустрічі, круглі столи та інші заходи за участі роботодавців. На рівні ОНП роботодавці залучаються до обговорення змісту ОНП, консультування здобувачів освіти під час підготовки кваліфікаційних праць, до зустрічей зі студентами, у тому числі, під час аудиторних занять.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Університет забезпечує можливість залучення професіоналів практиків до викладання, керівництва практикою і кваліфікаційними роботами. Фахівцям-практикам надається дозвіл на читання лекцій незалежно від наявності у них наукового ступеню.

У 2018-2019 роках у форматі лекторію «Працюю в мистецтві» проводилися зустрічі з фахівцями, які успішно будують кар'єри в сфері мистецтва (Катерина Філюк, Анна Погрібна, Катерина Носко, Галина Глеба, Катерина Гоцало).

У 2021 році в межах дисципліни «Міждисциплінарні підходи в історії мистецтв / Interdisciplinary Approaches in Art History» студенти магістратури були долучені до обговорення концепції дослідницько-експозиційного проекту «Шевченко: архітектура слова» в Національному музеї Тараса Шевченка.

У 2022 році в межах дисципліни «Менеджмент мистецьких проєктів» були проведені зустрічі з завідувачем науково-дослідного відділу видавничої роботи, зв'язків з громадськістю та виставкових експозицій Національного музею Тараса Шевченка Михайлом Зубарем, співзасновницею ГО «Музей сучасного мистецтва» Юлією Гнат та засновником сімейного клубу ArtTusa Олексієм Доценко. В межах дисципліни «Організація виставок: теорія і практика» відбулися зустрічі з художниками Анною Верещакою, Антоном Тарасюком, Надією Харт, Андрієм Набокою, а також куратором Джем Устюнер, власником галереї Pinelo art (Стамбул, Туреччина).

Докладніша інформація розміщена на сайті кафедри історії мистецтв <http://art.history.knu.ua/page/Spivpratsya-zisteykholderami-103.html>

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Питання підвищення кваліфікації НПП регулюється Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КНУТШ <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1997>.

Можливості для підвищення кваліфікації зокрема створюють: Інститут післядипломної освіти

<http://www.ipe.knu.ua/>, Відділ академічної мобільності КНУТШ

http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=2&lang=uk, Відділ міжнародних зв'язків <http://international.knu.ua/>

Можна виокремити такі програми підвищення кваліфікації як KNU professionals Digital skills Pro - програма розвитку цифрових компетентностей викладачів

<https://www.facebook.com/kyiv.university/posts/5392026514155920>, KNU Teach Week - платформа для фахового

розвитку НПП, підвищення рівня педагогічної майстерності <https://www.facebook.com/KNUprofessionals>, програми

підвищення кваліфікації розроблені спільно ІПО і ВЗЯО <http://www.ipe.knu.ua/#details-0-2>,

<http://www.ipe.knu.ua/#details-0-1> тощо.

У 2021-2022 роках пройшли стажування за програмою KNU Teach Weak доцент Лілія Іваницька та доцент Вікторія Пількевич. Професор Петро Котлярів пройшов стажування за програмою «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти» у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка у 2021 році.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

В Університеті практикуються такі види стимулювання розвитку викладацької майстерності, як:

- преміювання (наказ Ректора № 71-32 від 31.01.2014 р. «Про затвердження Положення про стимулювання співробітників Київського національного університету імені Тараса Шевченка за результатами наукової діяльності», розпорядження ректора «Про створення комісії з матеріального заохочення» від 10.12.2018р. за №113 <http://science.univ.kiev.ua/news/official/3247/>)

- визначення і відзначення кращих викладачів року

Університет є учасником програми вдосконалення викладання у вищій освіті України (Ukraine Higher Education Teaching Excellence Programme) та проєкту «Якісне навчання через якісне викладання», мета якого є покращити якість викладання навчальних дисциплін та підвищити ефективність навчального процесу за допомогою впровадження сучасних методик і технік. За результатами участі в проєкті Університет вдосконалив Положення про підвищення кваліфікації НПП, передбачивши в ньому можливість різних траєкторій професійного зростання викладачів; вдосконалює власні сертифікатні програми; проводить тематичні воркшопи на платформі професійного розвитку викладачів КНУТШ <https://www.facebook.com/KNUprofessionals/about>, де викладачі мають можливість обмінятися досвідом.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Досягненню цілей та реалізації ПРН сприяють наступні чинники. Переважна більшість аудиторних занять на ОНП відбувається у спеціалізованому кабінеті мистецтв, у якому розміщено стенди з репродукціями творів світового мистецтва, а також оригінальні експонати. Кабінет обладнано проєктором та сучасною комп'ютерною технікою. НПП та здобувачі освіти мають доступ до мережі wi-fi, що дозволяє їм повноцінно використовувати власні технічні засоби. Крім того, історичний факультет має у своєму розпорядженні три мультимедійні аудиторії (дві з них – повноцінні комп'ютерні класи, обладнані коштом спонсорів), які використовуються для аудиторного або дистанційного навчання здобувачів освіти. Структурним підрозділом Університету є Наукова бібліотека, яка має найбільші фонди серед університетських бібліотек України (3,52 млн. видань). Бібліотека надає доступ до фондів і електронних каталогів, реферативної бази даних SCOPUS від Elsevier, Web of Science, що сприяє оволодінню відповідними знаннями. Кафедра має власну бібліотеку, фонди якої поповнюються, у тому числі, завдяки співпраці з провідним видавництвом мистецької літератури ArtHuss. У складі Університету працює Мистецький салон Молодіжного центру культурно-естетичного виховання, в якому відбуваються виставки та концерти. Здобуття освіти на ОНП забезпечене навчально-методичними матеріалами.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП забезпечуються через такі наявні «елементи» освітнього середовища: сучасне обладнання аудиторій (інтерактивні дошки, проєктори, комп'ютери з необхідним ПЗ); інформаційна мережа університету і її ресурси; коворкінги і креативні простори, які створюються за підтримки роботодавців; мовний центр (Центр іноземних мов КНУ імені Тараса Шевченка <http://langcenter.knu.ua>). Здобувачі можуть вільно користуватися навчальною, науковою, культурно-спортивною та оздоровчою базою університету. Для виявлення потреб і інтересів здобувачів освіти, оцінки стану та якості забезпечення освітнього процесу в КНУТШ діє система опитування ЮНІДОС <http://unidos.univ.kiev.ua/>. Кафедра історії мистецтв проводить власні опитування здобувачів освіти на ОНП, за результатами яких приймаються оптимізаційні рішення. Зокрема, під час опитування 2020 року деякі здобувачі освіти висловлювали побажання щодо покращення системи інформування щодо навчального процесу. Під час обговорення результатів опитування, було звернено увагу викладачів та співробітників деканату на необхідність удосконалення комунікацій зі студентами, у тому числі, за допомогою сучасних комунікаційних засобів. Наступне опитування не виявило скарг здобувачів освіти щодо інформування та комунікації.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Стратегічний план розвитку Університету на період 2018-2025 року, затверджений Вченою радою Університету 25 червня 2018 року, містить заходи з соціально-педагогічного супроводу для забезпечення сприятливих умов навчання <https://knu.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan-22-12-12.pdf>

Норми Правил внутрішнього розпорядку КНУТШ <http://surl.li/aruux>, Правил внутрішнього розпорядку в студентських гуртожитках університету <https://studmisto.knu.ua/documents/regulation-documents/257-pravyla-vnutrishnoho-rozporiadku>) спрямовані на гарантування належних умов праці та навчання відповідно до вимог законодавства про охорону праці.

В Університеті діє Психологічна служба <https://psyservice.knu.ua/>, посилання на сайт якої розміщено на сайті кафедри історії мистецтв <http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Studentam-27.html>, Університетська клініка <https://clinic.knu.ua/> та Інститут психіатрії Університету <http://knu.ua/ua/departments/psychiatry>

В період дії карантинних обмежень організація освітнього процесу здійснювалася з дотриманням протиепідеміологічних заходів. З метою забезпечення безпеки учасників освітнього процесу під час повітряної тривоги заняття не проводяться.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Відповідні види підтримки надаються деканатом, гарантом ОНП, науково-педагогічними працівниками. Гарант ОНП знаходиться у постійному зв'язку зі здобувачами освіти через телефонний зв'язок та e-mail, месенджери. Зокрема, для кожної академічної групи здобувачів освіти на ОНП створено групу в Telegram, через яку здійснюється інформування студентів та надходить зворотній зв'язок.

В Університеті діють спеціальні структурні підрозділи, які надають всеохоплюючу підтримку здобувачам освіти, зокрема, Центр по роботі зі студентами, Відділ академічної мобільності <https://knu.ua/ua/dep/academic-mobile>, Відділ сприяння працевлаштуванню <http://jobs.knu.ua>, Спорткомплекс <http://sport.univ.kiev.ua/>, Молодіжний центр культурно-естетичного виховання <https://www.knu.ua/ua/dep/molod-center>, Центр комунікацій <https://knu.ua/ua/departments/dc/>, Наукове товариство студентів та аспірантів <http://ntsa.univ.kiev.ua/>, Навчальна лабораторія соціологічних та освітніх досліджень <https://sociology.knu.ua/uk/departament/navchalna-laboratoriya-sociologichnyh-ta-osvitnih-doslidzhen> тощо.

Деканат історичного факультету працює у визначені години і є доступним для звернень здобувачів освіти; допоміжний персонал історичного факультету підтримує та надає допомогу здобувачам освіти.

На загальноуніверситетському рівні здійснюється моніторинг рівня задоволеності здобувачів освіти http://unidos.univ.kiev.ua/sites/default/files/files/report_unidos_2021_2k.pdf

На рівні ОНП проводяться власні опитування, які засвідчують загалом досить високий рівень задоволеності здобувачами освіти як досвідом навчання загалом, так і консультативною, освітньою та іншими видами підтримки зокрема <http://art.history.knu.ua/page/Opituvannya-vipusknikiv-84.html>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ (п.12.3.8) Університет забезпечує учасникам освітнього процесу (у тому числі здобувачам освіти з особливими потребами) безперешкодний доступ до навчально-методичного забезпечення, бібліотечних ресурсів, наукометричних баз даних, надання їм фахової консультаційної підтримки, також належне технічне оснащення аудиторного фонду та гуртожитків, надає підтримку випускникам у працевлаштуванні. Для навчання осіб з особливими освітніми потребами облаштовані приміщення корпусів (пандуси, ліфти, вказівники зі шрифтом Брайля, тактильні стрічки, полоси та направляючі плитки для осіб з порушеннями зору; паркувальними місцями для автомобілів).

В Університеті діють наступні документи:

- Концепція розвитку інклюзивної освіти «Університету рівних можливостей»

<https://www.knu.ua/pdfs/equal-opportunities/Concept-of-inclusive-education-development.pdf>

- Пам'ятка про правила комунікації із людьми з інвалідністю

<https://www.knu.ua/pdfs/equal-opportunities/Pamyatka-pro-pravyly-komunikaciyi-iz-lyudmy-z-invalidnistyu.pdf>

- Порядок супроводу осіб з інвалідністю

<https://www.knu.ua/pdfs/equal-opportunities/Poryadok-suprovodu-osib-z-invalidnistyu.pdf>

Здобувачі освіти з інвалідністю або особливими освітніми потребами на ОНП не навчалися.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Для врегулювання конфліктних ситуацій в Університеті діє Постійна комісія Вченої ради з питань етики. Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій регулюють наступні документи:

● Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf

● Порядок вирішення конфліктних ситуацій у КНУТШ <https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>

● Антикорупційна програма https://www.knu.ua/pdfs/official/preventing-corruption/antikoruptsiyna_prohrama.pdf

● Етичний кодекс університетської спільноти <https://www.knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>

● Порядок запобігання та протидії дискримінації, булінгу, гендерно-обумовленому насильству в КНУТШ, введений в дію наказом ректора від 08.02.2022 № 79-32 <https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-preventing-discrimination-bullying-gender-based-violence-in-University.pdf>

● Пам'ятка норм етичної поведінки для учасників освітнього процесу КНУТШ, введено в дію наказом ректора від 10.11.2021 № 897-32 <https://www.knu.ua/pdfs/official/Memo-of-norms-of-ethical-behavior-in-University.pdf>

Конфліктних ситуацій на ОНП не виникало.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються наступними документами:

- Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ введене в дію Наказом Ректора від 31 серпня 2018 року за №716-32 (Редакція 2022 року) https://www.knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf
- Наказ ректора від 11.08.2017 р. за №729-32 «Про запровадження в освітній та інформаційний процес форм опису освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми, структурних вимог до інформаційного пакету, форм робочої навчальної програми дисципліни і форми представлення інформації про кваліфікацію науково-педагогічного працівника» (з додатками) http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_Form_Doc-729-32_11-08-2017.pdf
- Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ, введено в дію наказом ректора № 384-32 від 12 червня 2020 року <https://www.knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до кращих практик університетів країн ЄС перегляд освітніх програм здійснюється з періодичністю від 2 до 5 років і затверджуються при затвердженні програми. Упродовж цього часу програмам може бути змінена з підстав визначених процедурою 2.2. Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУТШ <https://www.knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf> (зміни нормативних документів, результати щорічного моніторингу, мотивоване звернення здобувачів освіти або результати опитувань, рекомендації роботодавців тощо).

На рівні гаранта та факультету відбувається щорічний моніторинг освітньої програми. Зокрема, вивчаються думки та рекомендації стейкхолдерів шляхом проведення опитувань, формальних та неформальних зустрічей. Останній перегляд ОП здійснено у 2021 році. Проект оновленої редакції ОП було оприлюднено на сайті кафедри історії мистецтв для обговорення та внесення пропозицій (<https://drive.google.com/file/d/1UHoNpPjknu1dhDYV8LBqDjg4tHQ179UT/view>).

Оновленим складом групи розробників було підготовлено другу редакцію ОП «Історія мистецтв» другого (магістерського) рівня, який було приведено у відповідність до вимог стандарту вищої освіти 032 «Історія та археологія» другого (магістерського) рівня, затвердженого 31 травня 2021 року наказом МОН України №603. Також було враховано рекомендації та побажання стейкхолдерів, отриманих за результатами опитувань здобувачів освіти, випускників та зустрічей із роботодавцями. У новій редакції ОП було посилено науково-дослідницьку та практичну складові навчання, запроваджено викладання частини дисциплін англійською мовою, введено міждисциплінарні освітні компоненти. Зокрема, запроваджено викладання окремих дисциплін англійською мовою; введено можливість отримання професійної кваліфікації «Куратор художніх проєктів» або «Експерт творів мистецтва»; з метою посилення практичної складової навчання запроваджено «Музейно-дослідницьку (виробничу) практику з основами експертизи творів мистецтва», викладання дисциплін «Реклама і міжнародна PR-практика», «Менеджмент мистецьких проєктів» та «Екскурсологія»; з метою удосконалення науково-дослідницької складової навчання запроваджено викладання дисциплін «Методологія та організація історичних, археологічних, архівних досліджень з основами інтелектуальної власності», «Професійна та корпоративна етика історика-дослідника», «Міждисциплінарні підходи в історії мистецтв / Interdisciplinary Approaches in Art History», «Історія сценічного мистецтва в Європі / History of Performing Arts in Europe», «Семіотика: знакові системи в мистецтві», «Історія міжнародного культурного співробітництва в другій половині ХХ – на початку ХХІ ст.»; усунуто навчальні дисципліни, які не відповідали очікуванням стейкхолдерів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі освіти залучені до процесу удосконалення ОП та її компонентів шляхом участі в періодичних опитуваннях, які проводяться гарантом ОП (<http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Opituvannya-zdobuvachiv-osviti-109.html>).

Зокрема, за результатами обговорення підсумків опитування 2020 року, а також з урахуванням пропозицій інших стейкхолдерів, в новій редакції ОП були конкретизовані програмні результати навчання (ПРН 11-14), внесено відповідні зміни у навчальні плани, запроваджено викладання частини дисциплін англійською мовою тощо. У травні 2022 року було проведено опитування групи випускників з метою з'ясування впливу дистанційного формату навчання. Результати опитування були враховані під час розробки та перегляду змісту навчання за окремими освітніми компонентами.

Здобувачі освіти мають можливість залишити свої побажання та рекомендації за постійно діючим посиланням, розміщеним на сайті кафедри історії мистецтв <http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Magisterska-programa-66.html>. Представники здобувачів освіти входять до складу Вченої ради історичного факультету, на засіданнях якої відбувається обговорення та затвердження освітніх програм. Гарант ОП, завідувач кафедри історії мистецтв та НПП знаходяться у постійному діалозі зі здобувачами освіти щодо якості ОП та освітнього процесу загалом.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Права і можливості студентів вирішувати питання навчання і побуту, захисту прав та інтересів студентів, брати

участь в управлінні університету, бути делегованими до дорадчих та робочих органів, вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм, удосконалення науково-дослідної роботи, освітнього процесу, тощо визначаються Положенням про студентське самоврядування КНУТШ <https://cutt.ly/jYVxgFT>. Рішення адміністрації не пізніше, ніж за 10 днів до прийняття, повідомляються органам студентського самоврядування для їх своєчасного реагування. У 2021 році у студпарламенті КНУТШ був створений Департамент соціологічних досліджень <http://sp.knu.ua/wp-content/uploads/2021/06/розпорядження-114.pdf>, який безпосередньо може ініціювати збір інформації про якість освітніх програм, викладання дисциплін та ін. Органами студентського самоврядування, які беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОНП, є Студентський парламент Університету, Студентський парламент історичного факультету, Студентська профспілка. Члени студентського самоврядування можуть вносити свої пропозиції на засіданнях вченої ради факультету, брати участь в обговоренні проєктів освітніх програм і навчальних планів тощо. Органи студентського самоврядування здійснюють інформування студентів щодо освітнього процесу, беруть активну участь в наукових ініціативах, організовують культурні заходи та благодійні акції, здійснюють кураторську роботу.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці широко залучені до процесу перегляду ОНП (<http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Spivpratsya-zisteykholderami-103.html>). За результатами обговорення рекомендацій роботодавців, висловлених під час зустрічі у жовтні 2020 року, при розробці чинної редакції ОНП було запроваджено освітніх компонентів «Менеджмент мистецьких проєктів» (з залученням фахівців-практиків до аудиторних занять) та «Міждисциплінарні підходи в історії мистецтв / Interdisciplinary Approaches in Art History», а також розширенням спектру завдань, що передбачають написання текстів. У січні 2023 року відбулася онлайн зустріч викладачів кафедри історії мистецтв, здобувачів освіти, керівництва факультету з завідувачкою лабораторії інноваційного змісту освіти Національного центру «Мала академія наук України» Любов'ю Тереховою, засновницею галереї сучасного мистецтва «Imagine Point» Катериною Добровольською, співзасновницею ГО «Музей сучасного мистецтва» Юлією Гнат. Учасники обговорення дійшли висновку, що фокус магістерської ОНП має зосереджуватися на вивченні теоретико-методологічних підходів, а також наданні практичних навичок, необхідних для здобуття професійної кваліфікації та праці у наукових та культурних інституціях.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Збирання інформації щодо кар'єрного шляху випускників здійснюється комплексно. У соціальній мережі Facebook створено відповідну групу (<https://www.facebook.com/groups/255141252516446>). Гарант ОНП підтримує зв'язок із випускниками через групи у Telegram та здійснює моніторинг працевлаштування випускників. На сайті кафедри історії мистецтв розміщуються відгуки випускників та інформація про їхній кар'єрний шлях <http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Nashi-vipuskniki-94.html>

Високий рівень фахової підготовки здобувачів освіти відзначено керівництвом Національного музею Тараса Шевченка <https://drive.google.com/file/d/18XT1CDnoLK1YSZqEF7UuURdLxtzHUEli/view>

Четверо випускників ОНП (Наталія Чічасова, Анна Калугер, Ілля Левченко, Олена Миронюк) були залучені до викладання на ОНП. На третьому рівні (докторському) освітньо-науковому рівні в КНУТШ продовжує навчання випускниця ОНП Юлія Кизима.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

За час функціонування ОНП недоліків, які суттєво впливають на якість освіти, виявлено не було. Складнощі з організацією дистанційного навчання виникли на початку карантину у зв'язку з пандемією Covid-19 у 2020 р., у зв'язку з оголошенням Воєнного стану в Україні з приводу повномасштабної агресії РФ від 24.02.2022 р., а також після нанесення ударів по енергетичній інфраструктурі України, які спричинили проблеми з електроживленням. Керівництво Університету, НПП, гарант ОНП оперативно і на належному рівні працюють над подоланням зазначених складнощів, що дозволяє мінімізувати шкоду для якості освіти на ОНП. Для поліпшення переходу до освітнього процесу з використанням технологій дистанційного навчання керівництвом Університету було ініційовано проведення загальноуніверситетських заходів, спрямованих на вироблення навичок роботи з платформами для онлайн навчання, використанням інтерактивних панелей (дошок) та залученням інших онлайн заходів для проміжного та підсумкового контролю (створення тестів, швидких опитувань тощо). Викладачі кафедр, які забезпечують реалізацію ОНП повною мірою опанували зазначені технології, що дозволяє ефективно організувати освітній процес на ОНП попри складну соціально-економічну та військову ситуацію в країні.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОНП первинна. Береться до уваги насамперед аналіз на рівні Університету щодо результатів акредитації освітніх програм у 2019/2020 н.р. <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1650>, у 2020/2021 н.р. <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1894>, та у 2021/2022 н.р. <http://senate.univ.kiev.ua/?p=2123>. Звіти про самооцінювання акредитаційних справ доступні на сайті університету <http://www.univ.kiev.ua/ua/official/accreditation/>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Представники академічної спільноти можуть бути залучені на етапах розроблення, затвердження та моніторингу ефективності освітньої програми через формування і внесення пропозицій, рецензування програми, експертизу освітніх компонентів/навчальних дисциплін, надання рекомендацій щодо використання в освітньому процесі інноваційних технологій, взаємне рецензування, схвалення до друку навчально-методичних матеріалів, відвідування відкритих занять, участь в обговореннях проблем та ефективності ОНП. НПП залучені до процедур забезпечення якості ОП у форматі роботи Вченої ради та науково-методичної комісії факультету через розробку методичних вимог до робочих програм дисциплін, експертизу навчально-методичних матеріалів тощо. Завідувач кафедри історії мистецтв проф. Петро Котляров є членом вченої ради історичного факультету. Гарант ОНП проф. Геннадій Казакевич є членом науково-методичної комісії історичного факультету, членом експертної ради з питань атестації наукових кадрів з суспільних наук МОН України.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf> виділяє рівні функціонування системи забезпечення якості освіти:

- Перший рівень – здобувачі освіти та їх ініціативні групи (моніторинг питань інформаційного супроводу здобувачів освіти).
- Другий рівень – кафедри, гаранті ОП, проєктні групи, викладачі, роботодавці (формування, реалізація, моніторинг ОП, рівень на якому безпосередньо забезпечується якість освіти).
- Третій рівень – структурні підрозділи, які здійснюють освітню діяльність, їх керівні і дорадчі органи та ін. (впровадження, адміністрування, щорічний моніторинг ОП, виявлення потреб галузевого ринку праці. Рівень, на якому здобувачі освіти, випускники і роботодавці залучаються до вдосконалення і ресурсного забезпечення ОП).
- Четвертий рівень – загальноуніверситетські структурні підрозділи, що відповідають або залучені до реалізації заходів із забезпечення якості, дорадчі органи (розроблення й апробація загальноуніверситетських рішень, документів, процедур, проєктів).
- П'ятий рівень – Наглядова Рада, Ректор, Вчена рада (прийняття загальноуніверситетських рішень щодо стратегії, політики і конкретних заходів забезпечення якості освіти, затвердження і закриття ОП).

У 2021 році в Університеті був створений відділ забезпечення якості освіти, який координує систему забезпечення якості освіти університету та розвиває культуру якості (<https://www.facebook.com/department.quality>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються наступними документами, розміщеними на веб-ресурсах університету:

- Статут Київського національного університету імені Тараса Шевченка <https://knu.ua/pdfs/statut/statut-22-11-28.pdf>
- Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf
- Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>
- Етичний кодекс університетської спільноти <https://www.knu.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>
- Порядок вирішення конфліктних ситуацій у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <https://www.knu.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>
- Положення про гаранті освітньої програми в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1678>
- Правила внутрішнього розпорядку у студентських гуртожитках Київського національного університету імені Тараса Шевченка <https://studmisto.knu.ua/management/documents/regulation-documents/257-pravya-vnutrishnoho-rozporiadku>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Magisterska-programa-66.html>
<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf-Bw3ELR34mHMBn5FdW3DQeOxB8WahNIFTiex8IyQLzckN3g/viewform>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Magisterska-programa-66.html>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП пов'язані з її предметною сферою, високим рівнем кваліфікації НПП та тісною співпрацею зі стейкхолдерами. До сильних сторін ОП можна віднести наступне.

ОП успішно реалізує свою мету, а саме надання освіти з історії мистецтв з широким доступом до працевлаштування, формування фахових компетентностей для реалізації професійних завдань в галузі кураторства художніх проєктів, вмінь експертизи та атрибуції творів мистецтва, підготовка фахівців із особливим інтересом до історії художньої культури, галерейної справи, творів мистецтва, їх аналізу та визначення матеріальної і нематеріальної цінності з можливостями подальшого навчання для здобуття освітнього ступеня доктора філософії. Зміст ОП побудовано комплексно, з урахуванням міжнародного досвіду та актуальних тенденцій розвитку історії мистецтва, що робить програму унікальною в Україні, а її випускникам надає широкі можливості для працевлаштування в культурних інституціях. Зокрема, шляхом отримання професійних кваліфікацій «куратор художніх проєктів» та «експерт творів мистецтва». ОП тісно співпрацює з низкою культурних інституцій та забезпечує здобуття широкого спектру практичних навичок, які знадобляться випускникам ОП при вибудовуванні кар'єри.

Особливу увагу приділено науковій складовій ОП. Зокрема, на ОП реалізовано принцип «навчання через дослідження». Освітній процес орієнтовано на опанування студентами сучасних наукових методів та міждисциплінарних підходів. Здобувачі освіти працюють під науковим керівництвом досвідчених дослідників. Під час навчання здобувачі отримують досвід підготовки наукових статей та рецензій, які регулярно публікуються у фахових виданнях.

Викладацький склад, задіяний на ОП, має наукові досягнення, визнані на світовому рівні. Вони регулярно беруть участь у науково-дослідних, популяризаторських та просвітницьких проєктах, як в Україні, так і за її межами, виступають у якості запрошених експертів у ЗМІ тощо.

Перевагою ОП є дружня та відкрита атмосфера співпраці, яка складається між здобувачами освіти та НПП, постійна підтримка, яка надається здобувачам, швидке та ефективне вирішення проблемних ситуацій.

Слабкі сторони ОП, які могли б суттєво вплинути на якість освіти, не виявлено. ОП відкрита до змін та оновлень, які базуються на запитах студентів, академічної спільноти, роботодавців та інших стейкхолдерів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років пов'язані з очікуваним зростанням інтересу до українського мистецтва та його історії, а також інтеграції культурно-мистецького простору України до ЄС.

Планується розвиток ОП за наступними трьома напрямками.

1. Оновлення змісту освіти. Передбачає подальший перегляд вибірових компонентів ОП, з урахуванням результатів опитувань здобувачів освіти, обговорень за участі всіх стейкхолдерів, появи нових наукових розробок у галузі історії мистецтв. Оновлення змісту обов'язкових компонентів ОП, відповідно до появи результатів нових наукових досліджень, у тому числі тих, які здійснюються НПП, задіяними у викладанні. Впровадження нових методів і технологій навчання в освітній процес на основі вивчення кращих практик провідних університетів світу. Створення онлайн курсів лекцій з історії мистецтва, які зможуть допомогти, зокрема, тим здобувачам освіти, які не мають профільної історичної освіти рівня «бакалавр» або не вивчали історію мистецтва до вступу на ОП.

2. Поглиблення співпраці з працевлаштувачами. Передбачається створення Ради роботодавців з можливістю регулярного залучення фахівців як до обговорення змісту навчання, так і до аудиторних занять. Зокрема, залучення працевлаштувачів до співпраці у якості запрошених лекторів та наукових керівників кваліфікаційних робіт.

3. Подальша інтернаціоналізація. Залучення провідних викладачів і науковців з відомих зарубіжних університетів у якості запрошених лекторів. Створення можливостей для стажування НПП у закордонних університетах, сприяння їх публікаційній активності у міжнародних виданнях з історії мистецтв.

Зазначені перспективи розвитку буде враховано при підготовці нової редакції ОП, проєкт якої розміщено для обговорення та висловлення пропозицій на сайті кафедри історії мистецтв

<http://www.art.history.univ.kiev.ua/page/Magisterska-programa-66.html>

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка

стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Бугров Володимир Анатолійович

Дата: 10.03.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Музейно-дослідницька (виробнича) практика з основами експертизи творів мистецтва	практика	<i>OK 19_ Практика дослідницька.pdf</i>	raN8jxM1jAmY6PCIk5gh4EtoLr8+rZnbhcJAVv1QM5I=	
Асистентська практика	практика	<i>OK 18 Асистентська практика.pdf</i>	t6uQQRbAR+LLvoKTohBfPyoMVS25aoEVdJrfh6PW2qw=	
Курсова робота	курслова робота (проект)	<i>Як написати наукову роботу Демчук СА (1).pdf</i>	WHXXdaPAUFNicD18SP85oPocCSOvZrxC6wGzbMyZhFw=	
Екскурсологія	навчальна дисципліна	<i>OK 16 Екскурсологія.pdf</i>	aa8OF5StIgi4U2xRncp4fI4t8gnCH//wO5d2Ix4Q7o=	
Історія художньої критики	навчальна дисципліна	<i>OK 15 Історія художньої критики.pdf</i>	j8agQvpfMYJ8OYhaj3997AdoIR/ni7RBjAm1VV5/tag=	
Історія декоративно-прикладного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>OK 14 Іст. д.-пр. мист.pdf</i>	OgBMBGtGfFUw6aHtNFIR+/8gz6OlihvVsJzRqfYSOE=	
Гендерна історія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>OK 13 Гендерна історія мистецтв.pdf</i>	Kj2aLIQ3bwi3/Pk3AEEkS7OOvSc/KJMoXrGKGDoWBsg=	
Міждисциплінарні підходи в історії мистецтв / Interdisciplinary Approaches in Art History	навчальна дисципліна	<i>OK 12 Міждисциплінарні підходи.pdf</i>	q5lPjIbo0BBjk99oXVe+T537hn5K9cVPTnQ8S1ZWaY=	
Історіографія історії мистецтв	навчальна дисципліна	<i>OK 11 Історіографія_історії_мист.pdf</i>	Z+iC8i1521xNhztKg54qnRxx8HGUTkhP6qRvReXu4qw=	
Історія естетичних вчень	навчальна дисципліна	<i>OK 10 Історія_естетичних_вчень.pdf</i>	vXbonPPHe5iZqP2kL4TsRPAH1TacQXroQvoJS+FzDhA=	
Твори мистецтва як історичне джерело / Works of Art as Historical Documents	навчальна дисципліна	<i>OK 9 Твори мистецтва як джерело.pdf</i>	So8wIbqOZvkobINFep1ID3GSdwtQz4F13C1qx7WGpk4=	
Історія міжнародного культурного співробітництва в другій половині XX – на початку XXI ст.	навчальна дисципліна	<i>OK 8 Культурне-співробітництво.pdf</i>	eeidzd8R7A1EbDsK/f9LHiaPeoSHSAT225kBE89o1ZY=	
Соціальна історія	навчальна дисципліна	<i>OK 7 Соц-історія.pdf</i>	QG469od3VjxXHNsiZIEKeR4OjigmAsD/3TiZM2cvOM=	
Історія сценічного мистецтва в Європі / History of Performing Arts in Europe	навчальна дисципліна	<i>OK 6 Історія_сценічного_мистецтва.pdf</i>	YMnQpFW8Zwg9JloFYb5119oTbjATZnDmhSa8joNuA/o=	
Семіотика: знакові системи в мистецтві	навчальна дисципліна	<i>OK 5 Семіотика.pdf</i>	sXjwEX8Pqw/FwjckQ5EakfZUBHKYvXWf6TsSwXLn8uU=	

Менеджмент мистецьких проєктів	навчальна дисципліна	<i>OK 4 Менеджмент мистецьких проєктів.pdf</i>	iDA+6NGKcBhufM44Fvdj63V1BDTp8PAOe8xV4A+oAcw=
Реклама і міжнародна PR-практика	навчальна дисципліна	<i>OK 3 Реклама і PR.pdf</i>	iMbl37koqfopgp1e+7swam4uoizbUZ2cx67iEUNCTps=
Професійна та корпоративна етика історика-дослідника	навчальна дисципліна	<i>OK 2 Професійна та корпоративна етика.pdf</i>	g6KpEU77OkUmJ9dIKTWQi77RaSxDjZhj1PbH5449yD4=
Методологія та організація історичних, археологічних, архівних досліджень з основами інтелектуальної власності	навчальна дисципліна	<i>OK 1 Методологія.pdf</i>	Al6xP2bpW1xtSJPRAg8rSLUMCWsc3mIen/LAhW2g5jE=
Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	<i>Як написати наукову роботу Демчук СА (1).pdf</i>	WHXXdaPAUFNicD18SP85oPocCSOvZrxC6wGzbMyZhFw=

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
70651	Казакевич Геннадій Михайлович	професор, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 004707, виданий 15.12.2015, Диплом кандидата наук ДК 025394, виданий 13.10.2004, Атестація доцента 12ДЦ 023089, виданий 17.06.2010, Атестація	19	Менеджмент мистецьких проєктів	Має значний досвід реалізації міжнародних проєктів. Зокрема, у 2010 р. грант Американської Ради Наукових Товариств (ACLS) на виконання проєкту «Кельти на території України у міждисциплінарній перспективі»; у 2022 р. здобув стипендію (fellowship) від Інституту наук про людину (IWM, Vienna), Українського дослідницького інституту Гарвардського університету (HURI) та Інституту Гаррімана Колумбійського університету на виконання проєкту City Drawn by the Light: the Early History of Kyiv Photography (1850s-1920s). Підвищення кваліфікації: Stefan cel Mare University, Сучава, Румунія, «Innovations and traditions in the socio-humanities research: the experience of European universities»

професора АП
003174,
виданий
27.09.2021

(26.06 – 06.07.2018);
Одеський
національний
університет імені
І.І.Мечникова,
кафедра археології та
етнології, (01.02 -
30.05.2019).
Голова редакційної
колегії наукового
журналу «Текст і
образ: актуальні
проблеми історії
мистецтва». Член
експертної ради з
суспільних наук МОН
України
Публікації:
Топос Скіфії у
середньовічних Origo
gentis // Актуальні
проблеми суспільних
наук та історії
медицини. – 2018. -
№4(20). – С. 46-49.
Бачити дозволене:
фотографія та цензура
у Російській імперії //
Актуальні проблеми
суспільних наук та
історії медицини. -
2018. №2(18). С. 42-46
Limiting the View.
Censorship of fine arts
in the Russian Empire,
1865-1905 // Codrul
Cosminului. – 2019. –
2.25. – Р. 249-264
(співавтор –
Казакевич О.):
Фотографічна освіта у
Києві наприкінці XIX
– у першій третині XX
ст.: еволюція підходів
// Сторінки історії:
Збірник наукових
праць. – 2020. - №50.
– С. 63-73. (співавтор -
Мосенкіс Ю.)
Фабрики пам'яті:
київська професійна
фотографія, 1850-1918
// Текст і образ:
актуальні проблеми
історії мистецтва. –
2020. - №1(9) – С. 82-
101.
Horse-Rider Image On
The Coins Of The
Eastern Celts And The
Cult Of Celtic War
Goddess // The
Ukrainian Numismatic
Annual. – 2021. – Issue
5. – Р. 81-92.
Мистецтво давніх
кельтів як візуалізація
релігійного
метанаративу //
Актуальні проблеми
суспільних наук та
історії медицини. –
2021. – 2(30). – С. 60-
62.
Closer Than They
Appear: Ukraine and
Ireland to 1800 //
Stephen Velychenko,
Joseph Ruane, and
Liudmyla Hrynevych
(eds.) Ireland and

							Ukraine. Studies in Comparative Imperial and National History. – Stuttgart: ibidem-Verlag, 2022. – P. 37-54 (співавтор – Казакевич О.)
167706	Яковець Анатолій Володимирович	доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут міжнародних відносин	Диплом кандидата наук ДК 001015, виданий 25.06.1998, Атестат доцента о2ДЦ 000162, виданий 24.12.2003	37	Реклама і міжнародна PR-практика	Коло наукових інтересів - інформаційне суспільство, розвиток міжнародного телерадіопростору, специфіка зовнішньополітичних комунікативних технологій, правове регулювання інформаційної галузі, PR. Член Національної спілки журналістів України, нагороджений Золотою медаллю «Незалежність», лауреат багатьох телерадіофестивалів. Нагороджений дипломом першого ступеню МОН за підручник «Телевізійна журналістика: теорія і практика» (найкращий науково-методичний проект 2010р.). Автор 5 монографій, 7 підручників, 2 енциклопедії, понад 60 наукових статей з журналістики, міжнародних медіакомунікацій та комунікативних технологій; брав участь в понад 40 міжнародних наукових конференціях. Підвищення кваліфікації: Університет імені Менделя м.Брно, Чехія «The role of the Ukrainian mass media in the European integration process» (2017); Курс підвищення кваліфікації та розвитку компетенції викладачів, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, «Роль гарантів ОП у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти» (березень 2021). Запрошений лектор за програмою Erasmus+ в Університеті Вроцлава, Польща (жовтень 2021 р.) Публікації: Інформаційна політика України :

						<p>європейський контекст. -К. : Либідь, 2007. 360 с.;</p> <p>Телевізійна журналістика: теорія і практика. – К., 2009. – 262 с.;</p> <p>PR: теорія і практика : підручник / О. В. Шевченко, А. В. Яковець. – К. : Бізнесполіграф, 2011. – 464 с.</p> <p>Роль українських мас-медіа у євроінтеграційних процесах // «Наукові розробки, передові технології, інновації. – Прага–Брно–Київ, К.: НДІСР. 2017. – С.383-391</p> <p>Інтернет медіа у інформаційному протиборстві України – РФ під час війни на сході // International Scientific and Practical Conference “World science”. – 2017. – № 9(25), Vol.4 – September – P.14-19.</p> <p>The Role Of Internet Media In Informational Counteracting Between Ukraine And Russia During The War In The East // International Journal of Innovative Technologies in Social Science. – 2019. – 6(18). – P. 37-42 (співавтор – Герасимчук Н.).</p>	
113983	Павлов Юрій Валерійович	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 023053, виданий 14.04.2004, Атестат доцента 12/ДЦ 024723, виданий 14.04.2011</p>	21	<p>Методологія та організація історичних, археологічних, архівних досліджень з основами інтелектуальної власності</p>	<p>Коло наукових інтересів - філософія і методологія науки, соціальна філософія, філософія освіти. Підвищення кваліфікації: Наукова бібліотека імені М. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка. (травень-червень 2018р., сертифікат); Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів «KNU TEACH WEEK» (лютий 2021 р., сертифікат).</p> <p>Публікації: Методологія та організація наукових досліджень. Посібник для магістратури. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2018 607 с. (у співавт.) Специфіка викладання соціогуманітарних дисциплін у вищій школі: сучасні реалії та примарні</p>

						<p>перспективи // Другі академічні читання пам'яті Г.І. Волинки: «Філософія, наука і освіта», Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. 25-26 квітня 2017 року. – Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2017. – 186с. – С. 174-177.</p> <p>Комунікативний складник підвищення ефективності наукової діяльності // Гуманітарно-наукове знання: комунікативні засади: Матеріали Міжнародної наукової конференції 6-7 жовтня 2017 р. – Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2017. – 464 с. – С. 57-60.</p> <p>Соціокомунікативні аспекти феномену відчуження в сучасному українському суспільстві // Треті академічні читання пам'яті Г.І. Волинки: «Філософія, наука і освіта», Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 17-18 травня 2019 року. – Київ: ТОВ «ВАДЕКС», 2019. – 215с. – С. 128-131.</p>	
8617	Гончаров Олександр Петрович	доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом кандидата наук ИТ 015344, виданий 16.03.1990, Атестат доцента ДЦ 005568, виданий 06.06.1994	34	Екскурсіологія	<p>Фахівець з історичного краєзнавства та екскурсознавства. Голова правління Київської міської організації Національної спілки краєзнавців України, член правління НСКУ. Організатор курсів екскурсводів на історичному факультеті КНУТШ. Працював у ТОВ «Унісерв», яке мало ліцензію на туристичну діяльність, займався організацією екскурсій та подорожей. В практичному сенсі вивчав туристичні ресурси під час експедицій кафедри етнології та краєзнавства на Галичину, Житомирщину, Полтавщину, АР Крим, а також під час виїзної етнологічної практики студентів на Черкащину. Брав участь у численних</p>

краєзнавчих експедиціях Національної спілки краєзнавців України у різні регіони України (за результатами експедицій видано два збірники).
Підвищення кваліфікації: Національна спілка краєзнавців України (01.09-30.11.2016).
Публікації:
Про місце краєзнавства в системі новітніх наукових напрямів і дисциплін // Українське краєзнавство в соціокультурному просторі: історичні ретроспекції та виклики сучасності. Збірник матеріалів XIV Всеукраїнської наукової історико-краєзнавчої конференції, присвяченої 160-річчю від дня народження Івана Франка та 150-річчю від дня народження Михайла Грушевського, м. Київ, 25 листопада 2016 р. / За заг. ред. О. П. Реснта. – Київ.: Українські пропілеї, 2018. – С. 15-21.
З досвіду викладання краєзнавчих дисциплін на історичному факультеті Київського національного університету імені Тараса Шевченка та пропозиції щодо викладання цих дисциплін у закладах вищої освіти // Всеукраїнська нарада з питань викладання навчального курсу “Основи краєзнавства” у закладах вищої освіти. Матеріали та документи. – К., 2018. – С. 40-45.
Краєзнавчі дослідження професора Г.Д. Казьмирчука (до 75-річчя від дня народження) // Краєзнавство. – 2019. – № 2. – С. 72-78 (співавтор – Казьмирчук М.)
Міжнародна наукова конференція "Історико-культурний туризм: український та світовий досвід" // Краєзнавство. – 2019. – № 2. – С. 176-180 (співавтор – Терес Н.).
З досвіду підготовки екскурсів та

						екскурсійної діяльності в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка на початку 2000-х років // Історико-культурний туризм: український та світовий досвід: збірник матеріалів міжнародної наукової конференції.- К., 2019 "Треті киевознавчі читання: історія та етнокультура" // Краєзнавство. – 2021. – № 1-2. – С. 114-118.	
15978	Войцехівська Ірина Нічелівна	професор, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом доктора наук ДД 001644, виданий 14.02.2001, Диплом кандидата наук ІТ 013387, виданий 28.12.1988, Атестат доцента ДЦАР 000814, виданий 09.11.1994, Атестат професора ПР 001887, виданий 23.12.2002	32	Історія художньої критики	Фахівець із історичного джерелознавства, епістолярного мистецтва, біографістики, геральдики та символіки, просопографії. Докторська дисертація на тему «Історичне джерелознавство у творчості В.С. Іконнікова». Вчений секретар наукового історичного товариства Нестора-Літописця, член правління Міжнародного історичного клубу «Планета», член конкурсної комісії по розробці проекту Великого герба України. Публікації: Історичне джерелознавство: Підручник для студентів вищих навчальних закладів. – Вид.2-ге, доп. і перероб. – К.: Либідь, 2017. – 512 с. Нове видання з урбаністики України. Рец.на кн.: Бровари на межі тисячоліть / Авт.-упор. М.Морозенко, Н.Струк. – К.: Світ успіху, 2015. – 432 с. // Етнічна історія народів Європи. – 2017. – Вип.52. – С.111-116. Професор Марко Варшавчик (До 100-річчя від дня народження): монографія. – Корсунь-Шевченківський: ФОП І.В. Майданченко, 2018. - 302 с. Архівознавча школа Київського університету:

						<p>традиції та перспективи розвитку // Архіви України. – 2019. - № 4. (321). – С. 42-60.</p> <p>Ціборовська-Римарович І.О. Друкарня Бердичівського монастиря босих кармелітів. Історія та видавнича діяльність (1758-1844). – К. Академперіодика, 2019 // Український історичний журнал. – 2021. - № 1. – С. 219-220. (співавтор – Іваницька Л.)</p> <p>Джерела української естетичної думки. Середньовічна доба (X-XIII ст.). Хрестоматія: навчальний посібник / Войцехівська І.Н., Іваницька Л.В., Крутляков В.Є. – Корсунь-Шевченківський, 2022. – 306 с.</p>
47086	Крутляков Віктор Євгенович	доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Ужгородський державний університет, рік закінчення: 1976, спеціальність: 7.02030201 історія, Диплом кандидата наук ІТ 014572, виданий 27.12.1989, Атестат доцента ДЦАР 005092, виданий 03.02.1997</p>	36	<p>Історія декоративно-прикладного мистецтва</p> <p>Коло наукових інтересів - історія мистецтва Візантії, історична антропологія та історія повсякденності, історія декоративно-прикладного мистецтва. Автор понад 60 наукових та навчально-методичних праць. Підвищення кваліфікації: Інститут політичних і етнонаціональних досліджень ім. І.Ф.Кураса НАН України (01.09.2015-30.12.2015)</p> <p>Публікації: Візантійське мистецтво і влада в науковій творчості А. Грабаря / Гілея: науковий вісник. – К.: «Видавництво «Гілея», 2019. – Вип. 144 (№ 5). Ч. 3. Політичні науки. – 163 с. – с. 39 – 41. Антична традиція освіти у добу ранньої Візантійської імперії // Освіта і наука в умовах глобальних трансформацій. Матеріали II Всеукраїнської наукової конференції. 26 – 27 жовтня 2018 р., м. Дніпро. Частина II. – Дніпро: СПД «Охотнік», 2018. – 384 с. – с. 188 – 189.</p> <p>Джерела української естетичної думки.</p>

							Середньовічна доба (X-XIII ст.). Навчальний посібник. – Корсунь-Шевченківський, 2022 (співавтори – Войцехівська І., Іваницька Л.)
132162	Іваницька Лілія Василівна	доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1991, спеціальність: 7.02030201 історія, Диплом кандидата наук ДК 022913, виданий 14.04.2004, Атестат доцента 12/ДЦ 023207, виданий 17.06.2010	20	Гендерна історія мистецтв	<p>Досліджує проблеми розвитку вітчизняного мистецтва та гендерної історії мистецтв. Член Правління Київської міської організації Національної спілки краєзнавців України. Вчений секретар спеціалізованої вченої ради історичного факультету. Заступник декана історичного факультету по роботі зі студентами (з грудня 2014 року до нинішнього часу). Пройшла стажування в Інституті Східної Європи Віденського університету (березень 2019 р.), у наукових і освітніх установах Ради Європи, Європейського парламенту, Європейської комісії, Ради міністрів та Європейської Ради (лютий 2020 р.). Стажування в рамках International Educational Programme on Parliamentarism в Парламенті Андалузії та Університеті Кадіса, Іспанія (17.01.2022-23.01.2022 р.).</p> <p>Публікації: Сюжет картини Йоганна Георга Цоффані як демонстрація гендерних стереотипів у мистецтві нового часу // Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва. – 2017. – №2. – С. 39-48. Painting by Peredvizhniki as an Ethnographic Source (By Example of I. Repin Works) / Насоки в академічного дослідження і преподаване по етнология и антропология / Guidelines in Academic Research and Teaching of Ethnology and Antropology. – София, 2018. – С.129-136. The role of figurative sources in ethnographic</p>

						<p>science as a separate component of historical sources / Theory and practice of social, economic and technological changes // Theory And Practice Of Social, Economic And Technological Changes. – Prague, 2018. – P. 157-163. Рецензія на книгу: Ціборовська-Римарович І. Друкарня Бердичівського монастиря босих кармелітів: історія та видавнича діяльність: 1758–1844 // Український історичний журнал. – 2021. – №1. – С. 219-220 (Співатор – Войцехівська І.) Боргезе галерея // Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Боргезе-галерея (дата звернення: 7.10.2021). Альбіновська-Мінкевич, Софія Юліанівна // Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Альбіновська-Мінкевич, Софія Юліанівна (дата звернення: 7.10.2021) Джерела української естетичної думки. Середньовічна доба (X-XIII ст.). Навчальний посібник. – Корсунь-Шевченківський, 2022. (Співатори – Войцехівська І. та ін.).</p>	
70651	Казакевич Геннадій Михайлович	професор, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 004707, виданий 15.12.2015, Диплом</p>	19	<p>Міждисциплінарні підходи в історії мистецтв / Interdisciplinary Approaches in Art History</p>	<p>Дослідник історії культури кельтських народів, а також історії фотографії. Має значний досвід реалізації міжнародних проєктів. Зокрема, у 2010 р. грант Американської Ради Наукових Товариств (ACLS) на виконання проєкту «Кельти на території України у міждисциплінарній перспективі»; у 2022 р. здобув стипендію (fellowship) від Інституту наук про людину (IWM, Vienna), Українського дослідницького інституту Гарвардського університету (HURI) та Інституту Гаррімана Колумбійського університету на</p>

кандидата наук
ДК 025394,
виданий
13.10.2004,
Атестат
доцента 12ДЦ
023089,
виданий
17.06.2010,
Атестат
професора АП
003174,
виданий
27.09.2021

виконання проекту
City Drawn by the
Light: the Early History
of Kyiv Photography
(1850s-1920s).
Підвищення
кваліфікації: Stefan cel
Mare University,
Сучава, Румунія,
«Innovations and
traditions in the socio-
humanities research:
the experience of
European universities»
(26.06 – 06.07.2018);
Одеський
національний
університет імені
І.І.Мечникова,
кафедра археології та
етнології, (01.02 -
30.05.2019).
Голова редакційної
колегії наукового
журналу «Текст і
образ: актуальні
проблеми історії
мистецтва». Член
експертної ради з
суспільних наук МОН
України
Публікації:
Топос Скіфії у
середньовічних Origo
gentis // Актуальні
проблеми суспільних
наук та історії
медицини. – 2018. -
№4(20). – С. 46-49.
Бачити дозволене:
фотографія та цензура
у Російській імперії //
Актуальні проблеми
суспільних наук та
історії медицини. -
2018. №2(18). С. 42-46
Limiting the View.
Censorship of fine arts
in the Russian Empire,
1865-1905 // Codrul
Cosminului. – 2019. –
2.25. – Р. 249-264
(співавтор –
Казакевич О.):
Фотографічна освіта у
Києві наприкінці ХІХ
– у першій третині ХХ
ст.: еволюція підходів
// Сторінки історії:
Збірник наукових
праць. – 2020. - №50.
– С. 63-73. (співавтор -
Мосенкіс Ю.)
Фабрики пам'яті:
київська професійна
фотографія, 1850-1918
// Текст і образ:
актуальні проблеми
історії мистецтва. –
2020. - №1(9) – С. 82-
101.
Horse-Rider Image On
The Coins Of The
Eastern Celts And The
Cult Of Celtic War
Goddess // The
Ukrainian Numismatic
Annual. – 2021. – Issue
5. – Р. 81-92.
Мистецтво давніх
кельтів як візуалізація

						<p>релігійного метанаративу // Актуальні проблеми суспільних наук та історії медицини. – 2021. – 2(30). – С. 60-62.</p> <p>Closer Than They Appear: Ukraine and Ireland to 1800 // Stephen Velychenko, Joseph Ruane, and Liudmyla Hrynevych (eds.) Ireland and Ukraine. Studies in Comparative Imperial and National History. – Stuttgart: ibidem-Verlag, 2022. – P. 37-54 (співавтор – Казакевич О.)</p>	
121315	Котляров Петро Миколайович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1997, спеціальність: 6.020302 історія, Диплом магістра, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 007073, виданий 16.05.2018, Диплом кандидата наук ДК 010109, виданий 11.04.2001, Аттестат доцента 02ДЦ 001198, виданий 28.04.2004, Аттестат професора АП 004646, виданий 23.12.2022</p>	24	Історіографія історії мистецтв	<p>Фахівець з історії релігії та мистецтва ранньомодерної доби. Науковий керівник кафедральної НДР «Мистецтво України в європейському контексті». Гарант ОП "Історія мистецтв" (бакалавр). Підвищення кваліфікації: Інститут історії України НАН України (1.02.2020 – 30.05.2020); курс «Хмарні сервіси для онлайн навчання на прикладі платформи ZOOM» у Wyższa Szkoła Teologiczno-Humanistyczna Im. Michała Belini-Czechowskiego Institut Nauk Społecznych, Польща (28.09.2020 - 02.10.2020); «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти» у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (03.2021); міжнародне наукове стажування: «Інноваційні методи роботи із візуальними та нарративними джерелами доби європейської Реформації» у Wyższa Szkoła Teologiczno-Humanistyczna im. Michała Belini-Czechowskiego Institut Nauk Społecznych, Польща (24.03.2021 – 7.04.2021) Публікації : Летючі листки як ключове медіа доби Реформації: тексти і образи // Текст і образ: актуальні проблеми історії</p>

						<p>мистецтва. – 2018. - №1(5) – С. 33-42</p> <p>Між гуманізмом, реформацією, лютеранством: Філіп Меланхтон в німецькій історіографії XVI – першій половині XIX ст. // Вісник Черкаського університету. Серія історичні науки – Черкаси, 2019. – С. 7-13.</p> <p>The Sack of Rome and Cultural Memory. A German Humanist's Response (the Case of Philip Melanchthon) // Revue d'Histoire du Protestantisme. - 2020. - Vol. 5. - No. 2. - P. 165 – 179.</p> <p>Architectural Features of Protestant Churches from the 16th to the 21st Centuries in Ukraine // Occasional Papers on Religion in Eastern Europe. – Vol. 40, Iss. 9 2020. – P. 55-75. До п'ятиріччя від дня заснування кафедри історії мистецтв // Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва. – К., 2020.2 (10). – С. 6-15.</p> <p>Visual Rhetoric of Protestant Architecture (On the Example of Adventist Churches in Kyiv) // Occasional Papers on Religion in Eastern Europe. – Vol. 41, Article 11. Iss. 4 (2021). – P. 107-125.</p> <p>Ukrainian Protestants' Communicative Responses to the Covid-19 Pandemic // Occasional Papers on Religion in Eastern Europe. – Vol. 41, Article 11. Iss. 4 (2021). – P. 160-181.</p> <p>Філіп Меланхтон. Фенікс Реформації. Монографія. – Київ: Дух і Літера, 2020. – 328 с.</p> <p>Історія західноєвропейського раннього нового часу. Хрестоматія. – К.: ВПЦ Київський університет, 2019. – 511 с.</p>	
135401	Комзюк Леонід Трохимович	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут права	Диплом кандидата наук ДК 004778, виданий 10.11.1999, Атестат доцента 12ДЦ 017869, виданий 21.06.2007	33	<p>Методологія та організація історичних, археологічних, архівних досліджень з основами інтелектуальної власності</p>	<p>Фахівець Науково-освітнього центру з інтелектуальної власності юридичного факультету/інституту права Київського національного університету імені Тараса Шевченка (з 2017 р.). Член</p>

редакційної колегії фахового журналу України «Теорія і практика інтелектуальної власності»; член постійної групи рецензентів іноземного рецензованого наукового видання «Folia Iuridica Universitatis Wratislaviensis» (Вроцлавський університет, Польща). Проходив підвищення кваліфікації у Вроцлавському університеті, Польща (22-29.06.2017 р.), Люблінському університеті, Польща (4-8.07.2016 р.), Школі польського права Варшавського університету, Польща (3.03.-7.12.2018 р.), KNU TEACH WEEK у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (03.2021), онлайн-тренінг «Антибот: як викривати інформаційні маніпуляції» у ГО «Інтерньюз-Україна» і Центрі інформації та документації НАТО в Україні (21-23 квітня 2021).

Публікації:
Основи інтелектуальної власності: навчальний посібник / О.П.Орлюк (кер. авт. кол.), А.О.Кодинець, Ю.В.Носік та ін.; за ред. О.П.Орлюк. К.: Інтерсервіс, 2016. 382 с.

Законодавство Польщі про «твори, недоступні в торгівлі», у світлі рішення суду справедливості ЄС від 16.11.2016 (Case 301/15).
URL:
<https://www.slideshare.net/Comedianua/16112016-case-c30115>

Система інтелектуальних прав (деякі «дисидентські» роздуми de lege ferenda). Система права інтелектуальної власності у порівняльному контексті: матеріали Міжнародної наукової конференції, 14 травня 2021 р., м. Київ / За заг. ред. А.О. Кодинця, Л.Т. Комзюка. Київ, 2021. С. 65-75.

						Carthago delenda est (Карфаген повинен бути зруйнований). Актуальні питання розвитку юридичної науки та практики: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (21 травня 2021 року) у 2 т. / За заг. ред. к.ю.н., доц. Г.З. Огнев'юк, к.ю.н. А.В. Айдинян. К., 2021. Т. 2. С. 244-245.	
274764	Конта Ростислав Михайлович	професор, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 004754, виданий 29.09.2015, Диплом кандидата наук ДК 025231, виданий 16.09.2004, Атестат доцента ДЦ 019535, виданий 03.07.2008, Атестат професора АП 001017, виданий 03.06.2019	15	Методологія та організація історичних, археологічних, архівних досліджень з основами інтелектуальної власності	Фахівець з історії національної ідеї в Україні в ХІХ столітті, історіографії та історії етнології, Тема дисертації на здобуття наукового ступеня доктора історичних наук: «Організація етнологічних досліджень в Науковому товаристві імені Шевченка у Львові (1892–1940 рр.): історіографія». Має значний досвід міжнародної наукової співпраці. Проходив підвищення кваліфікації в Університет Турку, Фінляндія (2 – 8.04.2017), За програмою Erasmus+ викладав в Університеті Турку, Фінляндія (08.02.2017 - 21.03.2017), в Університет Коменського, м. Братислава, Словацька Республіка (06.05.2018- 12.05.2018), у Загребському університеті, Хорватія (03/2019). Публікації: Дипломатична і громадська діяльність Петра Сливенка // Етнічна історія народів Європи: Збірник наукових праць. – Вип. 55. – К.: УНІСЕРВ, 2018. – С. 89–94 (співавтор – В. Пилипенко); Формування етнографічної збірки музею Наукового товариства імені Шевченка у Львові: діаспорна та радянська історіографія // Етнічна історія народів Європи: Збірник наукових праць - 2018 – Вип. 56 – С. 101–105. Українське поетичне кіно Сергія Параджанова: радянська

історіографія // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – К., 2019. – № 2. – С. 300–304. (співавтори – В. Капелюшний, Н. Ховайба);
Етнологічна діяльність І. Франка в Науковому товаристві імені Шевченка у Львові: дорадянська історіографія // Сторінки історії [Текст] = History pages : зб. наук. пр./ Нац. техн. ун-т України "Київ. політехн. ін-т", Каф. історії, Асоц. істориків вищ. шк. України ; редкол.: С. О. Костилова (голова) [та ін.]. – Київ : НТУУ "КПІ", 2019 – № 49. – С. 9–22. (співавтор – В. Капелюшний);
Ethnocultural features of the month of Ramadan represented by Sunni Muslims in Kyiv: intercultural dialogue in the conditions of globalization and international migration // Східноєвропейський історичний вісник = East European historical bulletin : збірник/ Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка ; голов. ред. В. І. Льницький. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. – Випуск 14 – С. 206–213. (співавтор – В. Люлька);
Дослідження видавничої діяльності Наукового товариства імені Шевченка у Львові: етнологічний аспект // Етнічна історія народів Європи: Збірник наукових праць. – Вип. 62. – К.: УНІСЕРВ, 2020. – С. 37–46 (співавтор – Н. Ховайба);
Methodology of ethnological research in the scientific heritage of M. Hrushevsky: historiography // Korean Journal Of Ukrainian Studies. – Vol. 1. – № 1. – 2020. – P. 15–29 (співавтор – В. Пилипенко);
Етнологічні видання Наукового товариства імені Шевченка у Львові: історіографія // Етнічна історія народів Європи:

							Збірник наукових праць. – Вип. 63. – К.: УНІСЕРВ, 2021. – С. 66–72.
15978	Войцехівська Ірина Нінелівна	професор, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом доктора наук ДД 001644, виданий 14.02.2001, Диплом кандидата наук ІТ 013387, виданий 28.12.1988, Атестат доцента ДЦАР 000814, виданий 09.11.1994, Атестат професора ПР 001887, виданий 23.12.2002	32	Історія естетичних вчень	Фахівець із історичного джерелознавства, епістолярного мистецтва, біографістики, геральдики та символіки, просопографії. Докторська дисертація на тему «Історичне джерелознавство у творчості В.С. Іконнікова». Вчений секретар наукового історичного товариства Нестора-Літописця, член правління Міжнародного історичного клубу «Планета», член конкурсної комісії по розробці проекту Великого герба України. Публікації: Історичне джерелознавство: Підручник для студентів вищих навчальних закладів. – Вид. 2-ге, доп. і перероб. – К.: Либідь, 2017. – 512 с. Нове видання з урбаністики України. Рец. на кн.: Бровари на межі тисячоліть / Авт.-упор. М. Морозенко, Н. Струк. – К.: Світ успіху, 2015. – 432 с. // Етнічна історія народів Європи. – 2017. – Вип. 52. – С. 111-116. Професор Марко Варшавчик (До 100-річчя від дня народження): монографія. – Корсунь-Шевченківський: ФОП І.В. Майданченко, 2018. – 302 с. Архівознавча школа Київського університету: традиції та перспективи розвитку // Архіви України. – 2019. – № 4. (321). – С. 42-60. Ціборовська-Римарович І.О. Друкарня Бердичівського монастиря босих кармелітів. Історія та видавнича діяльність (1758-1844). – К. Академперіодика, 2019 // Український історичний журнал. – 2021. – № 1. – С. 219-

							220. (співавтор – Іваницька Л.) Джерела української естетичної думки. Середньовічна доба (X-XIII ст..). Хрестоматія: навчальний посібник / Войцехівська І.Н., Іваницька Л.В., Круляков В.Є. – Корсунь-Шевченківський, 2022. – 306 с.
178694	Сокірко Олексій Григорович	доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом магістра, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 009477, виданий 14.01.2001, Атестат доцента ДЦ 000604, виданий 19.02.2004	20	Соціальна історія	Сфера наукових інтересів – соціальна та військова історія країн Центральної і Східної Європи, історія повсякдення, джерелознавство ранньомодерної доби. Підвищення кваліфікації: Національний університет «Києво-Могилянська академія» (01-31 жовтня 2018 р.) Публікації: Гетьманщина у XVIII ст.: Історична мапа // Український історичний журнал. – 2020. – №2. – С. 222–225. Устроєві реформи гетьмана Кирила Розумовського та початок кінця Козацького Гетьманату // Studia i materiały z historii nowożytnej i najnowszej Europy Środkowo-Wschodniej /red. T. Kargol, W. Michałowski. - Kraków – Kijów, 2020. Т.1. s.113–132 Jan Sobieski, Ukrainian Cossacks and the Strategy of the Raid War on the Ottoman Border // Eastern European History Review. Nr. 3: Special Issue "The Sobieski Family: history, culture and society. Insights between Rome, Warsaw and Europe"/ed.by A.Boccolini. – Tuscia, 2020. – P.17–26 The Warriors of the Frontier: the Osavul Office (Aide-De-Camp) in the Military Structure of Ukrainian Cossack and Turkic Armies // The Journal of South-Eastern European Studies (GAAD) Güney-Doğu Avrupa Araştırmaları Dergisi, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nin, 2020 (2021), ISSUE 35,

						<p>pp.119-136 «Ведлугъ порядку братерского». Бенкети кийвських ремісників другої половини XVIII ст. // Місто: історія, культура, суспільство: Е-журнал урбаністичних студій /Інститут історії України НАН України. 2019. – Вип.7. Спеціальний випуск «Іжа та місто». – С.35-86 Західноєвропейські військові практики і технології в Україні XVIII століття //Європейські історичні студії. – Київ, 2019. – №13. – С.183-202.</p>	
435211	Федченко Євгенія Едуардівна	асистент кафедри історії мистецтв, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020302 історія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02030201 історія, Диплом доктора філософії ДР 004132, виданий 16.05.2022</p>	1	<p>Історія сценічного мистецтва в Європі / History of Performing Arts in Europe</p>	<p>Дослідниця соціальної історії мистецтва Давнього Риму, проблеми тілесності в мистецтві. Брала участь в організації проєкту «Школа вожатих КНУ» при Відділі по роботі зі студентами КНУ імені Тараса Шевченка (2017). Активна учасниця науково-практичних заходів, організованих Радою молодих вчених при Міністерстві освіти та науки України, зокрема, Першої Зимової школи молодого науковця РМУ при МОН України (11-15 лютого 2021 р.) Публікації: Функції та місце сексуальності у римському зображальному мистецтві // Стародавнє Причорномор'я. – 2018. – Випуск XII – С. 539-547. Стандарти та девіантність: сексуальні образи у мистецтві Стародавнього Риму // Eminak. – 2018. – No 4 (1). – С. 74-81. Сексуальність і гумор у Давньому Римі: переосмислення та нові варіації // Eminak. – 2019. – No 3(27). – С. 189-200. Проблема формування гендерно-соціальної структури Древнього Рима: миф и традиция // Scripta historica. – 2020. – No 26. – С. 9-20. Гендерно-соціальна</p>

							модель Давнього Риму: військовий та колоніальний аспекти // Věda a perspektivy. – 2021. – No 2 (2) – С. 107-115.
70651	Казакевич Геннадій Михайлович	професор, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 004707, виданий 15.12.2015, Диплом кандидата наук ДК 025394, виданий 13.10.2004, Аттестат доцента 12ДЦ 023089, виданий 17.06.2010, Аттестат професора АП 003174, виданий 27.09.2021</p>	19	Семіотика: знакові системи в мистецтві	<p>Дослідник культури та мистецтва кельтських народів, а також історії фотографії. Має значний досвід реалізації міжнародних проєктів. Зокрема, у 2010 р. грант Американської Ради Наукових Товариств (ACLS) на виконання проєкту «Кельти на території України у міждисциплінарній перспективі»; у 2022 р. здобув стипендію (fellowship) від Інституту наук про людину (IWM, Vienna), Українського дослідницького інституту Гарвардського університету (HURI) та Інституту Гаррімана Колумбійського університету на виконання проєкту City Drawn by the Light: the Early History of Kyiv Photography (1850s-1920s). Підвищення кваліфікації: Stefan cel Mare University, Сучава, Румунія, «Innovations and traditions in the socio-humanities research: the experience of European universities» (26.06 – 06.07.2018); Одеський національний університет імені І.І.Мечникова, кафедра археології та етнології, (01.02 - 30.05.2019). Голова редакційної колегії наукового журналу «Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва». Член експертної ради з суспільних наук МОН України</p> <p>Публікації: Топос Скіфії у середньовічних Origogentis // Актуальні проблеми суспільних наук та історії медицини. – 2018. - №4(20). – С. 46-49. Бачити дозволене: фотографія та цензура у Російській імперії // Актуальні проблеми суспільних наук та історії медицини. - 2018. №2(18). С. 42-46 Limiting the View.</p>

						<p>Censorship of fine arts in the Russian Empire, 1865-1905 // Codrul Cosminului. – 2019. – 2.25. – P. 249-264 (співавтор – Казакевич О.):</p> <p>Фотографічна освіта у Києві наприкінці XIX – у першій третині XX ст.: еволюція підходів // Сторінки історії: Збірник наукових праць. – 2020. - №50. – С. 63-73. (співавтор – Мосенкіс Ю.)</p> <p>Фабрики пам'яті: київська професійна фотографія, 1850-1918 // Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва. – 2020. - №1(9) – С. 82-101.</p> <p>Horse-Rider Image On The Coins Of The Eastern Celts And The Cult Of Celtic War Goddess // The Ukrainian Numismatic Annual. – 2021. – Issue 5. – P. 81-92.</p> <p>Мистецтво давніх кельтів як візуалізація релігійного метанаративу // Актуальні проблеми суспільних наук та історії медицини. – 2021. – 2(30). – С. 60-62.</p> <p>Closer Than They Appear: Ukraine and Ireland to 1800 // Stephen Velychenko, Joseph Ruane, and Liudmyla Hrynevych (eds.) Ireland and Ukraine. Studies in Comparative Imperial and National History. – Stuttgart: ibidem-Verlag, 2022. – P. 37-54 (співавтор – Казакевич О.)</p>	
132162	Іваницька Лілія Василівна	доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1991, спеціальність: 7.02030201 історія, Диплом кандидата наук ДК 022913, виданий 14.04.2004, Аттестат доцента 12/ДЦ 023207, виданий 17.06.2010</p>	20	Професійна та корпоративна етика історика-дослідника	<p>Досліджує проблеми розвитку вітчизняного мистецтва та гендерної історії мистецтв. Член Правління Київської міської організації Національної спілки краєзнавців України. Вчений секретар спеціалізованої вченої ради історичного факультету. Заступник декана історичного факультету по роботі зі студентами (з грудня 2014 року до нинішнього часу). Пройшла стажування в Інституті Східної Європи Віденського університету (березень 2019 р.), у наукових і освітніх установах</p>

Ради Європи, Європейського парламенту, Європейської комісії, Ради міністрів та Європейської Ради (лютий 2020 р.). Стажування в рамках International Educational Programme on Parliamentarism в Парламенті Андалузії та Університеті Кадіса, Іспанія (17.01.2022-23.01.2022 р.).

Публікації:
Сюжет картини Йоганна Георга Цоффані як демонстрація гендерних стереотипів у мистецтві нового часу // Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва. – 2017. – №2. – С. 39-48.
Painting by Peredvizhniki as an Ethnographic Source (By Example of I. Repin Works) / Насоки в академічного дослідження і преподаване по етнологія и антропология / Guidelines in Academic Research and Teaching of Ethnology and Anthropology. – София, 2018. – С.129-136.
The role of figurative sources in ethnographic science as a separate component of historical sources / Theory and practice of social, economic and technological changes // Theory And Practice Of Social, Economic And Technological Changes. – Prague, 2018. – P. 157-163.
Рецензія на книгу: Ціборовська-Римарович І. Друкарня Бердичівського монастиря босих кармелітів: історія та видавнича діяльність: 1758–1844 // Український історичний журнал. – 2021. – №1. – С. 219-220 (Співатор – Войцехівська І.)
Боргезе галерея // Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Боргезе-галерея> (дата звернення: 7.10.2021).
Альбіновська-Мінкевич, Софія Юліанівна // Велика українська енциклопедія. URL:

						<p>https://vue.gov.ua/ Альбіновська-Мінкевич, Софія Юліанівна (дата звернення: 7.10.2021) Джерела української естетичної думки. Середньовічна доба (X-XIII ст.). Навчальний посібник. – Корсунь-Шевченківський, 2022. (Співавтори – Вейцхівська І. та ін.)</p>
65317	Терпиловський Ростислав Всеволодович	Завідувач кафедри археології та музеєзнавства, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом доктора наук ДН 001792, виданий 25.01.1995, Атестат професора ПР 003274, виданий 16.12.2004	55	<p>Методологія та організація історичних, археологічних, архівних досліджень з основами інтелектуальної власності</p> <p>Один з провідних українських археологів. Дослідник проблем слов'янського етно- та культурогенезу (латенський, римський та переселення народів періоди). Розробляє питання культурно-історичного та соціально-економічного розвитку слов'янського суспільства. Провів польові дослідження і ввів до наукового обігу матеріали значної кількості поселень римського і ранньосередньовічного часу. Підвищення кваліфікації: Інститут археології Національної Академії наук України (2019 р.) Давні слов'яни. Археологія та історія: навчальний посібник. – К., 2012 (у співавторстві). Warrior Cemetery from the Late Pre-Roman Period on the River Seym // Światowit XI-XII (LII-LIII), 2013-2014 – 2018. – S. 137-156 (співавтор – Г. Жаров) Праслов'яни, кельти та германці на Десні та Сеймі // Етнічна історія народів Європи. – К., 2019, Вип. 57 – С. 5-12. Prospects of research on cremated human remains: correlation of metal traces on cremations with funeral rituals and burial custom // Anthropol. Anz. 78/1-2. – 2021. – P. 12-26 (співавтор – Слободян Т.) Зброя Мутинського могильника // Археологія. – 2021, № 2. – С. 40-51. (співавтор – Жаров Г.)</p>
4956	Палієнко Марина Геннадіївна	Завідувач кафедри, Основне місце	Історичний факультет	Диплом доктора наук ДД 007210, виданий	29	<p>Методологія та організація історичних, археологічних,</p> <p>Коло наукових інтересів - порівняльне архівознавство, історія</p>

		роботи		<p>28.04.2009, Диплом кандидата наук КН 007124, виданий 19.12.1994, Атестат доцента ДЦ 002463, виданий 26.06.2001, Атестат професора ПР 007839, виданий 17.05.2012</p>	<p>архівних досліджень з основами інтелектуально ї власності</p>	<p>архівів та архівних колекцій в Україні та світі, електронні архіви та інформаційні ресурси, зарубіжна українська, історичне джерелознавство, археографія, історіографія, біографістика, історія періодичної преси, проблеми громадсько- політичної та соціокультурної історії України XIX–XX ст., наукова, культурна та пам'яткоохоронна діяльність української еміграції і діаспори. Досліджувала україніку в архівних та бібліотечних зібраннях Австрії, Великобританії, Німеччини, Польщі, Росії, Франції, Чехії. Член Колегії, Науково-експертної та Науково-видавничої рад Державної архівної служби України, Міжнародного інституту архівної науки у Трієсті та Маріборі (Італія– Словенія) / International Institute for Archival Science, Triest–Maribor (Italy– Slovenia). Головний редактор науково- практичного журналу «Архіви України». Підвищення кваліфікації: Український науково- дослідний інститут архівної справи та документознавства (01.09-31.12.2014 р.), Інститут історії та архівістики Університету Миколая Коперніка в Торуні, Польща, (01.03.2017- 29.03.2017 р.), Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (03.2021). Публікації: Археографічні студії професора Я. Калакури // Український історичний журнал. – 2017. – № 4. – С. 197– 208. (співавтор – Гирич І. Б.) Міжнародне архівне співробітництво: від зародження ідей до реалізації масштабних</p>
--	--	--------	--	--	--	--

						<p>проектів у добу інформаційного суспільства (До 70-річчя Міжнародної ради архівів) // Архіви України. – 2018. – № 4. – С. 49–63.</p> <p>Уенерівська конспірація в Бессарабії: створення підпільних структур та їх організаційно-бойова діяльність на півдні України (1921 р.) // Rusin: International Historical Journal. – Chisinau (Moldova), 2018. – Vol. 53 – № 3. – С.254–274. (співавтор – Срібняк І.)</p> <p>Книжковий рух у таборах полонених вояків-українців у Німеччині під час Першої світової війни // Рукописна та книжкова спадщина України. – 2020. – Вип. 25. – С. 163–177 (співавтор – Срібняк І.).</p> <p>Życie codzienne internowanych żołnierzy Armii URL w Kaliszu w latach 1921–1924 (według materiałów z archiwów polskich i ukraińskich) // Przegląd Archiwalny Instytutu Pamięci Narodowej. Warszawa, 2020. T.13. S. 185–205. (співавтор – Срібняк І.).</p> <p>Архіви української політичної еміграції в Польщі // Fata Simonidis. Zamość, 2020. № 1 (13). S. 163–178.</p> <p>Книжковий рух у таборі полонених українців Фрайштадт (Австро-Угорщина), 1915–1918 рр. // Рукописна та книжкова спадщина України. 2021. Вип. 27. С. 181–192. (співавтор – Срібняк І.).</p>
64339	Пількевич Вікторія Олександрівна	доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік</p>	14	<p>Історія міжнародного співробітництва в другій половині ХХ – на початку ХХІ ст.</p> <p>Дослідниця історії захисту культурної спадщини та міжнародного співробітництва у галузі культури та мистецтва. Підвищення кваліфікації: семінар «Стажування у міжнародних міжурядових організаціях» (ООН, ОБСЄ, ЄК) – Відень-Будапешт (9 – 13.05.2017 р.); наукове стажування для освітян «Академічна</p>

закінчення:
2007,
спеціальність:
030301 Історія,
Диплом
кандидата наук
ДК 067910,
виданий
31.05.2011,
Атестат
доцента АД
006552,
виданий
09.02.2021

добросесність:
виклики сучасності»,
Варшава, (28.01 –
09.02.2019 р.);
стажування в Інституті
всесвітньої історії
НАН України (21
січня – 31 травня 2019
р.); програма
підвищення
кваліфікації «Роль
гарантів освітніх
програм у розбудові
внутрішньої системи
забезпечення якості
вищої освіти»
(березень 2021)
освітній online-
інтенсив «KNU Teach
Week 3» (січень 2022)
у Київському
національному
університеті імені
Тараса Шевченка.
Публікації:
Діяльність ЮНЕСКО в
сфері науки // Гілея.
Науковий вісник:
збірник наукових
праць. – 2018. – Вип.
135 (№8). – С. 76-79.
«Освіта для всіх» в
діяльності ЮНЕСКО
// Європейські
історичні студії:
науковий журнал. –
2018. – № 10. – С. 176-
186.
Культурні та природні
пам'ятки Європи у
Списку всесвітньої
спадщини ЮНЕСКО,
що знаходиться під
загрозою //
Європейські історичні
студії: науковий
журнал. – 2019. – №
12. – С. 125-135.
Основні напрями
діяльності Організації
Об'єднаних Націй з
питань освіти, науки і
культури (ЮНЕСКО)
// Проблеми
всесвітньої історії:
науковий журнал. –
2019. – № 1(7). – С.
144-154.
Making of the
Ukrainian
Scientometrics: History
Journal Ranking Andrii
L. Pilkevych, Victoria
O. Pilkevych //
International Journal of
Innovative Technology
and Exploring
Engineering (IJTEE).
– 2019. – Vol.-8. Issue-
12. – P. 2568-2573
(співавтор –
Пількевич А.)
ЮНЕСКО у XXI ст.:
нові виклики //
Європейські історичні
студії. – 2020. – № 16.
– С. 107-114.
США – ЮНЕСКО:
еволюція
взаємовідносин //
Американська історія

						та політика: науковий журнал. – № 13. – 2022. – С. 35-41
406787	Демчук Стефанія Андріївна	асистент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 036938, виданий 01.07.2016	6	Твори мистецтва як історичне джерело / Works of Art as Historical Documents Фахівець з історії мистецтва ранньомодерної доби, популярної культури ранньомодерних Нідерландів, історіографії історії мистецтва. Підвищення кваліфікації: форум молодих дослідників The German-Ukrainian Forum of Young Researchers, Part I-II, Kyiv-Berlin (7-12 грудня 2017, 8-12 лютого, 2018), міжнародна літня школа Summer Course for the Study of the Arts in Flanders 2019: The Age of Bruegel in Context (Brussels-Antwerp-Bruges-Paris, 23.06. – 03.07.2019), Наукове стажування в Австрії Research Fellow at the Institute for Modern and Contemporary Historical Research of Austrian Academy of Sciences Funded by Joint Excellence in Sciences and Humanities (07.07. – 07.09.2019); наукова дослідниця кафедри історії мистецтв Університету Масарика, Чеська Республіка, (1.04.2022 – 1.02.2023) Публікації: Two suppers: Illustrations by Jacob Cornelisz. van Oostanen to Passio Domini Nostri Jesu Christi (1523) and the Eucharistic Controversy of the Early Reformation // Modus: Prace z historii sztuki. – 2018. – Vol. 18. –P. 35-48. The Spanish Fury in the F. Hogenberg's Engravings (1535–1590): "Wandering" Images of the Eighty Years War // Vox medii aevi. – Vol. 2 – 2018. – P. 3-28. The Influence of the Vienna School of Art History on Soviet and post-Soviet historiography: Bruegel's case // Journal of Art Historiography. – 2020. – Number 23. – P. 1-19. The Mannerist "revolution", Dvořák and Soviet Art History // Journal of Art

						<p>Historiography. – 2021. – Number 25. – P. 1-15. Від бобра до фазана. Їжа західноєвропейського Середньовіччя. – К.: Їжак, 2021. – 320 с. Inherited or Witnessed? The Construction of “Otherness” in the Correspondence and Memoirs of Pavel Levashov (c. 1719 – 1820) // Gruber D., Strohmeyer A. (ed.) On the Way to the „(Un)Known“? The Ottoman Empire in Travelogues (c. 1450-1900). – Berlin-Boston: Walter de Gruyter, 2022, P. 163-179. Memory, Trauma, and Religious Identity // Occasional Papers on Religion in Eastern Europe. – 2022. – Vol. 42 (4). – P. 97-118.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 14.</i> Застосовувати на практиці сучасні методи та підходи до створення кураторських проєктів.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Менеджмент мистецьких проєктів</p>	<p>лекція, семінарське заняття, самостійна робота</p>	<p>усне опитування, презентація індивідуального завдання, участь у дискусії, діловій грі, презентація індивідуального завдання, контрольна робота, екзамен</p>
		<p>Історіографія історії мистецтв</p>	<p>лекція, семінарське заняття, самостійна робота</p>	<p>усне опитування, презентація індивідуального завдання, контрольна робота, екзамен</p>
		<p>Музейно-дослідницька (виробнича) практика з основами експертизи творів мистецтва</p>	<p>практичне заняття</p>	<p>самостійна робота</p>
<p><i>ПРН 13.</i> Використовувати набуті знання з історії мистецтва під час підготовки творчого або кураторського проєкту.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Менеджмент мистецьких проєктів</p>	<p>лекція, семінарське заняття, самостійна робота</p>	<p>усне опитування, презентація індивідуального завдання, участь у дискусії, діловій грі, презентація індивідуального завдання, контрольна робота, екзамен</p>
		<p>Історіографія історії мистецтв</p>	<p>лекція, семінарське заняття, самостійна робота</p>	<p>усне опитування, презентація індивідуального завдання, контрольна робота, екзамен</p>

<i>ПРН 12. Проводити дослідну роботу з вивчення творів мистецтва, визначати їхню історичну, наукову та матеріальну цінність.</i>	<input type="checkbox"/>	Семіотика: знакові системи в мистецтві	лекції, практичне заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація індивідуального завдання, контрольна робота, екзамен
		Твори мистецтва як історичне джерело / Works of Art as Historical Documents	лекції, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація есе, контрольна робота, екзамен
		Музейно-дослідницька (виробнича) практика з основами експертизи творів мистецтва	практичне заняття, самостійна робота	участь в індивідуальному занятті, захист звіту
<i>ПРН 11. Використовувати набуті знання з історії мистецтва під час організації виставки або експозиції.</i>	<input type="checkbox"/>	Менеджмент мистецьких проєктів	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація індивідуального завдання, участь у дискусії, діловій грі, презентація індивідуального завдання, контрольна робота, екзамен
		Історіографія історії мистецтв	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація індивідуального завдання, контрольна робота, екзамен
		Музейно-дослідницька (виробнича) практика з основами експертизи творів мистецтва	практичне заняття, самостійна робота	участь в індивідуальному занятті, захист звіту
<i>ПРН 10. Узагальнювати результати власних наукових досліджень і презентувати їх у доповідях, публікаціях державною та іноземною мовами із дотриманням принципів академічної доброчесності та професійної етики.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Семіотика: знакові системи в мистецтві	лекція, практичне заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація індивідуального завдання, контрольна робота, екзамен
		Історія сценічного мистецтва в Європі / History of Performing Arts in Europe	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація академічного есе, контрольна робота, іспит
		Міждисциплінарні підходи в історії мистецтв / Interdisciplinary Approaches in Art History	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація індивідуального завдання, контрольна робота, підсумкова контрольна робота (залік)
		Курсова робота	самостійна робота	захист
		Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	самостійна робота	захист
<i>ПРН 9. Здійснювати викладацьку діяльність у закладах вищої освіти на основі сучасних освітніх технологій, а також принципів і практик європейських країн.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Соціальна історія	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація есе, контрольна робота, іспит
		Професійна та корпоративна етика історика-дослідника	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація індивідуального завдання, контрольна робота, підсумкова контрольна робота
		Семіотика: знакові системи в мистецтві	лекція, практичне заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація індивідуального завдання, контрольна робота, екзамен
		Гендерна історія мистецтв	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація індивідуального завдання, контрольна робота, підсумкова контрольна робота
		Асистентська практика	практичне заняття	індивідуальне завдання, захист звіту

<p><i>ПРН 8. Розширювати актуалізовану джерельну базу за рахунок введення до наукового обігу архівних джерел, опрацювання фондів музеїв, галерей та приватних колекцій творів мистецтва, участі у наукових й археологічних експедиціях тощо.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Музейно-дослідницька (виробнича) практика з основами експертизи творів мистецтва	практичне заняття, самостійна робота	участь в індивідуальному занятті, захист звіту
		Гендерна історія мистецтв	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація індивідуального завдання, контрольна робота, підсумкова контрольна робота
		Твори мистецтва як історичне джерело / Works of Art as Historical Documents	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація есе, контрольна робота, екзамен
		Історія міжнародного культурного співробітництва в другій половині XX – на початку XXI ст.	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація есе, контрольна робота, підсумкова контрольна робота (залік)
		Соціальна історія	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація есе, контрольна робота, іспит
<p><i>ПРН 4. Застосовувати у професійній діяльності у сфері історії та археології сучасні цифрові інструменти і технології для пошуку, збереження і оброблення інформації, у тому числі для виконання наукових досліджень і реалізації освітніх та інноваційних проектів.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Реклама і міжнародна PR-практика	лекція, індивідуальна письмова робота	оцінювання активності і участі в дискусіях, якість виконання практичних завдань, оцінка участі у рольових іграх, аналізу кейсів, якість написання роботи, аналіз зібраних даних, наявність власних обґрунтованих висновків та рекомендацій, якість оформлення роботи, контрольна робота
		Курсова робота	самостійна робота	захист
		Музейно-дослідницька (виробнича) практика з основами експертизи творів мистецтва	практичне заняття, самостійна робота	участь в індивідуальному занятті, захист звіту
		Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	самостійна робота	захист
<p><i>ПРН 6. Здійснювати експертизу пам'яток історії, археології, культури й мистецтва з метою їх охорони та можливого подальшого використання.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Музейно-дослідницька (виробнича) практика з основами експертизи творів мистецтва	практичне заняття, самостійна робота	участь в індивідуальному занятті, захист звіту
		Твори мистецтва як історичне джерело / Works of Art as Historical Documents	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація есе, контрольна робота, екзамен
		Історія декоративно-прикладного мистецтва	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація реферату, контрольна робота, підсумкова контрольна робота (залік)
<p><i>ПРН 1. Аналізувати теоретичні та методологічні проблеми історії мистецтва та сучасної історичної науки загалом, критично оцінювати стан проблеми та</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Методологія та організація історичних, археологічних, архівних досліджень з основами інтелектуальної власності	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація реферату, контрольна робота, екзамен
		Семіотика: знакові системи в мистецтві	лекція, практичне заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація індивідуального

результати останніх досліджень.				завдання, контрольна робота, екзамен
		Історія сценічного мистецтва в Європі / History of Performing Arts in Europe	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація академічного есе, контрольна робота, іспит
		Соціальна історія	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація есе, контрольна робота, іспит
		Твори мистецтва як історичне джерело / Works of Art as Historical Documents	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація есе, контрольна робота, екзамен
		Історіографія історії мистецтв	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація індивідуального завдання, контрольна робота, екзамен
		Міждисциплінарні підходи в історії мистецтв / Interdisciplinary Approaches in Art History	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація індивідуального завдання, контрольна робота, підсумкова контрольна робота (залік)
		Історія декоративно-прикладного мистецтва	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація реферату, підсумкова контрольна робота (залік)
		Історія художньої критики	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація есе, контрольна робота, екзамен
ПРН 2. Здійснювати рецензування, коментування, аотації наукових, науково-популярних, освітніх та публіцистичних текстів, які стосуються питань історії (зокрема, історії мистецтва) та археології.	☒	Історія естетичних вчень	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація реферату, контрольна робота, екзамен
		Історіографія історії мистецтв	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація індивідуального завдання, контрольна робота, екзамен
		Міждисциплінарні підходи в історії мистецтв / Interdisciplinary Approaches in Art History	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація індивідуального завдання, контрольна робота, підсумкова контрольна робота (залік)
		Історія декоративно-прикладного мистецтва	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація реферату, контрольна робота, підсумкова контрольна робота (залік)
ПРН 7. Зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію з питань історії (зокрема, історії мистецтва) та/або археології до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.	☒	Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	самостійна робота	захист
		Асистентська практика	практичне заняття	індивідуальне завдання, захист звіту
		Курсова робота	самостійна робота	захист
		Екскурсологія	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація реферату, контрольна робота, підсумкова контрольна робота (залік)
		Історіографія історії мистецтв	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація індивідуального завдання, контрольна робота, екзамен

		Історія сценічного мистецтва в Європі / History of Performing Arts in Europe	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація академічного есе, контрольна робота, іспит
		Реклама і міжнародна PR-практика	лекція, індивідуальна письмова робота	оцінювання активності і участі в дискусіях, якість виконання практичних завдань, оцінка участі у рольових іграх, аналізу кейсів, якість написання роботи, аналіз зібраних даних, наявність власних обґрунтованих висновків та рекомендацій, якість оформлення роботи, контрольна робота
		Професійна та корпоративна етика історика-дослідника	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація індивідуального завдання, контрольна робота, підсумкова контрольна робота
<p><i>ПРН 5. Планувати і виконувати наукові дослідження у сфері історії (зокрема, історії мистецтва) та археології, висувати та перевіряти гіпотези, обирати методи дослідження, аналізувати результати, обґрунтовувати висновки.</i></p>	☒	Методологія та організація історичних, археологічних, архівних досліджень з основами інтелектуальної власності	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація реферату, контрольна робота, екзамен
		Твори мистецтва як історичне джерело / Works of Art as Historical Documents	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація есе, контрольна робота, екзамен
		Історія естетичних вчень	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація реферату, контрольна робота, екзамен
		Курсова робота	самостійна робота	захист
		Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	самостійна робота	захист
<p><i>ПРН 3. Розробляти й реалізовувати історичні та міждисциплінарні проекти з урахуванням сучасних методологічних підходів.</i></p>	☒	Реклама і міжнародна PR-практика	лекція, індивідуальна письмова робота	оцінювання активності і участі в дискусіях, якість виконання практичних завдань, оцінка участі у рольових іграх, аналізу кейсів, якість написання роботи, аналіз зібраних даних, наявність власних обґрунтованих висновків та рекомендацій, якість оформлення роботи, контрольна робота
		Менеджмент мистецьких проєктів	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація індивідуального завдання, участь у дискусії, діловій грі, презентація індивідуального завдання, контрольна робота, екзамен
		Міждисциплінарні підходи в історії мистецтв / Interdisciplinary Approaches in Art History	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація індивідуального завдання, контрольна робота, підсумкова контрольна робота (залік)
		Історія декоративно-прикладного мистецтва	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація реферату, контрольна робота, підсумкова контрольна робота (залік)

		Історія художньої критики	лекція, семінарське заняття, самостійна робота	усне опитування, презентація есе, контрольна робота, екзамен
--	--	---------------------------	--	--