

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Київський національний університет імені Тараса Шевченка</b>
Освітня програма	<b>1864 Звукорежисура</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>41</b>
Повна назва ЗВО	<b>Київський національний університет імені Тараса Шевченка</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02070944</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Бугров Володимир Анатолійович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b><a href="https://knu.ua">https://knu.ua</a></b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/41>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>1864</b>
Назва ОП	<b>Звукорежисера</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра кіно- і телемистецтва</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<i>відсутня</i>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>Навчально-науковий інститут журналістики, м. Київ, вул. Ю. Ілленка, 36/1, 04119, Україна</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>асистент звукорежисера кіна і телебачення</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>371482</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Товстоган Юрій Георгійович</b>
Посада гаранта ОП	<b>Викладач</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b><a href="mailto:tovstoganug@knu.ua">tovstoganug@knu.ua</a></b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(067)-760-51-70</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ЄКТС – Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО – заклад вищої освіти

КНУ імені Тараса Шевченка – Київський національний університет імені Тараса Шевченка

ННІЖ – Навчально-науковий інститут журналістики

НПП – науково-педагогічні працівники

СЗУ – Спілка звукорежисерів України

НСКУ – Національна спілка кінематографістів України

ОП – Освітньо-професійна програма «звукорежисура»

ОСС – Органи самоврядування студентів

Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка має багаторічний досвід підготовки фахівців для аудіовізуальних медіа з моменту створення кафедри кіно- і телемистецтва в 2012 р. Важливим рішенням стало запровадження унікальної для ННІЖ освітньої методики – платформи творчих майстерень, керівники яких спираються на спільні навчальні програми, а доповнюють та урізноманітнюють практичні сегменти.

Кафедру було створено саме 9 квітня 2012 р. За наказом ректора університету на базі Інституту журналістики (наказ ректора № 264-32) на підставі ухвали Вченої ради КНУ імені Тараса Шевченка від 2 квітня 2012 р. Відповідно, у 2013 році був перший набір здобувачів вищої освіти за напрямом підготовки бакалавра 6.020203 «Кіно-, телемистецтво». Ліцензія КНУ імені Тараса Шевченка дає право на провадження освітньої діяльності з метою надання освітніх послуг для здобуття вищої освіти в галузі 0202 «Мистецтво» напряму підготовки бакалавра 6.020203 «Кіно-, телемистецтво» (Серія АЕ №636455, від 09.06.2015). Ліцензія міститься за посиланням: (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/litsenzia/License2016.pdf>).

У 2016 р. вперше був набір за ОП «Звукорежисура», а в 2017 році була пройдена акредитація вже спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», про що свідчить наказ МОН України від 05.07.2017 № 139-л (<http://ak.gov.ua/docs/126/%D0%9D%D0%90%D0%BA%D0%B7126.jpg>), створений на підставі протоколу засідання Акредитаційної комісії МОН (протокол №126 від 03.07.2017). Отриманий сертифікат (Серія НД №1195373) міститься за адресою: <https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Sertyf10.pdf>.

Після затвердження Стандарту вищої освіти України зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України №956, [https://osvita.ua/legislation/Vishya\\_osvita/65188/](https://osvita.ua/legislation/Vishya_osvita/65188/)) з вересня 2019 р. розпочалася робота над новою редакцією ОП «звукорежисура» із залученням різних груп стейкхолдерів. Пропозиції від роботодавців, здобувачів вищої освіти та випускників, а також представників академічної спільноти обговорювалися на засіданнях кафедри впродовж 2019–2021 рр. (пр.№7 від 24.02.2020; пр.№3 від 22.10.2020, пр.№6 від 20.01.2021), зокрема розглядалося питання про ініціювання змін до Класифікатора професій ДК 003:2010 (пр. №3 від 04.10.2019).

Потребу в фахівців з аудіовізуальної сфери, особливо звукорежисерів, підтверджують щорічні дані, що містяться в звіті Національної ради України з питань телебачення і радіомовлення. Так, відповідно до цього звіту на 31 грудня 2021 р. до Державного реєстру внесено дані про 1418 телерадіоорганізацій та суб'єктів інформаційної діяльності, з яких 1306 – це телерадіомовні організації та провайдери програмної послуги (с. 46–47, <file:///C:/Users/ponlu/Downloads/REPORTNC-2021.pdf>), серед яких 760 мовників, зокрема 409 – телемовників, 49 – телерадіомовників.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	9	9	0
2 курс	2021 - 2022	11	11	0
3 курс	2020 - 2021	6	6	1
4 курс	2019 - 2020	4	4	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми

початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>1419 Кіно-, телеоператорство</b> <b>1821 Ведучий програм телебачення</b> <b>1864 Звукорежисура</b> <b>2022 Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення</b>
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	283553	82608
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	283553	82608
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	2156	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_звукорежисура_2019-2020_3Р.pdf</i>	Fx5JTyV+JWMFqhf4ClVw8o1QdD646MR2V5/m/LeF4rI= =
Освітня програма	<i>ОПП_звукорежисура_2021_3Р.pdf</i>	J1qA8mfOJHo+/hXJEflsPMoU8OG5TxwAlmiV89saEUA= =
Освітня програма	<i>ОПП_звукорежисура_2022.pdf</i>	2akd5tfl22MIZ8AQmet2ynnFAp5zpM35B/SBuSSuB8= =
Навчальний план за ОП	<i>НП 2019_Звукорежисура.pdf</i>	GQbQMaZMAZEGuh85IREW3Z+kAdXT0oHSR5Z43JKO7SE= =
Навчальний план за ОП	<i>НП 2021_Звукорежисура.pdf</i>	QnnjBgwWoUaTZt1N1ImRiyJ6wQqNH0vAq7lB/vKu84c= =
Навчальний план за ОП	<i>НП 2022_Звукорежисура.pdf</i>	W9Gn9D4CbJyPM1vjoXZglGZhmfAbTCosC5IrmVmddkE= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія В.Різник.pdf</i>	q5SxR7b8ZPSCziFL++UxiD3v+JXPhuEtjHw6TRhUXmg= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Ю.Дремлюженко.pdf</i>	+T5GeDwolPRz8wlc5HAmBmpELjjjjoK5mV4deMEases= =

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями ОП є забезпечення майбутніх звукорежисерів кіно і телебачення поглибленою підготовкою у сфері аудіовізуальної творчості, формування готовності до розв'язання складних творчих завдань з урахуванням практик сучасного документального та художнього кіно, зокрема опанування особливостей професійної діяльності звукорежисера в інформаційному й аналітичному типах мовлення, а також у діалогічних видовищних, розважальних телепроектах, в авторських телешоу, а також в студійній практиці.

Унікальність ОП полягає в тому, що навчання побудоване на проектних засадах, які здебільшого реалізуються в межах платформи творчих майстерень кафедри кіно- і телемистецтва. Така практика творчих майстерень є унікальною освітньою методикою навчання для Навчально-наукового інституту журналістики: спираючись на спільні програми навчальних дисциплін, керівники творчих майстерень доповнюють та урізноманітнюють практичні сегменти, виходячи з власного практичного досвіду та здобутків у мистецькій сфері.

Особливість програми полягає в тому, що в межах ОП передбачене стажування за професійною кваліфікацією, етап апробування, впровадження здобутих практичних знань з аудіовізуального мистецтва, а також підготовка звукорежисерів, яка зможе вибудувати для сучасного телевізійного простору систему комунікацій та застосовувати інструменти оцінки її ефективності та конкурентоздатності на ринку.

Редакції ОП 2019, 2021, 2022 р. містяться за посиланням: <http://journ.knu.ua/opp-bakalavry/>

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО**

Місія та стратегії КНУ імені Тараса Шевченка відображені у стратегічному плані розвитку на 2018–2025 рр., затвердженому Вченою радою університету 25.06.2018 р. (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan.pdf>). Пріоритетними напрямками Університету є розвиток прикладних аспектів галузей відповідно до сучасних тенденцій розвитку інформаційного суспільства й утвердження національних, культурних та загальнолюдських цінностей (с. 2), що відображено в ОП.

Цілі ОП повністю відповідають місії та стратегії ЗВО, зокрема щодо формування системи забезпечення якісної освіти, поширення цифрових технологій, врахування потреб ринку праці, забезпечення різнобічного розвитку здобувачів освіти, посилення наукової складової освітнього процесу, швидкої зміни вимог ринку праці щодо професійних компетентностей працівників та щодо інтеграції в міжнародний освітній простір тощо.

Відповідність мети ОП стратегії КНУ імені Тараса Шевченка полягає в якісному поєднанні фахових компетентностей, колективної роботи, що є важливим аспектом формування професіоналів у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва у час цифрової трансформації суспільства.

Згідно зі Стратегічним планом розвитку КНУ імені Тараса Шевченка на 2018-2025 рр.

(<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan.pdf>) університет прагне розширювати співпрацю зі столичними та регіональними телекомпаніями України, а також шукати можливості міжнародного співробітництва.

### **Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**

#### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

До процесу удосконалення ОП залучаються здобувачі вищої освіти як у формі анонімного опитування за допомогою гугл-форми (<http://ktm.journ.knu.ua>), так і шляхом внесення пропозицій на відповідних засіданнях кафедри.

Для врахування інтересів та пропозицій здобувачів вищої освіти при розробці та внесенні змін до ОП, формуванні складу дисциплін вільного вибору студентів, особливостей проходження практики, проводяться періодичні обговорення на засіданнях кафедри кіно- і телемистецтва, зустрічі зі здобувачами за участі гаранта ОП, керівників творчих майстерень, завідувача кафедри.

Це знайшло відображення у ПРН2, ПРН4, ПРН5, ПРН7, ПРН11, ПРН15, ПРН16, ПРН18.

#### **- роботодавці**

Упродовж 2019-2022 рр. до формування цілей та визначення програмних результатів ОП було залучено члена Національної спілки звукорежисерів України, заслуженого діяча мистецтв, члена СЗУ, звукорежисера групи КОБЗА Юрія Дремлюженка та голову СЗУ Володимира Різника, які дали рецензії на ОП. Крім того, були враховані думки інших роботодавців, які висловлювали свої пропозиції щодо змісту ОП на спільних заходах Інституту журналістики та засіданнях кафедри кіно- і телемистецтва, під час захисту кваліфікаційних робіт, проходження практики студентами та звітних конференцій за результатами практик; під час майстер-класів, тренінгів, круглих столів за участю досвідчених фахівців. Зауваження та пропозиції щодо програмних результатів ОП виносилися на обговорення на засіданнях кафедри кіно- і телемистецтва (пр.№4 від 04.10.2019).

Це знайшло відображення у ПРН1, ПРН2, ПРН4, ПРН7, ПРН8, ПРН16.

#### **- академічна спільнота**

При формулюванні цілей, ФК та ПРН були враховані інтереси творчої та академічної спільноти шляхом залучення до обговорення змісту ОП НПП ЗВО України, де здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за близькою за змістовим наповненням спеціальністю 021 Звукорежисура.

Важливим елементом розвитку ОП є співпраця з колегами з інших ЗВО України, професійний діалог зі здобувачами вищої освіти та потенційними роботодавцями на засадах співпраці. На етапі розробки та удосконалення ОП «Звукорежисура» були враховані пропозиції від таких представників творчої та академічної спільноти: проф. К. Стеценко (Народний артист України, професор Академії мистецтв ім. Чубинського), проф. І. Шинкарук (Народна артистка України, професорка Житомирського державного університету ім. І. Франка), Ю. Дремлюженко (звукорежисер, член СЗУ, заслужений працівник культури України), В. Різник (голова СЗУ), Ю. Товстоган (член Правління СЗУ).

Означене вище відображено у ПРН5, ПРН8, ПРН9, ПРН11, ПРН7, ПРН14, ПРН18.

#### **- інші стейкхолдери**

Здобувачі освіти мають можливості ознайомитися з майстер-класами провідних студійних звукорежисерів України і світу (онлайн), де можуть пройти віртуальний практикум на базі легендарних студій, зокрема Abby Roud, або ознайомитися з інноваційними проектами, зокрема Joint Research Project with Nagoya University of the Arts, Universität der Künste Berlin, Tokyo University of the Arts (<http://soundmedia.jp/nuaudktua>); також мають можливість очно пройти практику на базі як столичних, так і регіональних студій.

У змісті ОК та ПРН враховано прагнення професійної спільноти бачити молодих фахівців-звукорежисерів, здатних до мобільності, з прагненням до досконалості, в опануванні найсучасніших технологій та ефективної командної проектної роботи.

Активною є також і співпраця НПП кафедри з громадськими організаціями – СЗУ та НСКУ.

Означене відображено у ПРН1, ПРН3; ПРН5; ПРН7, ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН12, ПРН14.

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Розвиток спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво» в межах ОП синхронізується з двома галузями – мистецькою, що знайшла відображення в статуті НСКУ, п.2.1: «активне сприяння розвитку українських екранних мистецтв як органічної складової частини національної та світової культури, їх інтеграції в єдиний світовий культурний процес» (<http://www.ukrkino.com.ua/about/spilkanews/?id=6333>), та із звукорежисурою, що відображена в діяльності НСЖУ – «творча діяльність в інформаційній сфері, у галузі культури та мистецтва» та «...створення кіно- та відеофільмів, аудіовізуальної продукції з метою популяризації досягнень української та світової культури і мистецтва» (<https://nsju.org/wp-content/uploads/2020/01/nsju-statut.pdf>).

Сучасна тенденція до конвергенції ЗМІ та до універсалізації журналістики яскраво простежується в наукових публікаціях та дисертаційних дослідженнях під керівництвом проф. В. Гоян (А. Мисечко, А. Литвиненко (Іщенко), В.Коробко). Звукорежисери мають володіти компетентностями, які забезпечать повний процес виробництва аудіовізуальної продукції – від моменту затвердження ідеї до виходу екранного твору в ефір. Тож цілі навчання за ОП – «формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми ...» та ПРН 1 «оволодіння навичками роботи із методами та прийомами... звукорежисерської творчо-виробничої діяльності».

Означене відображено у ПРН2, ПРН3; ПРН4; ПРН8, ПРН9, ПРН18.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Під час укладання ОП та її редагування були враховані вимоги та особливості професії звукорежисерів, враховуючи кіно і телебачення, які відображені в діяльності Національної ради України з питань телебачення та радіомовлення (<https://www.nrada.gov.ua>) та Державного агентства України з питань кіно (<https://usfa.gov.ua>).

Саме в Києві знаходиться значна кількість телекомпаній (UA: Перший», «Інтер», «СТБ», «Новий канал» та ін.) і кіностудій («Національна кіностудія художніх фільмів ім. О. Довженка», «Укртелефільм», «Українафільм», «Film.ua»), творчих об'єднань, студій і театрів з міцними традиціями й високопрофесійними фахівцями, які дають широкі можливості студентам та випускникам ОП в виборі місця проходження практики та майбутнього працевлаштування з метою їх професійної реалізації, а різноманітність мистецьких підприємств і організацій надає безумовну перевагу в можливості врахування індивідуальних інтересів. Загалом, випускники ОП ННІЖ КНУ імені Тараса Шевченка працюють, як у столиці, так і в регіонах, а також за кордоном.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання за ОП було проаналізовано та враховано досвід українських ЗВО за такими програмами: ОПП «Майстерність актора» (Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого), ОПП «Звукорежисера» (Київський національний університет культури і мистецтв), ОПП «Звукорежисера» (Інститут сучасного мистецтва) та ОПП «Інженерія аудіовізуальних систем» університету Pompeu Fabra в Барселоні (UPF), <https://www.upf.edu/web/graus/grau-engineyeria-sistemas-audiovisuales>

Наприклад, за результатами ознайомлення з організацією і принципами навчального процесу в університеті Pompeu Fabra в Барселоні (UPF) в 2019 році, Юрієм Товстоганом було і обґрунтовано проєкт створення нової інтегрованої мультимедійної лабораторії на базі ННІЖ, посиливши цим практичний аспект навчального процесу, особливо в умовах дистанційного навчання.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

ОП «Звукорежисера» повністю відповідає чинному стандарту (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/021-Audioviz.myst-vyrobnbakalavr.28.07.pdf>) і тому дає можливість досягнення результатів навчання, визначених цим стандартом вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за першим (бакалаврським) рівнем. Для досягнення результатів застосовуються різні чинники, а саме: відповідне змістовне наповнення ОП, його опанування, використовуючи сучасні технологічні методи та методики навчання, сучасного інструментарію, новітніх змін в професійному програмному забезпеченні на сучасній матеріально технічній базі, враховуючи людський потенціал досвідчених спеціалістів.

Детальний опис взаємозв'язку показаний в матриці відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми. Закцентуємо увагу на окремих ОК, які забезпечують основне практичне спрямування ОП: ОК1-ОК3 (Навчальна, виробнича та переддипломна практика) відповідають повністю або частково всі ПРН, окрім ПРН4; ОК-8 («Аудіовізуальна специфіка телевізійного мовлення») – ПРН5-6, ПРН9-11, ПРН14; ОК15 («Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн)») – ПРН2, ПРН4-5, ПРН7-8, ПРН10-12, ПРН14, ПРН17; ОК16 («Сучасне аудіо-візуальне виробництво: продукт (постпродакшн)»), ПРН3-6, ПРН11, ПРН14, ПРН17.

Обов'язкові ОК формують необхідні компетентності відповідно до Стандарту, вибіркові ОК – розширюють та поглиблюють їх компетентності та практичні результати навчання, що відповідає динамічним змінам на ринку

праці. Для досягнення визначених цілей і ПРН застосовуються сучасні методи, засоби навчання та викладання.

**Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за першим рівнем освіти затверджено наказом МОН України №956 від 10.07.2019 року (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/021/07/28/021-Audioviz.myst-vyrobn-bakalavr.28.07.pdf>).

## 2. Структура та зміст освітньої програми

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОП «Звукорежисура» відповідає предметній області спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», що підтверджується змістовим наповненням таких навчальних дисциплін: ОК 12 «Звукорежисура в сучасному аудіовізуальному мистецтві і виробництві», ОК 13 «Кіно-, телевиробництво», ОК 15 «Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн)», ОК 16 «Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт (постпродакшн)», ОК17 «Професійна майстерність звукорежисера».

В межах програми відбувається підготовка фахівців зі звукорежисури кіно- і телевізійної майстерності, який зможе вибудовувати для сучасного кінематографічного й телевізійного простору систему комунікацій та застосовувати інструменти оцінювання її ефективності, конкурентоздатності на ринку аудіовізуального мистецтва.

До ОП входять навчальні дисципліни, які дотичні спеціальності й стосуються телебачення, що відображено в змісті таких навчальних дисциплін, як ОК14 «Жанрово-стилістичні особливості звукорежисури в аудіовізуальному творі», та світоглядні, що формують нестандартний підхід, що важливо при створенні аудіовізуального мистецького проекту, такі як ОК 11 «Аудіовізуальне мистецтво як соціальний феномен».

Крім того, студенти вивчають навчальні дисципліни гуманітарного блоку, які містять обов'язкові кредити, які передбачає навчання у ЗВО. Це - ОК 04 «Сучасні світоглядні традиції у мистецтві», ОК 05 «Сучасний соціокультурний дискурс», ОК 06 «Мовна підготовка: іноземна мова для ведучого програм телебачення», ОК 07 «Мовна підготовка: українська мова для ведучого програм телебачення».

Отже, освітні компоненти ОП відповідають предметній області спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», що забезпечує готовність здобувачів ОП «Звукорежисура» до виконання професійних функцій фахівця з аудіовізуального мистецтва та виробництва.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Забезпечення можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти в КНУ імені Тараса Шевченка регламентується в другій редакції «Положенням про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір навчальних дисциплін та реалізується за допомогою таких процедур: (<https://cutt.ly/НСУ37ea>)

1. Самостійне обрання здобувачем вибіркових дисциплін (п. 2.2.1 – 2.2.7):

а) зі складової навчального плану ОП, за якою навчається здобувач;

б) з блоку дисциплін навчального плану – обов'язкових чи вибіркових – іншої ОП того ж ОР (у нашому випадку – бакалавра);

в) з блоку дисциплін навчального плану – обов'язкових чи вибіркових – іншої ОП іншого ОР;

г) з каталогу курсів;

д) з блоку дисциплін іншого ЗВО відповідно до реалізації права здобувача на академічну мобільність.

2. Участь у програмах академічної мобільності – внутрішньої та зовнішньої, що передбачено чинним законодавством та відповідним Положенням: ([http://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=804&lang=uk](http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk)).

Вибіркові дисципліни, обрані під час навчання, фіксуються в системі «Тритон», де можна зробити витяг з залікової книжки з інформацією про індивідуальну траєкторію навчання – перелік прослуханих дисциплін, кількість годин та

оцінки.

3. Обрання баз проходження навчальної, виробничої та переддипломної практик відповідно до власних професійних уподобань.

4. Вибір теми кваліфікаційної роботи.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Право на вибір навчальних дисциплін здобувачів вищої освіти реалізується відповідно до п. 9.4 «Положення про організацію освітнього процесу Київського національного університету імені Тараса Шевченка»

(<https://cutt.ly/НСУ37ea>) та «Положення про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір навчальних дисциплін»

([http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poriadok%20vyboru%20dyscyplin%20\(03\\_12\\_2018\).PDF](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poriadok%20vyboru%20dyscyplin%20(03_12_2018).PDF))

Процедура інформування здобувачів вищої освіти про дисципліни, що пропонується на вибір, передбачає ознайомлення із НП та ОП, які представлені на сайті кафедри (<http://ktm.journ.knu.ua/gobochi-programy/>).

Реалізація права на вільний вибір навчальних дисциплін (25% дисциплін НП) передбачає обрання вибіркового дисциплін за двома блоками (ВБ.1 та ВБ.2) та з переліку (п'ять переліків: ВП1 – ВП5), що прописано в НП.

Попередню інформацію про зміст дисциплін здобувачі можуть дізнатися з робочих програм дисциплін, що розміщені на сайті кафедри (<http://ktm.journ.knu.ua/gobochi-programy/>) та на сайті ННІЖ

(<http://journ.knu.ua/navchalni-programy/>), а також можуть отримати у вигляді консультацій від викладачів, які викладають ці дисципліни, кураторів та представників студентської спільноти.

Процедура обрання вибіркового дисциплін прописана у відповідному Положенні:

(<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Organization-of-the-educational-process.pdf>) і полягає в такому: запис на вибіркові дисципліни бакалаврської програми відбувається на початку четвертого семестру другого курсу.

Якщо на вивчення навчальної дисципліни записується менше необхідної кількості студентів, то такі дисципліни вважаються не обраними, а студентам пропонується обрати зі списку дисциплін, які обрані чи умовно обрані іншими студентами. Дисципліни за вибором вивчаються в п'ятому-восьмому семестрах (дисципліни з вибіркового блоків – у 5-6 семестрах, з вибіркового переліків – у 7-8 семестрах). Здобувач може обирати дисципліни інших ОП ННІЖ або інших структурних підрозділів КНУ імені Тараса Шевченка, а також брати участь в академічній мобільності, обираючи дисципліни від українських чи закордонних ЗВО.

Здобувач з об'єктивних причин може змінити обрані ним дисципліни до початку семестру, подавши в дирекцію ННІЖ відповідну заяву. Рішення про можливість задоволення заяви студента приймається вченою радою ННІЖ.

Здобувач освіти в односторонньому порядку не може відмовитися від обраного та затвердженого вченою радою ННІЖ блоку дисциплін. Самочинна відмова від вивчення курсу тягне за собою академічну заборгованість.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти у вигляді проходження навчальної, виробничої та переддипломної практик, виконання та захисту курсових робіт та кваліфікаційної (екранної) роботи бакалавра, або звукового творчого проєкту. Практична підготовка посідає важливу частину у формуванні компетентностей та результатів навчання здобувачів ОП.

На сайті ННІЖ подана інформація про види практики і графіки її проходження, розподіл здобувачів за керівниками практики (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/bakalavram>), наведені зразки необхідних документів (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/zrazky-dokumentiv>), прописані основні настанови щодо проходження практики, ведення та оформлення щоденника, відповіді на типові запитання (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/nastanovy>), наведені документи, що є законодавчою базою практики, зокрема й наскрізна програма практики студентів ННІЖ (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/zakonodavcha-baza>), поданий перелік основних баз практик студентів ННІЖ – 80 пунктів (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/vakansiji/bazypraktyky>).

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

ОП дає можливість забезпечити набуття здобувачами soft skills, основними методами їх формування є проєктна діяльність, участь у всеукраїнських та міжнародних фестивалях (XIII Міжнародний X Всеукраїнський фестиваль «Молоде телебачення» імені Вадима Чубасова, м. Київ (2020), Всеукраїнський фестиваль телепрограм «Студентський МІКС-2021» (2021), фестиваль "Кінооко" та мастерклас (2018 - 2019)).

В ОП передбачено низку дисциплін, які забезпечують формування soft skills у межах загальних компетентностей:

ОК4 «Сучасні світоглядні традиції у мистецтві» (8 кр.), ОК5 «Сучасний соціокультурний дискурс» (9 кр.), ОК9 «Акторська майстерність» (12 кр.), ОК11 «Аудіовізуальне мистецтво як соціальний феномен» (12 кр.), ОК13 «Кіно-, телевиробництво» (8 кр.), ОК15 «Сучасне аудіо-візуальне виробництво: технологія (препродакшн)» (13кр.), ОК16

«Сучасне аудіо-візуальне виробництво: технологія (постпродакшн)» (14 кр.), та ОК17 «Професійна майстерність звукорежисера» (10 кр.).

Завдяки цим дисциплінам формується комплекс неспеціалізованих, надпрофесійних навичок, що забезпечують успішну участь в творчому процесі та гарантування високого його результату. Для прикладу: розуміння основ майстерності актора дозволяє звукорежисеру звернути увагу виконавця на такі виражальні прийоми, як дикція, висота тону голосу, або інтонація, що важливо для мистецьких проєктів. Для здобуття таких навичок, студенти опановують основи акторської майстерності через виконання практичних завдань, як актори.



## **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт не затверджено.

## **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Обов'язкові компоненти ОП містять 180 кредитів ЄКТС (75%), вибіркова частина – 60 кредитів ЄКТС (25%). Самостійна робота варіюється для дисциплін у межах (50-67%) та представлена переважно у вигляді підготовки творчих проєктів та інших видів екранних аудіовізуальних творів, що прописано в робочих програмах. Обсяг самостійної роботи визначається Положенням\* про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка п.4.4 (<https://cutt.ly/HCY37ea>). Самостійна робота забезпечується системою навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення конкретної навчальної дисципліни: навчальні посібники, методичні матеріали, курси лекцій, «Екранознавство» (Вип. 1-4), як кафедральної збірки наукових та навчально-методичних статей (<https://ktm.journ.knu.ua/nauka>). Проводяться періодичні опитування студентів ННІЖ щодо їх ймовірного перевантаження та визначення реальної необхідності кількості годин на виконання самостійної роботи (<http://journ.univ.kiev.ua/nauka1/naukovi-doslidzhennya>).

## **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не проводиться.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

#### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

Сторінка КНУ імені Тараса Шевченка з інформацією про правила прийому на навчання та вимоги до вступників на ОП: <https://vstup.knu.ua>.

Сторінка Навчально-наукового інституту журналістики: <http://www.journ.knu.ua/abit>.

Сторінка кафедри кіно- і телемистецтва з інформацією для вступників: <https://ktm.journ.knu.ua/abiturijentu>.

#### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Особливість спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за всіма ОП під час вступу на ОП «бакалавр» полягає в тому, що обов'язковим є творчий конкурс (<http://www.journ.knu.ua/abit/predmeti-zno-neobxidni-dlya-vstupu>). У 2022 р. з огляду на воєнний стан у країні для вступників на всі ОП спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» був лише творчий конкурс, який вперше проводився дистанційно, складався з комплексного професійного випробування з такими завданнями:

- 1) перевірка музичного слуху та відчуття ритму, музичної та ритмічної пам'яті, а також визначення на слух музичних інтервалів та акордів, виконання музичного твору або співу;
- 2) з'ясування обізнаності з теорією з відповідних розділів фізики;
- 3) творче завдання (усний опис уявного відеосюжету за запропонованим відомим музичним твором);
- 4) співбесіда з метою перевірки загальнокультурної підготовки (<http://www.journ.knu.ua/abit/prog>).

Уся інформація щодо вступу задалегідь подається та оновлюється на сайті КНУ імені Тараса Шевченка (<https://vstup.knu.ua/>), ННІЖ (<http://www.journ.knu.ua/abit/>) та кафедри кіно- і телемистецтва (<http://ktm.journ.knu.ua/abiturijentu/>).

Питання творчого конкурсу регламентується Додатком 2.8. «Регламент проведення творчого конкурсу під час вступу на спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Правил вступу до університету ([https://vstup.knu.ua/images/2022/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0\\_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%BE%D0%BC%D1%83\\_2022.pdf](https://vstup.knu.ua/images/2022/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%BE%D0%BC%D1%83_2022.pdf)).

#### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюють такі документи КНУ імені Тараса Шевченка:

1. «Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка», введене в дію наказом ректора <https://cutt.ly/HCY37ea>
2. «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність Київського національного університету імені Тараса Шевченка» від 29 червня 2016 року ([http://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=804&lang=uk](http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk)).
3. «Порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти (студентів, слухачів, курсантів) у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка», затверджене рішенням Вченої ради КНУ імені Тараса Шевченка 14 січня 2019 року (<http://vstup.univ.kiev.ua/userfiles/files/instruction.pdf>).
4. «Наказ ректора №603-22 "Про затвердження Порядку проведення в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка атестації для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання та періодів навчання в системі

вищої освіти, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 року» від 12 липня 2016 року ([http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz\\_atestaciya\\_PK\\_2016.jpg](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_atestaciya_PK_2016.jpg)).

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Випадків визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, у практиці реалізації ОП «Звукорежисура», що акредитується, не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Перезарахування результатів неформальної та інформальної освіти в Університеті розпочнеться з 1-го семестру 2022/2023 навчального року, після набрання чинності наказу Міністерства освіти і науки України за №130 від 16 березня 2022 року «Про затвердження порядку визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти». Університетське положення проходить етап обговорення і буде затверджене до завершення 1-го семестру 2022/2023 навчального року.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Випадків визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, у практиці реалізації ОП «Звукорежисура», що акредитується, не було.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Відповідно до п. 3. «Положення про організацію освітнього процесу КНУ імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/НСУ37ea>) в ЗВО використовуються такі форми навчання: інституційні (денна, вечірня), заочна, дистанційна, мережева, індивідуальна (екстернатна) та дуальна. При цьому формами організації освітнього процесу є навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи.

Освітній процес за ОП «Звукорежисура» здійснюється за такими формами: лекції, практичні та семінарські заняття, самостійна робота з використанням відповідної аудіовізуальної техніки, а саме підручників, конспектів, мультимедійних засобів, консультацій із викладачами, практична підготовка, підготовка творчої кваліфікаційної роботи.

У таблиці 3 (додаток) наведено матрицю відповідності кожного освітнього компонента методам навчання і оцінювання ПРН.

Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, вебінари та ін.) і навчально-творчих технологій (рольова гра та ін.) сприяє досягненню результатів: ПРН 5-7, ПРН 9, ПРН 15. Застосування абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення) дає можливість досягти таких результатів, ПРН4, ПРН5, ПРН8-9, ПРН 10-12.

Перевага на ОП надається самостійній формі навчання у вигляді підготовки творчих проєктів, що забезпечує досягнення студентами творчої самостійності і мистецькості ПРН1, ПРН5, ПРН6-8, ПРН11, ПРН15.

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Вимоги до студентоцентрованого підходу регламентовані «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/НСУ37ea>), «Положенням про порядок перезарахування результатів навчання в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» ([http://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=798&lang=uk](http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=798&lang=uk)), «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка»

Прикладом студентоцентрованого підходу є залучення студентів до внесення змін до ОП (від 29.11.2021); формування індивідуальних освітніх траєкторій; виконання творчих проєктів з врахуванням власних професійних інтересів, вибір баз практики.

Результати щорічних опитувань здобувачів першого курсу щодо реалізації освітніх потреб представлені на сайті ННІЖ (<http://journ.univ.kiev.ua/nauka1/naukovi-doslidzhennya>). Відповідно до результатів, одержаних в результаті опитування за допомогою гугл-форм на сайті кафедри кіно- і телемистецтва в жовтні-листопаді 2021 року (<http://ktm.journ.knu.ua/>) більше 80% опитаних задоволені методами навчання і викладання, які застосовуються в умовах навчання за дистанційною формою. Побажання та рекомендації студентів, що не суперечать меті ОП та її ОК, максимально враховуються.

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП**

## **принципам академічної свободи**

Відповідно до статті 54 Закону України «Про освіту» НПП мають право на вільний вибір форм, методів і засобів навчання, що відповідають ОП. Принцип академічної свободи регламентується «Етичним кодексом університетської спільноти Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>), згідно з яким штучне обмеження академічної свободи членів університетської спільноти є неприпустимим.

Методи навчання і викладання передбачають самостійність і незалежність учасників освітнього процесу під час провадження науково-педагогічної та/або інноваційної діяльності. Викладачі мають такі академічні свободи: свобода від втручання у професійну діяльність, свобода викладання, проведення наукових досліджень та поширення їх результатів, вираження власної фахової думки, вибору й використання педагогічно обґрунтованих форм, методів, способів і засобів навчання, виховання й оцінювання рівня засвоєння студентами ОП. Тож НПП самостійно обирають методи навчання та викладання.

З огляду на особливість ОП «Звукорежисура» найчастіше НПП використовують такі методи навчання: майстер-класи, запис, обробка матеріалу та мікшування в студії, індивідуальні та колективні творчі проекти, виконання яких від початку до кінця потребує також від здобувачів володіння вміннями та навичками колективної творчості, та соціальної комунікації.

## **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Інформацію про цілі, зміст та очікувані ПРН в межах ОК за ОП здобувачі освіти можуть прочитати в РП, розміщених на сайті ННІЖ за посиланням (<http://journ.knu.ua/navchalni-prohramy/>), де описано цілі, зміст, очікувані ПРН, порядок та критерії оцінювання у межах кожного ОК.

Викладач на першому занятті повідомляє здобувачам цілі, зміст, очікувані ПРН та критерії оцінювання у межах освітнього компоненту, надає посилання до РНП в електронному вигляді, а також наголошує на процедурі формування оцінки впродовж семестру. Якщо ОК комплексний, як наприклад «Акторська майстерність», які складаються з 3 змістовних частин (модулів), то загальна кількість балів за семестр, яку може отримати здобувач, розподіляється пропорційно до того, скільки кредитів містить кожний модуль. На сайті кафедри здобувачам доступні навчальні плани з відповідною інформацією про освітній рівень, професійну кваліфікацію, нормативний термін навчання, графік освітнього процесу, обов'язкові та вибіркові компоненти ОП (<http://ktm.journ.knu.ua/navchalni-plany/>).

Робочі програми за всіма ОП містяться також на сайті ННІЖ за посиланням: <http://journ.knu.ua/navchalniprohramy>.

## **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання та творчих досліджень під час реалізації ОП дає можливість набути як практичних, так і спеціальних фахових результатів навчання. У 2020 р. була сформована ініціативна група з викладачів кафедри, здобувачів вищої освіти та представників студії «Новаторфільм», до якої ввійшли також роботодавці – К. Грубич, журналіст Сторінка 11 телеканалу 1+1, та О. Соловійова-Фроляк, журналістка телеканалу «ICTV». Мета формування цієї групи – продовження роботи студентського наукового гуртка проф. Віти Гоян над темою «Проектування телевізійної програми» (протокол № 1 від 22.08.2020 р.). Значну творчу пошукову роботу, яка за методикою проведення близька до наукових досліджень, проводять здобувачі під час підготовки власних творчих проєктів. Відповідно, результати досліджень знаходять своє відображення в курсових роботах та в творчій бакалаврській кваліфікаційній роботі, наприклад: студент з курсу організував вебінар з музичного продюсінгу, на якому були досліджені всі етапи та складові створення мистецького власного проєкту.

<https://drive.google.com/drive/folders/1JekNkxfCxL6hd1LnS-Bxyk1zNosQafIE?usp=sharing>

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Викладачі КТМ щороку поновлюють зміст ОК, зокрема: зав.каф., проф. В. Гоян внесла зміни в межах комплексної дисципліни «Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн)». Оновлення було зроблено на підставі наукових досягнень, зокрема зав.каф., проф. В. Гоян є високоосвіченим і досвідченим дослідником з питань аудіовізуального мистецтва, має більше 100 наукових праць, з яких 10 – впродовж 2018-2021 рр. (2 - в Scopus), бере участь у конференціях, симпозиумах, вебінарах; є наук. керівником 4-х канд. дисертацій, у 2019 р. пройшла стажування в Ягеллонському університеті (м.Краків).

Викладач Ю.Товстоган має більше, ніж 70 творчих проєктів, серед яких є і міжнародні, досвід роботи над якими враховується для внесення змін в РП і за результатами своєї професійної діяльності є тренінговою основою для детальних досліджень, як практичних і технологічних прикладів реалізації творчих задумів:

<https://www.youtube.com/channel/UCyUtj657UrIv9PDdmVNc7ew>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLnAjiQugWjPnU-Ol5eCm7NtnLZAXLIFM>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLnAjiQugWjPkVFcNAswi2LSFLBZ4dUNis>

Проф. Л. Пономаренко викладає за ОП комплексну дисципліну «Акторська майстерність» для 1 курсу, куди внесла оновлення таких підстав: перша спеціальність «Фольклористика та укр мова і література» (1999), канд. дис. з фольклористики (2003), докт. дис. з теорії журналістики (2012), має більше 100 наукових праць (1- в Scopus); успішно завершила «Онлайн-марафон з дикції» (Mediahouse, ТПК «Галичина») (2021); пройшла KNU Teach Week 3 (2022); взяла участь у 16 наук. конф. (мат-ли 10-ти опубліковані), у вебінарах від Friedrich Naumann Foundation та Clarivate Analytics; у круглому столі в рамках міжнар. проєкту Erasmus+ .

К.соц.ком А. Литвиненко (Іщенко) має дисертацію (2018), наук. публікації та участь у конф. з тематики, завершила KNU Teach Week 2 (2021) та KNU Teach Week 3 (2022).

Доц. Г. Десятник та доц. Л. Лимар останні свої методичні матеріали подали у вигляді текстів лекцій «Дієвий аналіз аудіовізуальної драматургії» (2022).

Загалом сучасні практики в галузі культури і мистецтва відображені в матеріалах кафедрального збірника наук. та навч.-метод. статей «Екранознавство» (2018–2020), де є публікації НПП за ОП: С. Бадіона, В. Гоян, Г. Десятника, Д. Лимар, А. Литвиненко, А. Мисечко.

Проф. Л. Мужук, доц. Л. Лимар, викл. С. Порожна, ас. К. Лінартович та ас. Д. Лінартович вносять методологічні оновлення в РП за результатами своїх здобутків у професійній діяльності.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Наукові дослідження НПП у межах ОП: зав.каф., проф. В. Гоян – стажування в Ягеллонському ун-ті, м. Краків (2019), в Куявському ун-ті, м. Влоцлавек (2021), сертифікат B2 (№4498, 2021); участь у міжнар. конф-х (Київ, Запоріжжя) та семінарах від Deutsche Welle (грудень 2019, вересень 2021), 6 наук. статей в іноз. вид-х, зокрема 2 з них – в Scopus; проф. Л. Пономаренко – міжнар. публ. (1 – в Scopus), участь у міжнар. конф., у вебінарах від Friedrich Naumann Foundation та від Clarivate Analytics; у міжнар. проєкті Erasmus+ (2020–2022); к.соц.ком. А. Литвиненко - у 2-х міжнар. конф. (2020–2021).

Міжнародні мистецькі проєкти НПП:

Викладач Ю.Товстоган – більше 40 проєктів музичного продюсінгу молодих і відомих артистів: сольний проєкт американської співачки Debran Kinlock в рамках Winter Garden Canada, Babak-Saray та GRAUZZ (2021–2022); Д. Лінартович – фестиваль «Bloor West Village Toronto Ukrainian Festival» (Канада, 2018), член журі IV Міжнар. проєкту-конкурсу «Тарас Шевченко єднає народи» (2019); С. Порожна – член організ. ради Міжнар. Всеукр. фестивалю «Молоде телебачення» ім. Вадима Чубасова (від 2013), де брали участь здобувачі ОП; член журі Міжнар. фест. «ZIRKA» (Польща, Німеччина, Болгарія, 2020); к.соц.ком. О. Сухомлин - міжнар. літерат. конкурс «КрутеЗНО...» (2021); міжнар. онлайн баркемпу “Outside the Bubble...” (2021); артбук «Русла зап'ясть» на 73-й Франкфурт. книжк. ярмарку (Франкфурт, 20–24.10.2021). Разом з КМАН та НСПУ провели Міжнар. конкурс новел та есе «Workstory...» (2021).

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу КНУ імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/НСУ37ea>), основними видами контрольних заходів є діагностичний, поточний і підсумковий контроль. Результати поточного контролю враховують: активність здобувача на практичних та семінарських заняттях і консультаціях; виконання самостійної роботи; виконання контрольних завдань. Об'єктом додаткового заохочення студентів за рішенням кафедри кіно- і телемистецтва може бути виконання інших видів робіт: участь у студентських наукових конференціях, конкурсах дослідницьких і креативних робіт, творчих конкурсах, фестивалях. На практичних і семінарських заняттях та консультаціях оцінюються набуті загальні та фахові компетентності: проведення тренінгів з запису голосу, живих інструментів, презентації колективних або індивідуальних творчих проєктів. Робота над створенням творчих проєктів може бути видом самостійної роботи. Поточний контроль може проводитися у формі усного опитування або письмового контролю на практичних або семінарських заняттях, а також у вигляді тестування. Результати поточного контролю (поточна успішність) є основною інформацією при проведенні заліку. У робочій програмі навчальної дисципліни визначається перелік робіт (завдань) для обов'язкового виконання здобувачами впродовж семестру, критерії їх оцінювання, форми контролю. Ця інформація доводиться до відома студентів на початку семестру. Семестровий контроль являється комплексною перевіркою набутих компетентностей, ПРН і проводиться у формах іспиту (усного, письмового) або диференційованого заліку з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою навчальною програмою дисципліни. Зміст і структура екзаменаційних білетів (контрольних завдань, тестів) та критерії їх оцінювання затверджуються рішенням кафедри.

Метою проведення контрольних заходів є комплексне оцінювання якості освітньої діяльності здобувачів вищої освіти під час опанування ними компонентів ОП та досягнення програмних результатів навчання.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість контрольних заходів (поточний і підсумковий контролю, підсумкова атестація) та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечується дотриманням вимог «Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/НСУ37ea>). Форми контрольних заходів з навчальних дисциплін відображено в ОП, навчальних планах та робочих програмах навчальних дисциплін. Розклад контрольних заходів, заліків та іспитів оприлюднюється на сайті.

У РП в підсумковій оцінці закладається питома вага кожного ПРН, тобто в підсумковій оцінці є певне співвідношення ПРН залежно від їх обсягу, зокрема: ПРН 1-2, ПРН4, ПРН 6, ПРН 8 потребують значно глибшої й більшої підготовки, аніж ПРН 10, ПРН 12, ПРН 14. З огляду на це першій групі ПРН під час контрольних заходів відводиться більше уваги й часу, аніж другій групі ПРН, спрямованих на вироблення комунікативних та ділових компетентностей.

## **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Процедура проведення контрольних заходів описана в «Положенні про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» <https://cutt.ly/НСУ37ea> , де описана процедура проведення контрольних заходів. Процедура проведення контрольних заходів, окрім підсумкової атестації, кількості відведених годин та розподіл балів за кожним контрольним заходом описується викладачами в робочих програмах навчальних дисциплін. Викладач інформує здобувачів вищої освіти про форми контролю та критерії оцінювання на першому занятті з відповідної навчальної дисципліни. Робочі програми навчальних дисциплін ОП знаходяться на сайті ННІЖ (<http://journ.knu.ua/navchalni-prohramy> ).

Розклад занять розміщують на сайті ННІЖ (<http://journ.knu.ua/rozklad-zaniat-2> ) щонайменше за 10 днів до початку занять. Графік консультацій та екзаменаційних сесій, а також графік роботи ЕК розміщується щонайменше за 1 міс. до початку на сайті ННІЖ (<http://journ.knu.ua/rozkladsesii-2>). Терміни контрольних заходів, заліків та іспитів оприлюднюється на сайті ННІЖ і доводиться до відома викладачів і здобувачів не пізніше, як за місяць до початку сесії (<http://www.journ.univ.kiev.ua> ). Крім того, вся нагальна інформація, зокрема розклад занять поширюється через такі активно використовувані студентами соціальні мережі: телеграм-канал (<https://web.telegram.org/z/#-1373066574>) та Instagram.

## **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за першим рівнем освіти атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного іспиту.

Вимоги до кваліфікаційної роботи передбачають розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації; вона має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті ЗВО або його підрозділу, або в репозитарії. Кваліфікаційна робота перевіряється на плагіат за допомогою сервісу перевірки текстів на ознаки плагіату UniCheck та розміщується в репозитарії КНУ імені Тараса Шевченка.

За ОП атестаційний іспит і захист кваліфікаційної роботи перевіряють опанування таких ПРН: ПРН1-4, ПРН7, ПРН10, ПРН11, ПРН13, ПРН14, ПРН16, ПРН17, ПРН18.

Додаткових форм атестації не запроваджено.

## **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів у КНУ імені Тараса Шевченка регулюється такими документами: «Положення про організацію освітнього процесу у КНУТШ» (<https://cutt.ly/НСУ37ea>); Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії КНУТШ” (<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Polojennya%20pro%20DEK.doc>);

Тимчасовим порядком проведення заліково-екзаменаційної сесії та підсумкової атестації з використанням технологій дистанційного навчання у КНУТШ

[http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok%20zal\\_ekz%20sesii%20dyst\\_tech.pdf](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok%20zal_ekz%20sesii%20dyst_tech.pdf).

Ці документи є доступними для учасників освітнього процесу, оскільки знаходяться у вільному доступі на сайті КНУ імені Тараса Шевченка.

## **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Процедура запобігання та врегулювання конфлікту інтересів в КНУ імені Тараса Шевченка описана в «Етичному кодексі університетської спільноти» ([http://asp.univ.kiev.ua/doc/NP\\_Baza\\_univ/Ethical-code-of-the-universitycommunity.pdf](http://asp.univ.kiev.ua/doc/NP_Baza_univ/Ethical-code-of-the-universitycommunity.pdf)).

Дотримання цього Кодексу прописано в кожному трудовому договорі з викладачами Університету. Порядок перекладання встановлюється «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/НСУ37ea>), Крім того, в КНУ імені Тараса Шевченка діє «Порядок вирішення конфліктних ситуацій» (наказ ректора №105-32 від 14.02.2020 р.) (<http://senate.univ.kiev.ua/wpcontent/uploads/2020/02/%D0%BF%D0%B4%D1%84.pdf>).

Викладачі зобов'язані проводити іспит тільки за темами, які містяться в робочій програмі дисципліни, а ПРН мають відповідати питанням, які наведені в екзаменаційних білетах дисципліни. Кожен іспит приймає по два викладачі, які є фахівцями з цієї дисципліни (перший викладач – лектор, другий викладач – той, хто не читає цієї дисципліни в цій групі, тобто має неупереджене ставлення до здобувачів; другим викладачем не може бути той, хто веде практичні заняття). Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачів за ОП, а також конфлікту інтересів не було.

## **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п. 7.3 «Положення про організацію освітнього

процесу» (<https://cutt.ly/HCY37ea>).

Здобувачам вищої освіти, які за результатами семестрового контролю та складання екзаменаційних сесій отримали незадовільні оцінки з дисциплін, надається можливість для їх перескладання, як правило, протягом двох тижнів після завершення поточної заліково-екзаменаційної сесії або в терміни, що встановлені рішенням дирекції ННІЖ. Здобувачу освіти, який одержав під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – екзаменаторам, другий – комісії, яка створюється за розпорядженням директора ННІЖ.

Викладача, який приймає іспит, до складу такої комісії, як правило, не включають. Слід зазначити, що згідно з п. 7.1.11 «Положення про організацію освітнього процесу» перескладання семестрового контролю з метою покращення позитивної оцінки не допускається. Складається графік перескладання заліків та іспитів, який розміщується на сайті ННІЖ (<http://journ.knu.ua/rozklad-sesii-2>). Здобувач не може бути допущений до перескладання іспиту з дисципліни, доки не набере критично-розрахункового (20 балів) або рекомендованого (36 балів) мінімуму, що передбачено робочою програмою на семестр з цієї дисципліни.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється п. 7.2 «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://cutt.ly/HCY37ea>). Якщо здобувач не погоджується з рішенням оцінювача (оцінювачів) щодо отриманого ним балу за іспит як контрольний захід, то має право звернутися з незгодою до директора ННІЖ. За рішенням директора письмова робота здобувача освіти може бути надана для оцінювання іншому науково-педагогічному працівнику. Якщо студент не звернувся з незгодою у встановлений термін, оцінка екзаменаційної роботи, виставлена викладачем, є остаточною. У випадку незгоди з оцінкою за творчу бакалаврську кваліфікаційну роботу здобувач має право подати апеляцію. Апеляція на ім'я ректора подається не пізніше 12 годин наступного дня, що йде за днем оголошення результату. У випадку надходження апеляції розпорядженням ректора створюється комісія для її розгляду. Якщо комісією встановлене порушення процедури проведення атестації, яке вплинуло на результати оцінювання, комісія пропонує ректору КНУ імені Тараса Шевченка скасувати відповідне рішення екзаменаційної комісії та провести повторне засідання екзаменаційної комісії в присутності представників комісії з розгляду апеляції. Протягом періоду здійснення освітньої діяльності випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів ОП не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності регулюють такі документи КНУ імені Тараса Шевченка: «Статут Київського національного університету імені Тараса Шевченка (нова редакція)» (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>), «Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/HCY37ea>), «Положення про систему забезпечення якості освіти в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Quality-2020.pdf>), «Етичний кодекс університетської спільноти» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>), «Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1352>), «Етичний кодекс» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>) (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1352>) Ухвала ВР Про репутаційну політику КНУТШ (<https://cutt.ly/hlhjxKS>); Ухвала ВР Вимоги етичної компетентності та запобігання неетичної поведінки представників університетської спільноти (<http://surl.li/azapg>) та інші нормативні акти.

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Згідно з п. 2.1. «Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» ([univ.kiev.ua/pdfs/official/Detection-and-prevention-of-academic-plagiarism-in-University.pdf](http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Detection-and-prevention-of-academic-plagiarism-in-University.pdf)) обов'язковий перевірку на академічний плагіат підлягають кваліфікаційні роботи на здобуття ступеня бакалавра на етапі допуску до захисту. Відповідно до п. 4.1. відповідальним за якість тексту кваліфікаційної роботи під час перевірки на плагіат є науковий керівник. Згідно з п. 4.3. текст остаточного варіанту кваліфікаційної роботи подається здобувачем керівнику роботи в електронному варіанті на етапі допуску до захисту. Термін подачі – не пізніше, ніж за 1 тиждень до захисту.

З огляду на те, що 26 квітня 2018 року КНУ імені Тараса Шевченка уклав з компанією «Антиплагіат» договір про співпрацю, то перевірка кваліфікаційних робіт на текстові збіги відбувається за допомогою сервісу пошуку ознак плагіату «Unicheck». На засіданнях КТМ та кураторських годинах проводиться роз'яснювальна робота з викладачами кафедр та здобувачами щодо дотримання правил академічної доброчесності.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

У КНУ імені Тараса Шевченка ставляться з повагою до норм академічної доброчесності та їх дотримання. Наказом ректора №197-32 від 10 березня 2020 року введено в дію «Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<http://univ.kiev.ua/pdfs/official/Detection-and-prevention-of-academic-plagiarism-in-University.pdf>).

В п. 2 «Етичного кодексу університетської спільноти» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>) подане визначення академічної доброчесності, а також прописані цілі та сфери її застосування, зокрема «поширення академічної доброчесності у викладанні, навчанні й дослідницькій діяльності;

неприпустимості практики плагіату в будь-якому вияві».

Велику роль грає також і студпарламент <http://sp.knu.ua>, а також необхідно зазначити, що Університет є учасником проекту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ) від Американських Рад з міжнародної освіти, який має на меті об'єднати професійну спільноту освітян середньої та вищої освіти для обміну досвідом та співпраці задля підтримки академічної доброчесності та якості освіти й сприяння розвитку культури академічної доброчесності.

Серед здобувачів ОП академічна доброчесність популяризується шляхом дотримання якості написання та оформлення результатів кваліфікаційних робіт, цитування, оформлення бібліографічного опису за допомогою керівників кваліфікаційних робіт.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

КНУ імені Тараса Шевченка керується власним «Положенням про систему виявлення та запобігання академічному плагіату» (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1352>) та «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Organization-of-the-educational-process.pdf>), згідно з якими за порушення академічної доброчесності здобувачі можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання; повторне проходження ОК цієї ОП; відрахування. Інші види академічної відповідальності за конкретні порушення академічної доброчесності визначають спеціальні закони та окремі Положення, затверджені Вченою радою ЗВО. Порядок встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначено Вченою радою з урахуванням вимог Закону України «Про освіту» та спеціальних законів. Здобувач освіти, щодо якого розглядається питання про порушення ним академічної доброчесності, має право: ознайомитися з матеріалами перевірки щодо встановлення факту порушення академічної доброчесності та подати до них зауваження; дати пояснення або відмовитися від надання пояснень, брати участь у дослідженні доказів порушення академічної доброчесності; знати дату, час і місце та бути присутнім під час розгляду питання про факти порушення академічної доброчесності та притягнення його до відповідальності. Упродовж періоду здійснення освітньої діяльності випадків грубого порушення академічної доброчесності здобувачами вищої освіти нашої ОП зафіксовано не було.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Питання конкурсного добору НПП в КНУ імені Тараса Шевченка регулюються такими документами: «Статутом» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>), «Порядком конкурсного відбору на посади науково-педагогічних працівників у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1863>

З метою підтвердження своїх компетентностей претендент обов'язково звітує про виконання даних зобов'язань в попередньому контракті. Забезпечення необхідного рівня професіоналізму викладача за ОП «Звукорежисура» відбувається таким чином: 1) для викладачів-митців визначальними є почесні звання, нагороди й творчі здобутки; 2) для викладачів з науковим ступенем і вченим званням визначальною є наукова активність, зокрема: а) наукові публікації (фахові та міжнародні) за проблематикою ОП та навчальних дисциплін, які викладають; б) участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, симпозиумах, круглих столах; в) міжнародні стажування. В умовах карантину доброю практикою набуло підвищення кваліфікації та самоосвіта за допомогою онлайн-заходів: вебінарів, онлайн-конференцій, онлайн-симпозіумів, тренінгів тощо. Тож під час конкурсного добору викладачів для викладання за ОП враховуються як виконання попередніх зобов'язань, так і досвід роботи, наукова діяльність та публікаційна активність

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Представники роботодавців обов'язково включаються до складу ЕК. Зі свого боку КНУ імені Шевченка у всіх базових документах вказує на пріоритетність залучення роботодавців до формування освітніх програм та їх корекції, а також забезпечує можливість залучення роботодавців до викладання і до роботи у складі ЕК шляхом погодинної оплати їх праці. Так, під час роботи ЕК у червні 2020 р. голова – заслужена журналістка України, шеф-редактор та ведуча програми «Факти ICTV» О. Соловйова-Фроляк висловила пропозицію налагодити «двосторонні контакти з телеорганізаціями».

Важливу роль у співпраці з роботодавцями відіграє організація практик та стажувань на базі теле- і радіокомпаній, кіно- і продакшнстудій. Перелік партнерів, які можуть стати базами практик за ОП, за посиланням: (<http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/vakansiji/bazy-praktyky>).

Так Ю.Товстоган (член Правління СЗУ) був запрошений для проведення кількох майстеркласів з студійного тренінгу, що дало можливість долучити студентів до реального процесу музичного виробництва. Досвід було враховано в змінах до ОП, та РП по звукорежисурі. Реалізація змін набула чинності після обрання його на посаду викладача КТМ.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

КНУ імені Тараса Шевченка забезпечує можливість залучення професіоналів-практиків до викладання, керівництва практикою і кваліфікаційними роботами шляхом зарахування на частину ставки і погодинної оплати їх праці, а також за сумісництвом. При цьому фахівцям-практикам дається дозвіл на читання лекцій незалежно від наявності у них наукового ступеню. Проте за ОП «Звукорежисура» до аудиторних занять, що передбачені навчальним планом, представники роботодавців не залучаються. Водночас на ОП активно впроваджується практика запрошення відомих звукорежисерів та інших фахівців на позалекційні зустрічі та майстер-класи.

До кадрового складу для проведення лекційних та практичних занять входять відомі й досвідчені митці України – Л. Мужук, К. Лінартович, Д. Лінартович, Л. Лимар, а Ю.Товстоган, як один з організаторів щорічних Науково-практичних семінарів від СЗУ організував ознайомчу зустріч студентів зі студійними звукорежисерами-практиками, які стали учасниками таких семінарів:

[https://www.youtube.com/channel/UC\\_Bs5eEZIj9lJz4wfwOUyLg](https://www.youtube.com/channel/UC_Bs5eEZIj9lJz4wfwOUyLg)

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

На сьогодні затверджене «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та НПП КНУ»

(<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1997>). Упродовж 2020-2022 рр. для НПП КНУ імені Тараса Шевченка тричі були проведені тижневі підвищення кваліфікації. НПП взяли участь у двох курсах – «KNU Teach Week 2» (31.05.2021 – 07.06.2021), вебінари: «Утримання уваги аудиторії...», «Як знайти журнал для публікації у базах даних Scopus та Web of Science», «Плагіат ідей та самоплагіат», «Креативні підходи до організації семінарських занять», «Створення кейсових завдань для забезпечення групової роботи студентів», «Персональний бренд викладача...»; KNU Teach Week 3 (17.01.2022 – 21.01.2022), вебінари: «Тайм-менеджмент для освітян», «Методика розробки тестових та інших завдань...», «Новітні підходи у взаємовідносинах студент-викладач...», «Система вибіркового дисциплін», «Як запобігти емоційному вигоранню», «Коучинг...», «Як викладачі стали новим трендом у 2022 році...», «Плагіат і наука».

Сприяє професійному розвитку НПП ОП відкритий в КНУ імені Тараса Шевченка доступ до Scopus і Web of Science та можливість публікації статей у фахових виданнях ННІЖ, створена в ННІЖ філія наукової бібліотеки ім.

М.Максимовича й електронна бібліотека (<http://journ.univ.kiev.ua/lib>). Можливості для підвищення кваліфікації створює Інститут післядипломної освіти (<http://www.ipe.knu.ua>) та Відділ академічної мобільності КНУ ([http://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=2&lang=uk](http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=2&lang=uk)).

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Університет є учасником програми вдосконалення викладання у вищій освіті України («Ukraine Higher Education Teaching Excellence Programme») та проєкту: «Якісне навчання через якісне викладання», метою якого є покращення якості викладання навчальних дисциплін та підвищення ефективності навчального процесу за допомогою впровадження сучасних методик і технік.

Відповідно до наказу ректора № 71-32 «Про затвердження Положення про стимулювання співробітників КНУ вського національного університету імені Тараса Шевченка за результатами наукової діяльності» від 31.01.2014 р. п. 1.3. премія надається в грудні місяці за результатами аналізу публікаційної активності за останніх 3 роки станом на 1 грудня поточного року і визначається статтями, опублікованими в рецензованих періодичних виданнях та опублікованими монографіями.

Також діє розпорядження Ректора «Про створення комісії з матеріального заохочення» від 10.12.2018р. за №113 <http://science.univ.kiev.ua/news/official/3247/>

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Для досягнення визначених ОП цілей та ПРН є такі ресурси: філія наукової бібліотеки ім. М. Максимовича (безпосередньо в корпусі ННІЖ), яка містить необхідну навчальну літературу (<http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/iir/library/index.php>); міжкафедральна медіалабораторія (дозволяє використовувати необхідну техніку для виконання творчих проєктів, кваліфікаційної роботи та презентації результатів); теле- та кіностудія з відповідним обладнанням для зйомок, відеомонтажна, аудиторія з плазмовим телевізором Samsung і викладацьким комп'ютером iMac, аудиторії з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 і ноутбуком Dell (програмне забезпечення – SMART Notebook), аудиторія з екраном і стаціонарним проектором OptomaX342e і ноутбуком Dell.

В університеті забезпечено авторизований доступ до міжнародної мережі бездротового зв'язку в закладах освіти Eduroam; бездротове покриття Wi-Fi становить 95% площі навчального корпусу ННІЖ та не менше 85% в інших навчальних корпусах університету, що дає можливість користуватись інформаційними ресурсами для навчання з власних пристроїв; бібліотека має зали вільного користування комп'ютерами та робочими місцями; всі корпуси забезпечені їдальнями та залами для харчування здобувачів освіти.

Ці ресурси сприяють досягненню ПРН (бібліотека дає доступ до фондів і електронних каталогів, реферативної бази даних SCOPUS від Elsevier, WebofScience, що сприяє оволодінню відповідними знаннями, рентгеноспектрометр – формуванню вміння аналізувати склад мінеральних утворень).



## **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Університет забезпечує вільний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах ОП. Щорічно ННІЖ проводить наукові конференції, на яких обговорюються різні питання аудіовізуального мистецтва та виробництва. Відділ академічної мобільності надає можливість навчатися, стажуватися чи проводити наукову діяльність у провідних університетах світу.

Постійно вдосконалюється інформаційна мережа Університету, проводяться щорічні опитування студентів щодо якості викладання на ОП та забезпечення окремих дисциплін, зокрема UNIDOS на рівні університету. Результати аналізуються та обговорюються спочатку на рівні ректорату, далі в структурних підрозділах. На спільних зі студентами засіданнях кафедри обговорюються потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, виносяться пропозиції до гаранта та керівництва кафедри щодо їх задоволення. Після вивчення пропозицій приймаються відповідні рішення на засіданні кафедри та Вченій раді ННІЖ.

В приміщенні ННІЖ діє кафетерій та облаштовано ідальню, університет має сучасне обладнання аудиторій; інформаційну мережу університету і її ресурси; коворкінги і креативні простори, які створюються за підтримки роботодавців; мовний центр; тощо.

## **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Стратегічний план розвитку Університету на період 2018-2025 року, містить заходи з соціально-педагогічного супроводу для забезпечення сприятливих умов навчання. (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Development-strategic-plan.pdf>)

Університет забезпечує дотримання Правил внутрішнього розпорядку КНУ (<http://www.prof.univ.kiev.ua/prof/2011-06-14-16-17-19/2011-06-24-09-01-42/634-2015-03-02-18-09-54.html>), Положення про студентське містечко та студентський гуртожиток КНУ, правил внутрішнього розпорядку (<https://studmisto.knu.ua/documents/regulation-documents/257-pravyla-vnutrishnoho-rozporiadku>), гарантуються належні умови праці та навчання (<http://www.prof.univ.kiev.ua/prof/2011-06-14-16-17-19/2011-06-24-09-01-42/634-2015-03-02-18-09-54.html>),

«Положення про студентське містечко та студентський гуртожиток КНУ», «Правила внутрішнього розпорядку в студентських гуртожитках університету» (<https://studmisto.knu.ua/documents/regulationdocuments/257-pravyla-vnutrishnoho-rozporiadku>) гарантують належні умови праці та навчання.

Проводяться інструктажі з техніки безпеки. Забезпечується організація медичного догляду за станом здоров'я, організована служба психологічної підтримки ([https://t.me/psy\\_service\\_knu](https://t.me/psy_service_knu)).

Створені групи у Facebook та Instagram, Телеграм. Проводяться регулярні інструктажі з техніки безпеки, діє психологічна служба університету ([ps.knu.event@gmail.com](mailto:ps.knu.event@gmail.com)), працює клініка (<http://univ.kiev.ua/ua/departments/uc>) і Інститут психіатрії <http://univ.kiev.ua/ua/departments/psychiatry>.

## **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Освітня підтримка здобувачів та сприяння їхньому професійному росту реалізується за допомогою ресурсів: електронний репозитарій наукових і навчально-методичних матеріалів, бібліотека та електронна бібліотека (<http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/opis.php3>). Важливим механізмом освітньої підтримки здобувачів є формування індивідуальної траєкторії навчання, вільний вибір дисциплін, тем кваліфікаційних та курсових робіт, місця проходження практик; освітній супровід здобувачів з особливими потребами (додаткові індивідуальні консультації, варіативність форм і методів контролю знань). Концепція розвитку інклюзивної освіти була затверджена у 2020 році (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Concept-of-inclusive-education-development.pdf>)

Організаційна підтримка досягається шляхом складання та оприлюднення графіків занять, сесійного, підсумкового контролю. Інформаційна підтримка здійснюється через висвітлення на сайтах університету (<http://univ.kiev.ua>), ННІЖ (<http://journ.knu.ua>), кафедри (<http://ktm.journ.knu.ua>) такої інформації: робочі програми навчальних дисциплін, ОП, розклад занять, інформація про наукову та виховну роботу, посилання на нормативні документи тощо. Соціальна підтримка здійснюється профкомом та ректоратом, у тому числі і в формі матеріальної допомоги. У КНУ імені Тараса Шевченка працює відділ академічної мобільності ([https://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=2&lang=uk](https://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=2&lang=uk)), відділ сприяння працевлаштуванню (<http://job.univ.kiev.ua>), спорткомплекс, Молодіжний центр культурно-естетичного виховання (<http://www.univ.kiev.ua/ua/dep/molod-center>), центр комунікацій (<http://www.univ.kiev.ua/ua/departments/dc/>), навчальна лабораторія соціологічних та освітніх досліджень (<https://sociology.knu.ua/uk/departament/navchalna-laboratoriya-sociologichnyh-ta-osvitnih-doslidzhen>).

Консультативна підтримка здобувачів здійснюється через кураторів, завідувача кафедри, гаранта, дирекцію, ОСС, фахівцями психологічної служби університету (<https://psyservice.knu.ua>). Комунікація викладачів із здобувачами здійснюється під час занять, консультацій, зустрічей з кураторами, завідувачем, гарантом тощо. До консультативної підтримки здобувачів долучаються роботодавці. З метою отримання достовірної інформації про рівень задоволеності здобувачів такою підтримкою здійснюється анонімне анкетування, результати якого аналізуються на засіданнях кафедри.

## **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у КНУ імені Тараса Шевченка» (п.12.3.8) Університет забезпечує учасникам освітнього процесу (у т.ч. іноземним громадянам і здобувачам освіти з особливими потребами) безперешкодний доступ до навчально-методичного забезпечення, бібліотечних ресурсів, наукометричних баз даних, надання їм фахової консультаційної підтримки, тощо, а також належне технічне оснащення аудиторного фонду та гуртожитків, надає підтримку випускникам у працевлаштуванні. Інші документи, які регламентують створення умов для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами:

Концепція розвитку інклюзивної освіти "Університету рівних можливостей"

<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Concept-of-inclusive-education-development.pdf>

Пам'ятка про правила комунікації із людьми з інвалідністю

<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Pamyatka-pro-pravy-la-komunikaciyi-iz-lyudmy-z-invalidnistyu.pdf>

Порядок супроводу осіб з інвалідністю

<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/equal-opportunities/Poryadok-suprovodu-osib-z-invalidnistyu.pdf>

У межах ОП поки немає досвіду надання освітніх послуг особам з особливими освітніми потребами, проте на вході до корпусу є пандус, на першому поверсі підготовлено багато навчальних аудиторій, спеціально облаштовані приміщення особистої гігієни. До їдальні на другому поверсі також веде пандус. У разі необхідності освітній процес для груп, в яких навчаються особи з особливими потребами, може бути локалізований на першому поверсі.

### **Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Під час здійснення навчального процесу в Університеті забороняються прояви дискримінації за ознаками гендерної, расової, етнічної чи національної приналежності, відповідно до Закону України «Про запобігання та протидію дискримінації в Україні», а також Міжнародної конвенції про ліквідацію всіх форм расової дискримінації та Конвенції ООН про ліквідацію всіх форм дискримінації проти жінок. У разі виявлення дій, що підпадають під ознаки, що передбачені Законом України «Про запобігання корупції» студент повинен звернутися з відповідною заявою до адміністрації Університету. У своїй діяльності співробітники, студенти та аспіранти керуються «Етичним кодексом університетської спільноти» (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-theuniversitycommunity.pdf>).

Врегулювання ситуацій, пов'язаних з «Етичним кодексом», покладено на Постійну комісію Вченої ради з питань етики КНУ імені Тараса Шевченка (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1073>), а також відповідно до «Порядку вирішення конфліктних ситуацій у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка», введеного в дію наказом ректора №105-32 від 14.02.2020 р.

(<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Procedure-for-resolving-conflict-situations-in-University.pdf>).

У разі виникнення конфліктів здобувач вищої освіти звертається до куратора академічної групи та завідувача кафедри. Можливі конфліктні випадки обговорюються зі студентами на спільних засіданнях за участю завідувача кафедри, куратора групи та гаранта ОП. Комплекс правил, стандартів та процедур щодо запобігання та виявлення фактів корупції у діяльності Університету визначено в «Антикорупційній програмі Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (наказ № 708-32 від 05.11.2020 р.)

([http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/preventingcorruption/antikoruptsiyna\\_prohrama.pdf](http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/preventingcorruption/antikoruptsiyna_prohrama.pdf)).

Слід зазначити, що затверджена Антикорупційна програма:

[http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/preventing-corruption/antikoruptsiyna\\_prohrama.pdf](http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/preventing-corruption/antikoruptsiyna_prohrama.pdf).

Додатково:

Порядок запобігання та протидії дискримінації, булінгу, гендерно-обумовленому насильству в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка, введений в дію наказом ректора від 08.02.2022 № 79-32

<http://senate.univ.kiev.ua/?p=2008>

Пам'ятка норм етичної поведінки для учасників освітнього процесу Київського національного університету імені Тараса Шевченка, введено в дію наказом ректора від 10.11.2021 № 897-32 <http://senate.univ.kiev.ua/?p=1885>

Впродовж періоду існування ОП звернень щодо сексуальних домагань, дискримінації та корупції не було.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

### **Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються такими документами КНУ імені Тараса Шевченка:

1) Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка <https://cutt.ly/HCY37ea>

2) Наказ ректора від 05.03.2018 року за №158-32 "Про затвердження тимчасового порядку розроблення, розгляду і затвердження освітніх (освітньо-професійних, освітньо-наукових) програм".

[http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok\\_OP.pdf](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Poryadok_OP.pdf)

Наказ ректора від 11.08.2017 р. за №729-32 "Про запровадження в освітній та інформаційний процес форм опису освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми, структурних вимог до інформаційного пакету, форм робочої навчальної програми дисципліни і форми представлення інформації про кваліфікацію науково-педагогічного працівника". [http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz\\_Form\\_Doc-729-32\\_11-08-2017.pdf](http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Nakaz_Form_Doc-729-32_11-08-2017.pdf)(з додатками)

- 3) Наказ ректора "Про затвердження Тимчасового порядку розгляду пропозицій щодо внесення змін до описів ступеневих освітніх програм" від 08.07.2019 року за №601-32.
- 4) Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка затверджене наказом ректора від 08 липня 2019 за №603-32 та затвердження відповідних процедур наказом ректора від 12 червня 2020 року за №384-32.  
<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>
5. «Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка», затверджене наказом ректора №384-32 від 12 червня 2020 р. (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Quality-assurancesystem-of-education-and-educational-process.pdf>).
6. Наказ ректора №601-32 «Про затвердження Тимчасового порядку розгляду пропозицій щодо внесення змін до описів ступеневих освітніх програм» від 8 липня 2019 р. (<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Tymchasovyi%20porjadok%20vnesennya%20zmin%20do%20OOP.pdf>).

### **Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обгрунтовані?**

Оновлення освітніх програм у ННДЖ проводиться на постійній основі відповідно до Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в КНУ імені Тараса Шевченка», затверджене наказом ректора №384-32 від 12 червня 2020 р. (<http://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>) за результатами моніторингу процесу реалізації освітніх цілей, відгуків викладачів, студентів, стейкхолдерів, адміністрації структурного підрозділу. На 2022-2023 н.р. зміст ОП (редакція 2022 р.) відбулись оновлення за такими напрямками:

1. Залучено викладачів профільних факультетів КНУ імені Тараса Шевченка для викладання модулів дисципліни ОК 5 «Сучасний соціокультурний дискурс» («Вступ до університетських студій», «Основи екології», «Науковий образ світу»), ОК 4 «Сучасні світоглядні традиції у мистецтві» («Українська та зарубіжна культура», «Соціально-політичні студії» тощо), у дисципліні ОК 11 «Аудіовізуальне мистецтво як соціальний феномен» передбачено ґрунтовну філософську підготовку (включено модуль «Філософія»). При цьому, у вказаних дисциплінах зберігається увага до контексту та проблематики аудіовізуального мистецтва.
2. У навчальних планах всіх ОП для уникнення мультиплікації змісту підготовки здійснено перерозподіл аудиторного навантаження за принципом: спільні для всіх ОП спеціальності теми та напрямки підготовки винесено у лекційні години, а той навчальний матеріал, який вимагає врахування специфіки кожної освітньої програми засвоюватиметься студентами на практичних заняттях. Одна з причин такого рішення – універсалізація підготовки випускника, який отримує ступінь бакалавра аудіовізуального мистецтва, глибше володіючи специфікою фахової діяльності в межах конкретної ОП. Так, у межах ОК 16 «Сучасне аудіо-візуальне виробництво: продукт (постпродакшн)» - 3 семестр - попередньо аудиторне навантаження передбачало 60 ауд. год., зокрема 4 год. лекцій, 6 год. семінарських і 50 год. практичних, причому дисципліна викладалася для кожної ОП окремо (мала назву, наприклад, «Сучасне аудіо-візуальне виробництво для звукорежисера : продукт (постпродакшн)», то після змін було вилучено в назві згадку про програму, всім ОП спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» читається 14 год. лекцій, 4 год. консультації, 42 год. практ. занять.
3. Так само було перерозподілено години аудиторного навантаження для дисциплін з виразною академічною складовою частиною, зокрема: якщо раніше ОК 13 «Кіно-, телевиробництво» передбачала 4 год. лекційних, 6 год. семінарських та 48 год. практичних занять у 5 семестрі та 70 год. практичних занять у 6 семестрі, то в поточному навчальному році для викладання цієї дисципліни передбачено 28 год. лекцій та 28 год. семінарських занять для 5 семестру, а також 20 год. лекцій та 50 год. практичних занять – у 6 семестрі. Таким чином забезпечується універсалізація підходу до підготовки бакалавра аудіовізуального мистецтва для всіх ОП спеціальності.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Студентоцентроване навчання і викладання відіграють важливу роль у стимулюванні мотивації здобувачів вищої освіти, їх самоаналізі та залученні до освітнього процесу. Здобувачі безпосередньо залучаються до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості. Представники здобувачів освіти мають квоту представників у складі Вченої ради ННДЖ, де мають змогу висловити свої ідеї при розгляді та затвердженні навчальних програм кожної дисципліни та ОП в цілому. Регулярно проводяться анонімні опитування з метою покращення якості, що включають питання щодо рівня задоволеності змістом освітніх компонентів, формами та методами викладання, рівнем неупередженості при оцінюванні (<http://journ.univ.kiev.ua/nauka1/naukovi-doslidzhennya>).

Вони беруть участь у спільних засіданнях кафедри, де ведеться безпосереднє спілкування між гарантом, викладачами та здобувачами вищої освіти про можливі побажання та рекомендації щодо наповнення тієї чи іншої дисципліни.

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Відповідно до «Положення про студентське самоврядування Київського національного університету імені Тараса Шевченка» від 26 листопада 2019 р. (<http://univ.kiev.ua/en/dep/studparlament>) органи студентського самоврядування мають право: брати участь в управлінні Університетом у порядку, встановленому Законодавством України, Статутом Київського національного університету імені Тараса Шевченка та цим Положенням; брати участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, оздоровлення, побуту та харчування; брати участь у заходах забезпечення якості

освіти; вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм; вносити пропозиції щодо розвитку матеріальної бази Університету, у тому числі з питань, що стосуються побуту та відпочинку студентів; делегувати своїх представників до робочих органів (Науково-методична рада університету, Вчена рада університету, Вчена рада ННІЖ, Науково-методична комісія ННІЖ). З ОСС ННІЖ погоджуються відрахування, переведення на бюджетну чи контрактну форму. Відбувається також неформальне спілкування студентів та викладачів з питань якості освіти. Під час розробки ОП зауважень з боку наукового товариства студентів та аспірантів, а також органів студентського самоврядування не було.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Для КНУ імені Тараса Шевченка зв'язок з роботодавцями та систематичний моніторинг ринку праці є пріоритетним напрямом діяльності. Завдяки цьому досягається високий рівень конкурентоспроможності його випускників у фаховій спільноті. Роботодавці мали змогу сформулювати пропозиції щодо змісту ОП на спільних заходах ННІЖ; засіданнях кафедри (пр. № 3 від 04.10.2019), під час проходження практик студентами та звітних конференцій за результатами практик; під час укладання угод про проходження практики; практико-орієнтованих занять на телестудіях, під час майстер-класів, тренінгів, круглих столів. Неодноразово висловлені побажання зробити більший акцент на практичну підготовку здобувачів були враховані у змісті ПРН14-15. Представники роботодавців залучені до атестації здобувачів вищої освіти.

Під час визначення та формулювання цілей, завдань та ПРН ОП, під час її рецензування, участі у підготовці та реалізації навчальних планів відбуваються консультації та обговорення із представниками профільних організацій, закладів і установ, зокрема: НСКУ, НСЖУ, «Новий канал», «Факти ICTV», «Українське радіо» в межах засідань кафедри, на яких розглядаються питання корекції ОП та її освітніх компонентів (пр.№7 від 24.02.2020; пр.№3 від 22.10.2020, пр.№6 від 20.01.2021).

Так, під час роботи ЕК у червні 2020 р. голова – заслужена журналістка України, шеф-редактор та ведуча програми «Факти ICTV» О. Соловійова-Фроляк висловила пропозицію налагодити «двосторонні контакти з телеорганізаціями»

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Ефективним інструментом комунікації з випускниками, який широко застосовується в КНУ імені Тараса Шевченка, є організація зустрічей випускників, їх зустрічей з адміністрацією, здобувачами вищої освіти та абітурієнтами. Метою таких заходів є інформаційний обмін; сприяння професійному зростанню випускників; створення умов для більш повної їх самореалізації у науковій, професійній, освітній, культурній та інших сферах; стимулювання та мотивація здобувачів вищої освіти до успішного засвоєння ОП. Перший випуск за ОП був у 2017 році, тож уже відбулося 5 випусків випускників. У ННІЖ є добра практика збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників. Кожну останню суботу травня традиційно проводиться зустріч випускників у межах «Журналістська весна», мета якої – позиціювати Навчально-науковий інститут журналістики як альма-матер і освітній орієнтир в медіасередовищі, консолідувати випускників у справі підтримки іміджу та проектів Інституту. 50-річна ювілейна «Журналістська весна» проходила 27 травня 2017 р. (<http://labs.journ.knu.ua/events/2017/05/zhurnalistska-vesna-2017-jednannya-pokolin>).

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

У ННІЖ проводиться моніторинг думки студентів щодо якості викладання кожної навчальної дисципліни, а також щодо якості забезпечення навчального процесу кожним викладачем. Результати узагальнюються та обговорюються на засіданні кафедри та на зустрічах зі студентами, гарантими освітньої програми та кураторами академічних груп. У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості під час перегляду ОП у 2019-2021 рр. було надано пропозиції від роботодавців, здобувачів вищої освіти, випускників, які розглянуті на засіданні кафедри та опрацьовуються групою забезпечення для внесення коригувань до ОП. Група забезпечення та стейкхолдери підтримують необхідність динамічного коригування ОП відповідно до змін, які бувають в аудіовізуальному виробництві. Основним недоліком, що був виявлений за час існування ОП, – зауваження до структури та наповнення навчального плану, зокрема його технічнологічної послідовності. Починаючи з 2019 року, після введення Стандарту зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», відбувається коригування з урахуванням зауважень стейкхолдерів. Тут теж прослідковується послідовність: як на зауваження до структури навчального плану можуть вплинути пропозиції стейкхолдерів. Здійснюються кроки на вправдження нової мультимедійної лабораторії, орієнтованої саме на звукоорежисерську діяльність. На прохання гаранта Ю.Товстогона зроблені перші кроки – закуплена нова базова комп'ютерна техніка для керування рекордінговими системами лабораторії. ННІЖ всіляко підтримує кафедру в її починаннях, відділ забезпечення якості освіти, навчально-методичний відділ надає всю необхідну підтримку. Зміни до ОП та навчальних планів розглядалися на науково-методичних радах ННІЖ та ЗВО з подальшим їх коригуванням та затвердженням.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?**

Вченою радою Київського національного університету імені Тараса Шевченка розглядалися результати акредитації освітніх програм університету за всіма рівнями вищої освіти у 2019/2020 н.р. (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1640>) та

в 2020/2021 н.р. (<http://senate.univ.kiev.ua/?p=1894>). У цих матеріалах представлені зауваження та пропозиції акредитацій інших освітніх програм, а також результати поточної акредитації, які будуть враховані в майбутньому під час удосконалення цієї ОП.

У ННІЖ проходила акредитацію в 2020 р. лише програма третього рівня за спеціальністю 061 «Журналістика». У відомостях про самооцінювання названа слабка сторона, яка стосується найменування і статусу галузі, зокрема її звуження від соціальних комунікацій до журналістики. За результатами попередньої акредитації спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (2017 р.) були висловлені зауваження щодо покращення матеріальної бази, над яким постійно працює керівництво ННІЖ.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Учасники академічної спільноти (адміністрація Університету, науково-педагогічні працівники) на етапах розроблення, затвердження, моніторингу ОП змістовно залучаються до процедур внутрішнього забезпечення якості. Серед студентів проводяться опитування на рівні кафедр (<https://ktm.journ.knu.ua>) та ННІЖ (<http://journ.univ.kiev.ua/nauka1/naukovi-doslidzhennya>), відбуваються зустрічі студентів з кураторами, завідувачем кафедри та гарантом ОП. Кожен має право висловити побажання та своє бачення.

На засіданнях кафедри та Вченої ради ННІЖ обговорюються питання якості освіти й процедури її забезпечення. Регулярно проводиться робота щодо ознайомлення академічної спільноти з новими тенденціями розвитку сфери аудіовізуального мистецтва та виробництва. Зокрема, результати такого обговорення враховувались та будуть враховані в майбутньому при оновленні ОП.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності забезпечується в межах компетентностей та за рахунок взаємодії структурних підрозділів відповідно до п. 1.3 «Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» затверджене Наказом ректора від 08 липня 2019 за №603-32. (<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Quality-2020.pdf>), зокрема:

1-й рівень – здобувачі освіти Університету, до пріоритетних прав яких належить ініціювання та моніторинг питань пов'язаних із інформаційним супроводом здобувачів освіти, їх академічною та неакадемічною підтримкою;

2-й рівень – кафедри, гаранті програм, викладачі, конкретні роботодавці. Це рівень ініціювання, формування і безпосередньої реалізації освітніх програм, їх поточного моніторингу, рівень на якому безпосередньо формується якість освіти;

3-й рівень – структурні підрозділи, які здійснюють освітню діяльність (адміністрування і моніторинг ОП та потребу ринку праці);

4-й рівень – загально-університетські структурні підрозділи. Це рівень розроблення і апробації загальноуніверситетських рішень, документів, процедур, проектів тощо»

5-й рівень – Ректор, Вчена рада, функції яких визначаються Законом України «Про вищу освіту» та Статутом . ННІЖ та кафедра проводять анонімні опитування студентів щодо рівня задоволеності якістю освіти та освітнім середовищем. Результати опитувань обговорюють на зустрічах студентів із завідувачем кафедри, кураторами академгруп та гарантом ОП, а також на засіданнях кафедри.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки учасників освітнього процесу описані в таких документах, що розміщені на офіційному сайті університету з вільним доступом:

1. «Статут Київського національного університету імені Тараса Шевченка» (наказ МОН України №280 від 22 лютого 2017 р. за <http://www.univ.kiev.ua/pdfs/statut/statut-22-02-17.pdf>).

2. «Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<https://cutt.ly/НСУ37ea>).

3. «Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» введено в дію Наказом ректора від 12 червня 2020 р. За №384-32 (<http://nmc.univ.kiev.ua/docs/Quality-2020.pdf>).

4. «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність Київського національного університету імені Тараса Шевченка» ([http://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=804&lang=uk](http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk)).

5. «Положення про порядок перезахування результатів навчання у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» ([http://mobility.univ.kiev.ua/?page\\_id=798&lang=uk](http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=798&lang=uk)).

6. «Етичний кодекс університетської спільноти» ухвалений на конференції трудового колективу 27 грудня 2017 р., протокол №2 (<https://www.univ.kiev.ua/pdfs/official/ethical-code/Ethical-code-of-the-university-community.pdf>).

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

Головна сторінка кафедри кіно- і телемистецтва: <http://ktm.journ.knu.ua/>, де внизу є чотири гугл-форми для отримання зворотнього зв'язку від таких груп стейкхолдерів – абітурієнтів, студентів, випускників та роботодавців.

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

Чинні ОП «Звукорежисура» трьох редакцій – 2019, 2021 та 2022 рр. – розміщені на офіційному сайті ННІЖ та КТМ: <http://journ.knu.ua/opp-bakalavry/> та <http://ktm.journ.knu.ua/osvitno-profesiyni-prohramy/>

Чинні навчальні плани містяться за адресою: <http://ktm.journ.knu.ua/navchalni-planu> Робочі програми навчальних дисциплін за ОП можна знайти на сайті кафедри за адресою: <http://ktm.journ.knu.ua/veduchyy-prohram-telebachennia-2>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильні сторони ОП «Звукорежисура»:

- ОП має чітко сформульовані цілі, що відповідають місії та стратегії ЗВО;
- збалансованість програмних компетентностей, зокрема відповідність загальних та спеціальних (фахових) компетентностей вимогам Стандарту та ринку праці, що дає можливість готувати конкурентоспроможних фахівців в галузі 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;
- використання компетентнісного підходу як методологічного підґрунтя ОП відповідно до вимог Законів України в освітній галузі; форми та методи навчання і викладання дають змогу досягти заявлених в ОП цілей та ПРН;
- відповідність актуальним запитам сучасного медіа-ринку, орієнтуючись на які ОПП готує фахівця, що володіє компетентностями для роботи в закладах та виробничих колективах аудіовізуальної сфери (теле- й радіостудіях, продакшн та кіновиробничих компаніях);
- практико орієнтована спрямованість ОП: активне залучення роботодавців та фахівців-практиків до освітнього процесу; велика кількість баз практик у телерадіоорганізаціях, продакшн та відеопродакшн студіях;
- КНУ імені Тараса Шевченка надає наукові, педагогічні, методологічні, культурні, особистісні можливості для всебічного розвитку здобувачів, зокрема завдяки участі у конференціях, тренінгах і семінарах, творчих і дослідницьких конкурсах, всеукраїнських і міжнародних фестивалях;
- забезпечення ОП висококваліфікованими НПП як з науковими ступенями, так і з почесними званнями працівників галузі культури і мистецтв та значним творчим доробком (серед НПП кафедри: народні артисти України, заслужена артистка України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений журналіст України, 5 членів Національної спілки журналістів України, 3 члени Національної спілки кінематографістів України, Членкиня Спілки театральних діячів країни, Членкиня Національної спілки письменників України, член Правління творчої спілки звукорежисерів України, режисери, сценаристи, актори театру та кіно, режисери та актори дубляжу, оператори, звукорежисери).

Слабкі сторони ОП, які потребують доопрацювання:

- невисока активність студентів у науковій діяльності, що пов'язано з орієнтованістю здобувачів освіти на творчі проекти;
- потребує посилення публікаційна активність НПП, які мають достатній практичний досвід за фахом;
- варто активізувати участь здобувачів та викладачів у програмах міжнародної академічної мобільності, у міжнародних наукових проєктах;

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Розвиток ОП впродовж найближчих 3 років буде проводитись із врахуванням сучасних тенденцій розвитку галузі 02 «Культура і мистецтво», зокрема спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», а також з урахуванням зауважень, пропозицій та побажань, отриманих при поточній акредитації ОП. На підставі з'ясування сильної та слабкої сторін ОП визначено такі перспективи розвитку ОП «Звукорежисура»:

Розвиток ОП впродовж найближчих 3 років буде проводитись із врахуванням сучасних тенденцій розвитку галузі 02 «Культура і мистецтво», зокрема спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», а також з урахуванням зауважень, пропозицій та побажань, отриманих при поточній акредитації ОП. На підставі з'ясування сильної та слабкої сторін ОП визначено такі перспективи розвитку ОП «Звукорежисура»:

1. Ліцензування магістерського рівня вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
2. Розширення міжнародної співпраці та можливостей академічної мобільності здобувачів та викладачів.
3. Підвищення активності студентів у науковій діяльності та публікаційної активності НПП у виданнях, що входять до наукометричних баз даних Scopus/Web of Science.
4. Безперервне удосконалення програмного забезпечення і технічного оснащення, збагачення інформаційних та технічних ресурсів освітнього процесу.
5. Корегування змісту дисциплін згідно з новими тенденціями розвитку галузі культури і мистецтва. Всі зазначені напрямки подальшого розвитку збігаються з перспективами Університету щодо розвитку ОП та роботи в цілому.
- 6) Створення сучасної цифрової мультимедійної лабораторії з орієнтацією на звуковий дизайн та сучасним програмним забезпеченням з можливостями цифрового запису, дубляжу та постпродакшну, з орієнтиром на світові стандарти.

## Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПБ: Бугров Володимир Анатолійович**

Дата: 21.10.2022 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 14 Жанрово-стилістичні особливості звукорежисури в аудіовізуальній творі	навчальна дисципліна	ОК 14 Жанрово-стилістичні особливості звукорежисури в аудіовізуальному творі.pdf	BsTAv89NZ6WH5N+JmD+47BZcdUHto1gDXKTwBlWojcI=	Заняття проходять в навчальній телестудії, обладнання: 5 приладів розсіяного світла, 2 прилади направленої світла Dedoliht, відеокамера Panasonic AG-AC90, 2 відеокамери Sony hscle, телесуфлер з комп'ютером і програмою VSPrompter2.2, штатив Seccede Reach 7 Kit, Manfrotto 501 HDV, мікрофони Sennheiser ME66, контрольний монітор, TV Sony з діагоналлю 62.
ОК 34 Медіапсихологія	навчальна дисципліна	ОК 34_Медіапсихологія (2021).pdf	ntLrWuyTsPo+RCNZuXP9QBRtU7EeozG b2zWMphqRVrE=	Аудиторії з проектором та екраном (Навчально-науковий інститут міжнародних відносин).
ОК 32 Переддипломна практика	практика	ОК 32 Переддипломна практика (2021).pdf	S4qwvdm9xbVZW6Z96OpFpN7Em/jyS5X nCRCm3hcxLgw=	Проходить на базі практики згідно з укладеним договором.
ОК 24 Історія костюму та побуту	навчальна дисципліна	ОК 24_Історія костюму і побуту (2021).pdf	uN53vxprqy4Xhmv31rlnWhaYRcVBevd5Vi NDDjpkJEBE=	Аудиторії з проектором та екраном (Навчально-науковий інститут міжнародних відносин).
ОК 20 Семінар сучасного фільму	навчальна дисципліна	ОК 20_Семінар_сучасного_фільму (2022).pdf	7Q+VtdDjNuyvqH8sg+dgdovR7jqKa5FjK 53pn572BQ0=	Аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 та ноутбук Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook.
ОК 17 Основи авторського права	навчальна дисципліна	ОК 17_Основи_авторського_права (2021).pdf	JHcovov6xBcwp4jpaQbZSooUmNgRfaxyKeJ5giHQUs=	Аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 та ноутбук Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook.
ОК 16 Музика в кіно і на телебаченні	навчальна дисципліна	ОК 16 Музика в кіно і на ТВ (2021).pdf	1/YkgPbvoB4M6yWz3CHVnYnfgd1CA5ao WTWejuO7QYM=	Аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 та ноутбук Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook.
о6 Іноземна мова	навчальна дисципліна	ОК о6 Іноземна мова (2020).pdf	+MFRWiFsRjrbBDohCFcIprKy7gj933lXo Zqq6p+doNE=	Аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e., ноутбук Dell.
ОК о6 Мовна підготовка: іноземна мова (2022)	навчальна дисципліна	ОК о6_Мовна_підготовка_іноземна_мова_2022.pdf	hXD2xU1IuPPO8xU7GObXGRjEvARszdvyZZFolLc2mc=	Аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e., ноутбук Dell.
ОК 11 Аудіовізуальне мистецтво, як соціальний феномен	навчальна дисципліна	ОК_11_Аудіовізуальне_мистецтво_як_соціальний_феномен_2022_1_3 (2).pdf	DfiWn9qhyV8T5yuQ QydhTnuwOIspp5Llr NwpkAkDvXY=	Аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 та ноутбук Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook
ОК о6 Мовна підготовка: іноземна мова	навчальна дисципліна	ОК_о6_Мовна_підготовка_іноземна_мова_ЗВУКОРЕЖИСУРА_2021.pdf	ZtC9skWAaRi9YGJk wYFFLc9cODI6sgdE vjz4UGPAZVU=	Аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 та ноутбук Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook



ОК 17 Професійна майстерність звукорежисера	навчальна дисципліна	ОК 17 Професійна майстерність звукорежисера.pdf	WRV3yJqJD4PajRPlvoTgaoakrB/uOwc+Eom2Pi3a6x8=	Заняття проходять в навчальній телестудії, обладнання: 5 приладів розсіяного світла, 2 прилади направленої світла Dedoliht, відеокамера Panasonic AG-AC90, 2 відеокамери Sony h3e, телесуфлер з комп'ютером і програмою VSPrompter2.2, штатив Seccede Reach 7 Kit, Manfrotto 501 HDV, мікрофони Sennheiser ME66, контрольний монітор, TV Sony з діагоналлю 62.
ОК16 Сучасне аудіо-візуальне виробництво: продукт (постпродакшн)	навчальна дисципліна	ОК_16_Сучасне_аудіовізуальне_виробництво_продукт_постпродакшн_ВПТБ.pdf	cycGPexlyyBO5Rdlu54Ffm5iJ8ybS4J+tjaKv9orllo=	Лабораторія, програмне забезпечення Pro Tools, Cubase, ноутбук MacBook Pro, сервер Mac Pro, операційна система MacOS.
ОК13 Кіно-, телевиробництво	навчальна дисципліна	ОК_13_Кінотелевиробництво_ВПТБ_СМРКТ_ЗР_2022.pdf	63dRndoppLjFT/qQHQHSDpzImRvxsrsC5hrH4bn8urs=	Заняття проходять в навчальній кіностудії, обладнання: ARRI Unior 650 з лінзами Френеля, 4 ARRI Cool, KinoFlo Tegra 400, Dedoliht, KinoFlo SIS-2404-F230, DMX Dimmer Pack 4SE, пульт управління світлом ETC SmartFade., фони, відеокамери JVC GY-HM750E, штативи Seccede Reach 4 Kit, Beyerdynamic M58, AKG 417 PP, Panasonic AGHMx100E, BEHRINGER XENYX 1832FX, система інтерком "Альянс-4", KDL-42, RP5 G2, LJ449AV-SDI, а також у навчальній телестудії, обладнання: 5 приладів розсіяного світла, 2 прилади направленої світла Dedoliht, відеокамера Panasonic AG-AC90, 2 відеокамери Sony h3e, телесуфлер з комп'ютером і програмою VSPrompter2.2, штатив Seccede Reach 7 Kit, Manfrotto 501 HDV, мікрофони Sennheiser ME66, контрольний монітор, TV Sony з діагоналлю 62.
ОК12 Звукорежисура в сучасному аудіовізуальному мистецтві і виробництві	навчальна дисципліна	ОК_12_ВПТБ_у_сучасному_аудіовізуальному_мистецтві_та_виробництві.pdf	kBspH2VZ2pFBnfQtirv+bonxA1TyxdDYUOeLhrLzVA=	Лабораторія, програмне забезпечення Pro Tools, Cubase, ноутбук MacBook Pro, сервер Mac Pro, операційна система MacOS.
ОК10 Історія світового та українського кіно	навчальна дисципліна	ОК_10_Історія_світового_та_українського_кіно_2022.pdf	ok/jShYjRodJNn2Cr6UlsvOUWgHS+LWzk/rsz8kPgA=	Аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 та ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook
ОК09 Акторська майстерність	навчальна дисципліна	ОК_09_Акторська_майстерність_(2022).pdf	daA9Se5Ebcdp6HzBjzujyMV3mLYTQV2CjTfZAZ5RCr0=	Аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 та ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook
ОК08 Сучасні мистецькі технології звукової виразності в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	навчальна дисципліна	ОК_08_Сучасні_мистецькі_технології_звукової_виразності_в_АВМ_та_виробництві.pdf	YMcJ6dz+6YpGLR24UQMLCSsLhc8kJA74RzyPItACBI4=	Лабораторія, програмне забезпечення Pro Tools, Cubase, ноутбук MacBook Pro, сервер Mac Pro, операційна система MacOS.
ОК07 Мовна підготовка: українська мова	навчальна дисципліна	ОК_07_Мовна_підготовка_українська_мова_2022.pdf	DRdtAqYTUCf5w5kjjjWRIK6HjCSTRt+Vl1f5RZzfqs=	Аудиторія з екраном і стаціонарним проектором Optoma342e., ноутбуком Dell.
ОК05 Сучасний соціокультурний дискурс	навчальна дисципліна	ОК_05_Соціокультурний_дискурс_(2022).pdf	mcgNPguGGcxPmYCBzB81NKKgsAjky132/vb+KwLRz/g=	Аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 та

				ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook.
ОК04 Сучасні світоглядні традиції у мистецтві	навчальна дисципліна	<i>ОК_04_Світоглядні_виміри_2021_Зву_корекція.pdf</i>	YYGyV+j3oUy4dioH Zh9T7GDeHPeEX2c MLuDn7vjGffQ=	Аудиторія з інтерактивною дошкою SMART Board, проектором InFocusINV30 та ноутбуком Dell. Програмне забезпечення: SMART Notebook.
ОК03 Переддипломна практика	практика	<i>ОК_03_Переддипломна_практика_(2021).pdf</i>	S4qwvdm9xbVZW6Z 96OpFpN7Em/jyS5X nCRCm3hcxLgw=	Проходить на базах практик згідно з укладеними здобувачем договором про співпрацю.
ОК02 Виробнича практика	практика	<i>ОК_02_Практика_виробнича_(2021).pdf</i>	XQWdohFWXYzPYlf dEhJBEhCPjgloR14I WQm5/lgmhhg=	Проходить на базах практик згідно з укладеними здобувачем договором про співпрацю
ОК01 Навчальна практика	практика	<i>ОК_01_Практика_навчальна_(2021).pdf</i>	B+Py8kx2NRnA2Ns R7vhiPOReylgIEsDu 73k9c5OHTAo=	Проходить на базах практик згідно з укладеними здобувачем договором про співпрацю.
ОК15 Сучасне аудіо-візуальне виробництво: технологія (препродакшн)	навчальна дисципліна	<i>ОК_15_Сучасне_аудіо_візуальне_виробництво_технологія_препродакшн.pdf</i>	skS+YhMLkdNlMk GzuOigo35LY+iAsiW F3nJ8LaAc8o=	Лабораторія, програмне забезпечення Pro Tools, Cubase, ноутбук MacBook Pro, сервер Mac Pro, операційна система MacOS.

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
371482	Товстоган Юрій Георгійович	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики		14	ОК 17 Професійна майстерність звукорежисера	Товстоган Ю.Г. - Артист, музичний продюсер, композитор, рок-гітарист, диригент, музикознавець, звукорежисер. Лауреат та дипломант українських та міжнародних фестивалів в т.ч. "Молодіжне перехрестя-87" та "Червона Рута-89", володар спеціальної премії "За найкраще втілення українських народних традицій в рок-музиці", продюсер та виконавець багатьох CD альбомів українських і зарубіжних виконавців в т.ч. н.а.України Лесі Горової "Я Патріот" та більше 40 треків в рамках міжнародного проекту "Winter Garden Canada", гітарист проектів американських виконавців, таких як Lee Ann, Debran

						<p>Kinlok^, учасник відомого міжнародного проекту "Frederiks-Goldman-Jones ROUGE". та інш. Музичний продюсер п'яти опублікованих сольних CD альбомів, в тому числі альбому "СЛІД" в серії "Рок-легенди України", EP-проектів. проекту "Художник і музикант" відомого українського художника Олександра Бабака CD "SAPAY", продюсер CD "We Came from Mountains", продюсер CD рок-групи GRAUZZ та багатьох інших виконавців. FОН режисер першого українського м'юзикла композитора н.а.україни О.Злотника "ЕКВАТОР".</p> <p>Всього за всю свою творчу кар'єру записано і спродюсовано більш ніж 300 мистецьких проектів.</p> <p>Член правління творчої Спілки звукорежисерів України, один з організаторів і учасник щорічних науково-практичних семінарів СЗУ 2009–2019рр.</p>
57104	Бадіон Сергій Васильович	асистент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут журналістики		25	<p>ОК 14 Жанрово-стилістичні особливості звукорежисури в аудіовізуально мі творі</p> <p>Бадіон С.В. Має такі підстави для викладання дисципліни: Фахова освіта: Професія звукорежисер кіно і телебачення "Тексти лекцій Навчальне видання. Друк. Співавторство з Десятник Г.О. Київ: Інститут журналістики, 2019. - 68с.; "Археоакустика: звуки, закарбовані в історії" Друк. Співавторство з Березна В.О. "Екранознавство" Випуск 4. Київ: Інститут журналістики, 2020. - 205с. 97-104.; "Визначальні параметри професії звукорежисера" Друк. "Екранознавство" Випуск 3. Київ: Інститут журналістики, 2018.; "Про деякі аспекти інтерактивності як інструменту екранної педагогіки". Друк.</p>

						<p>"Екранознавство" Випуск 2. Київ : Інститут журналістики, 2017. - 132с. 43-48.; "До питання про музичну паузу в екранних творах". Друк. "Екранознавство" Випуск 1. Київ : Інститут журналістики, 2016. - 170с. 122-129.; "Історія екранного костюма як складник підготовки фахівців кіно-, телемистецтва". Друк. "Кіно-, телемистецтво як комплекс навчальних дисциплін і методика їх викладання". Київ: Інститут журналістики, 2016. - 180с. 153-166.</p>	
27052	Белінська Інна Володимирів на	асистент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут журналістики	<p>Диплом спеціаліста, Кіровоградськ ий державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом магістра, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональ на Академія управління персоналом", рік закінчення: 2019, спеціальність: 8.03010201 психологія</p>	9	ОК 34 Медіапсихолог ія	<p>Белінська І.В. має всі підстави для викладання цієї дисципліни: Стажування: 4 жовтня 2021 р., м. Київ Участь у V Міжінститутському семінарі «Кіберсоціалізація в умовах зростання невизначеності», тема доповіді – «Специфіка цифрового батьківства та кібервиховання в умовах дистанційної освіти». Організатори: Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, Навчально-науковий інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, Факультет соціології і права КПП імені Ігоря Сікорського, Інститут журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка, кафедра політичної психології та міжнародних відносин факультету психології НПУ імені Михайла Драгоманова, ГО «Ук- раїнська асоціація медіапсихологів та медіапедагогів». 27 січня 2022 р. Участь у майстерні для журналістів та журналісток «Як розповідати сво-ій аудиторії про розвиток енергетики та зміну клімату?». Організатори - Комісія з журналі- стської етики у партнерстві з Центром екологічних ініціатив ГО «Екодія». вересень 2021 р.- березень 2022 р.</p>

Пройшла навчальний курс «Когнітивно-поведінкова модель у психологічному консультуванні дорослих» від Київського інституту раціонально-інтуїтивної психотерапії "Я" та Української асоціації нейропсихології.

22 березня 2022 р. Участь у симпозиумі Disaster Behavioral Health Just In Time Training: Ukraine. Організатор - The Crisis Emotional Care Team (CECT).

19 квітня 2022 р. Участь у майстерні для журналістів та журналісток «Як повідомляти про травматичний досвід в медіа та чому не варто робити сенсацій з історій про статеві злочини». Організатори - Комісія з журналістської етики у партнерстві з ГО «Жінки в медіа».

29 квітня 2022 р. Участь у семінарі «Психічні розлади у дітей та підлітків під час війни в Україні (питання діагностики та терапії)». Організатор – Асоціація неврологів, психіатрів і наркологів України». Публікації: Белінська І.В., Шендеровський К.С. Ментальне здоров'я людини як актуальна медіатема. Права людини та масмедіа в Україні. Ч. 3: Збірник конспектів лекцій. К.: Інститут журналістики, 2021. С. 213–231.

Белінська І.В., Шендеровський К.С. Права людини та особи, які мають психічні розлади, в Україні: провідні ідеї, правила та рекомендації щодо підготовки журналістського матеріалу. Права людини та мас-медіа в Україні. Київ: Інститут журналістики КНУ ім. Тараса Шевченка. 2020. С. 145–170.

Белінська І.В. Роль кіберпрактик у формуванні інтернет-залежності у студентської молоді. Кіберсоціалізація в умовах інформаційної

						<p>війни: матеріали II науково-практичного семінару (м. Київ, 13 травня 2019 р.). К., 2019. URL.: <a href="http://mediaosvita.org.ua/book/ii-mizhinstytuts...matsijnoyi-vijnju/">http://mediaosvita.org.ua/book/ii-mizhinstytuts...matsijnoyi-vijnju/</a> Белінська І.В. Кіберсоціалізація у контексті професійної підготовки майбутніх журналістів // Кіберсоціалізація в умовах інформаційної війни / Матеріали науково-практичного семіна-ру (м. Київ, 16 травня 2018 р.). К., 2018. URL.: <a href="http://mediaosvita.org.ua/wp-content/uploads/2019/05/Byelinska_I.V_Kibe rsotsializatsiya_u kont eksti_profesijnoyi_pidgotovky_majbutni h_zhurnalistiv.pdf">http://mediaosvita.org.ua/wp-content/uploads/2019/05/Byelinska_I.V_Kibe rsotsializatsiya_u kont eksti_profesijnoyi_pidgotovky_majbutni h_zhurnalistiv.pdf</a>.</p>	
371434	Литвиненко Анастасія Іванівна	Асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030201 Журналістика, Диплом кандидата наук ДК 049752, виданий 18.12.2018</p>	4	ОК 20 Семінар сучасного фільму	<p>Литвиненко А.І. має всі підстави для викладання цієї навчальної дисципліни:      Стажування:      Наукове стажування «Академічна доброчесність» на базі Вищого семінаріуму Духовного університету кардинала Стефана Вишинського (Варшава, республіка Польща, 5 вересня – 14 жовтня 2022).      Вебінар від компанії Clarivate "Web of science. Core collection: нові і старі можливості для науковця та адміністратора" (8 лютого 2022 р.)      Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетенцій викладачів KNU Teach weak (17-24 лютого 2022 р.)      Вебінар від компанії Clarivate "Research Smarter: Визначення експертів за допомогою даних Web of Science" (24 лютого 2022 р.) ;      Онлайн-семінар "Цифрові інструменти Google для вищої освіти" (23 червня 2022 р.);      Серія вебінарів у рамках проекту з розвитку співпраці бізнесу та університетів "Uni biz bridge", присвячений</p>

розвитку soft-skill викладача (11-14 липня 2022 р.):  
Серія вебінарів програми KNU Educator's week by Genesis (25 липня -5 серпня 2022 р.)  
Вебінар від Академії цифрового розвитку "Цифрові інструменти Google для вищої освіти" (23 червня 2022 року)  
Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетенцій викладачів KNU Teach weak (червень 2021 р.)  
Учасник конференції із співпраці бізнесу та університетів «Uni biz bridge7», присвяченій створенню кейсів та впровадженню їх у навчальний процес (серпень 2021 р.)  
Публікації:  
Іщенко А. І. Становлення дикторської моделі в телефіді: український досвід. Держава і регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2018. № 4 (36). С. 51–57.  
Іщенко А. І. До питання історії формування творчих кадрів українського телебачення. Екранознавство. 2019. Вип. 3. С. 45-53.  
Гоян В.В., Литвиненко А.І. Кілька штрихів до викладання історії українського телебачення. Екранознавство. 2020. Вип. 4. С. 11-15.  
Десятник Г.О., Іщенко А.І. Історія телебачення тексти лекцій. К.: Інститут журналістики КНУ, 2018. – 94 с.  
Литвиненко А.І. Досвід використання платформи Google class під час дистанційного навчання в межах дисципліни "Кінокритика". Екранознавство. 2021. Вип. 5. С. 28-30.  
Іщенко А. І. До питання про становлення телевізійних професій. Соціальні комунікації і нові комунікативні технології: Матеріали всеукраїнської науково - практичної конференції, м. Запоріжжя, 9-10 листопада 2018 р.

						<p>Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2018. С. 18–23.</p> <p>Іщенко А. І. До питання становлення фахової професійної освіти кадрів для телебачення України. Актуальні проблеми медіапростору: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 18 квітня 2019р.). К.: Інститут журналістики, 2019. С. 39–43.</p> <p>Литвиненко А. І. До питання зникнення культурно-мистецьких програм з ефіру телеканалів. Актуальні проблеми соціальних комунікацій: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 13-14 листопада 2020 р. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020. С. 50–56.</p> <p>Литвиненко А. І. Інструменти популяризації української культури засобами телебачення (на прикладі програми “Енеїда”). Актуальні проблеми соціальних комунікацій: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 12-13 листопада 2021 р. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020. С. 68–72.</p>	
407093	Горська Катерина Олександрівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом доктора наук ДД 005888, виданий 29.09.2016	17	ОК 17 Основи авторського права	<p>Горська К.О. має всі підстави для викладання цієї дисципліни: Авторка понад 100 наукових та навчальних публікацій, у тому числі:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Horska K. Правові знання як важливий складник медіаосвіти: перегляд підходів у цифровому середовищі // Scientific and pedagogic intership</li> </ul> <p>«Innovative methods of the organization of the educational process for the specialties «Journalism» and «Management of socio-</p>



cultural activity» in Ukraine and EU countries»: Internship proceeding. 22 February – 2 April 2021. Wloclawek, Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2021. 76 pages. P.5-8.

- Horska K. Competency-Based Approach in Education of Legal Journalists: The Ukrainian Experience/ Reviewed Papers of the International Scientific Conference - Media & Education 2019, Praha 2019.// Sborník recenzovaných příspěvků mezinárodní vědecké conference - Média a vzdělávání 2019 Praha 2019. P.69-73.
- Horska K. , Burov O., Butnik-Siversky O., Orliuk O. Cybersecurity and innovative digital educational environment // Information Technologies and Learning Tools, 80(6). 2020. P.414-430. DOI: <https://doi.org/10.33407/itlt.v80i6.4159>
- Horska K. Media content: regulatory challenges in digital environment/ Professionalism in journalism in the era of new media/ Jzcek Sobczak, Jędrzej Skrzypczak (Eds.) – Berlin, 2015. – 280 p. – p. 157-164.

Стажування:

- Innovative methods of the organization of the educational process for the specialties «Journalism» and «Management of socio-cultural activity» in Ukraine and EU countries», (лютий-квітень 2021 р. в обсязі 180 год. (6 кредитів ECTS), сертифікат № ComSI-22201-KSW від 2.04.2021 р.).
- Сертифікатна навчальна програма Media Law & Business Studios на базі Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого (жовтень-листопад 2020 року, сертифікат, обсяг – 30 годин).
- Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів, KNUTechWeek

						<p>(сертифікат від 9.06.2021 р., обсяг – 30 год.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MediaBoost від America House та Digital Communication Network (вересень-грудень 2020 р., сертифікат).</li> <li>• Інститут інтелектуальної власності Національного університету «Одеська юридична академія» (диплом (№ 12СПК 572997), 2011 р.</li> </ul> <p>Навчальний посібник: Горська К. Михайленко В. Медіаконтент в глобальному вимірі. Навчальний посібник. Київ, ННІЖ, 2021. 142 с.</p> <p>Горська. К. субекти ат обекти авторського права. Лекція з дисципліни «Авторське право». – Електронні дидактичні матеріали. 2020. 34 слайди. URL: <a href="http://labs.journ.knu.ua/mova/predmety/avtorske-pravo/">http://labs.journ.knu.ua/mova/predmety/avtorske-pravo/</a></p>
371482	Товстоган Юрій Георгійович	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики		14	<p>ОК15 Сучасне аудіо-візуальне виробництво: технологія (препродакши)</p> <p>Товстоган Ю.Г. - Артист, музичний продюсер, композитор, рок-гітарист, диригент, музикознавець, звукорежисер. Лауреат та дипломант українських та міжнародних фестивалів в т.ч. "Молодіжне перехрестя-87" та "Червона Рута-89", володар спеціальної премії "За найкраще втілення українських народних традицій в рок-музиці", продюсер та виконавець багатьох CD альбомів українських і зарубіжних виконавців в т.ч. н.а.України Лесі Горової "Я Патріот" та більше 40 треків в рамках міжнародного проекту "Winter Garden Canada", гітарист проектів американських виконавців, таких як Lee Ann, Debran Kinlok^, учасник відомого міжнародного проекту "Frederiks-Goldman-Jones ROUGE". та інш. Музичний продюсер п'яти опублікованих сольних CD альбомів,</p>

						<p>в тому числі альбому "СЛІД" в серії "Рок-легенди України", EP-проектів. проекту "Художник і музикант" відомого українського художника Олександра Бабака CD "SAPAY", продюсер CD "We Came from Mountains" ^ продюсер CD рок-групи GRAUZZ та багатьох інших виконавців. FON режисер першого українського м'юзикла композитора н.а.україни О.Злотника "ЕКВАТОР".</p> <p>Всього за всю свою творчу кар'єру записано і спродюсовано більш ніж 300 мистецьких проектів.</p> <p>Член правління творчої Спілки звукорежисерів України, один з організаторів і учасник щорічних науково-практичних семінарів СЗУ 2009–2019pp.</p>
142166	Галицький Володимир Васильович	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики		41	<p>ОК13 Кіно-, телевиробництво</p> <p>Галицький В.В. – заслужений діяч мистецтв України, оператор художнього фільму «Гетьман», 4 серії (2016), короткометражного художнього фільму «Друге прищестя» (2017).</p> <p>Учасник міжнародного конкурсу фотографії Huawei's NEXT-IMAGE awarders 2020 (2020 р.), організатор постійно діючої виставки студентських фоторобіт в Інституті журналістики (2016 - 2022 pp.)</p> <p>Публікації: Галицький В., Санніков Д. Пошук раціональних шляхів екранної педагогіки в галузі візуальної творчості. Екранознавство. 2021. Вип. 5. С. 19–21. Галицький В. Художня глибина кадру як важливий елемент навчальної програми з кінотелеоператорства. Екранознавство. 2020. Вип. 4. С. 7–13. Галицький В. З історії об'єктивів з перемінною фокусною відстанню. – Екранознавство. 2019.</p>

							Вип. 3. С. 74–81.
95804	Колотило Володимир Володимирович	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом кандидата наук ДК 036802, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 025473, виданий 01.07.2011	18	ОК 11 Аудіовізуальне мистецтво, як соціальний феномен	Колотило В.В. має публікації з методичного і наукового забезпечення дисципліни: 1.Філософія: Хрестоматія (від витоків до сьогодення): навч. посіб./ За ред. акад. НАН України Л.В. Губерського. – 2-ге вид. – К.: Знання, 2012. – 621 с. (у співавторстві). 2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 61228 «Курс відеолекцій для аспірантів та здобувачів гуманітарних спеціальностей» (у співавторстві) 3.Філософія: Навчально-методичний комплекс (програми, плани семінарських занять, завдання для самостійної роботи та система оцінки студентів гуманітарних факультетів). – К.: ВАДЕКС, 2018. – 118 с. (у співавторстві) 4. Колотило В.В. Конструктивність ідеологічного дискурсу // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. – Київ, 2017. – Серія 7. Релігієзнавство. Культурологія. Філософія: Зб. наук. пр. – Випуск 37 (50). – С. 109-116. 5. Філософія: Навч. посіб. для студентів гуманітарних факультетів / кол. авторів; кер. автор. кол. А.О.Приятельчук. – К.: ВАДЕКС, 2021. – 560 с. (у співавторстві)
336319	Воржева Марина Олегівна	асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030502 Мова та література (німецька, англійська)	3	06 Іноземна мова	Воржева М.О. має всі підстави для викладання цієї дисципліни: Стажування, підвищення кваліфікації 01.09.2020 – 31.12.2020 - стажування на кафедрі іноземних мов історичного та філософського факультетів Інституту філології КНУ імені Тараса Шевченка. Вдосконалення професійної підготовки,

поглиблення і розширення професійних знань, умінь і навичок.  
У рамках стажування: Прослуховування онлайн-курсів на платформі coursera.org: e-Learning Ecologies та Transmedia storytelling.  
Проходження вебінарів з методики викладання англійської мови (прослухано загалом п'ятнадцять вебінарів на платформах Youtube (5; вебінари у запису від Кембріджського університету серії English Language Teaching) та Dinternal education\* (10; \*міжнародний освітньо-методичний центр; відповідно отримані сертифікати участі):  
1) Learning to collaborate: Opening up the exam general English divide – Deborah Hobbs;  
2) A panoramic view of our new teaching landscape – Ceri Jones;  
3) Combining Exams and Life Skills – Olha Madylus (cambridge life competencies framework according to the age/www.olhamadylusblog.com);  
4) Changing the role of video – Ben Goldstein;  
5) Assesment of Speaking: How to reduce some of the challenges of evaluating your learners – Craig Thaine;  
6) Teaching grammar online to adult learners;  
7) Meet Gold Experience: a unique course for exams (London School of English);  
8) The Roadmap to Speaking Success;  
9) Teaching the teachers: different approaches to improve teachers expertise;  
10) Bringing pronunciation to life;  
11) Its not what you say it's the way you say it;  
12) Business Partner: Language and Business combined;  
13) Top ten activities for teaching stress and intonation;  
14) Where does one word begin and the next end?;

						15) Christmas 2020 is in the air. Let's party! Публікації: Воржева М.О. Current issues in Advertising&PR: методичні рекомендації, електрон, 2022. 40 с.	
57104	Бадіон Сергій Васильович	асистент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут журналістики		25	ОК 16 Музика в кіно і на телебаченні	Бадіон С.В. має такі підстави для викладання цієї дисципліни: фахова освіта - професія звукорежисер кіно і телебачення "Тексти лекцій Навчальне видання. Друк. Співавторство з Десятник Г.О. Київ: Інститут журналістики, 2019. - 68с.; "Археоакустика: звуки, закарбовані в історії" Друк. Співавторство з Березна В.О. "Екранознавство" Випуск 4. Київ: Інститут журналістики, 2020. - 205с. 97-104.; "Визначальні параметри професії звукорежисера" Друк. "Екранознавство" Випуск 3. Київ: Інститут журналістики, 2018.; "Про деякі аспекти інтерактивності як інструменту екранної педагогіки". Друк. "Екранознавство" Випуск 2. Київ : Інститут журналістики, 2017. - 132с. 43-48.; "До питання про музичну паузу в екранних творах". Друк. "Екранознавство" Випуск 1. Київ : Інститут журналістики, 2016. - 170с. 122-129.; "Історія екранного костюма як складник підготовки фахівців кіно-, телемистецтва". Друк. "Кіно-, телемистецтво як комплекс навчальних дисциплін і методика їх викладання". Київ: Інститут журналістики, 2016. - 180с. 153-166.
170005	Шумарова Наталія Петрівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом доктора наук ДН 001613, виданий 06.12.1996	40	ОК07 Мовна підготовка: українська мова	Шумарова Н.П. має підстави викладати цю навчальну дисципліну на основі таких наукових та навчально-методичних здобутків: Публікації: 1. Шумарова Н.П., Мариненко І.О.,

Михайленко В.М. Алгоритм аналізу логіко-лінгвальної співвіднесеності компонентів «заголовок – лід» (на матеріалі інформаційних текстів про Covid – 19). IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми медіапростору»: Зб. наукових матеріалів. Київ, 14 квітня 2022. С. 13-22 // <http://journ.univ.kiev.ua/nauka1/materialy-konferentsiy>

2. Шумарова Н.П. Рец.: Соколова С. Аспектуальні категорії українського дієслова. Київ. Книга-плюс, 2021. 251 с. // Українська мова. 2021. №1 (83). - С. 138-143.

3. Шумарова Н. Звуки міста в студентській інтерпретації Стиль і текст. 2018. Вип.2 (18). С. 29-40.

4. Шумарова Н. Представлення мовної особистості через опис урбаністичного простору. Мовна особистість: лінгвістика і лінгводидактика. Вип.IV. Київ - Черкаси, 2018. С.181-184.

5. Shumarova N. Concept of silence in modern speech practices. Słowo. Studia językoznawcze. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2018. №9. S. 130-139. (англ. мовою).

6. Шумарова Н. Про один компонент комунікативної діяльності: сприйняттєві і репрезентативні характеристики мовчання. «Мова. Суспільство. Журналістика». XXV (ювілейна) міжнародна конференція з питань функціонування і розвитку української мови. 5 листопада 2019. Київ: Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2019. С. 181-187.

7. Шумарова Н. Слово – основна одиниця мови (текст лекції) <http://journalib.univ.kiev.ua/lectures/usnamov.a.pdf>. Дата

розміщення  
25.10.2019.  
8. Мариненко І.,  
Шумарова Н.  
Концептний простір  
заголовків (на  
матеріалі медіатекстів  
про COVID – 19).  
Наукові записки  
Інституту  
журналістики. Вип.79.  
2021. С.22-36.  
Взяла участь у XXV  
(ювілейній)  
міжнародній  
конференції з питань  
функціонування і  
розвитку української  
мови/5 листопада  
2019/, де виступила з  
доповіддю «Про один  
компонент  
комунікативної  
діяльності:  
сприйняттєві і  
репрезентативні  
характеристики  
мовчання».  
Успішно пройшла  
курс підвищення  
кваліфікації та  
розвитку педагогічних  
компетентностей  
викладачів за  
програмою KNU Teach  
Week (січень 2021 р.) і  
отримала відповідний  
сертифікат.  
Взяла участь у  
Всеукраїнському  
науковому семінарі  
молодих вчених  
«Мовна ситуація у  
сфері обслуговування  
України: виклики і  
перспективи» (Київ,  
25 березня 2021 р.),  
яка відбулася онлайн  
в Інституті української  
мови НАН України, де  
виступала в дискусії.  
Взяла участь у  
конференції  
«Українська мова в  
Україні і в діаспорі:  
теперішнє  
законодавство у  
відношенні до  
харківського  
правопису» (Торонто,  
Канада, Наукове  
товариство ім.  
Шевченка в Канаді,  
24.03. 2021).  
Офіційний опонент на  
захистах:  
1) кандидатської  
дисертації В.Л.  
Шелудько «Мовна  
особистість сучасного  
українського  
державного  
службовця в  
професійному  
дискурсі» (Київ, 10  
жовтня 2018).  
Спеціальність 10.02.01  
– українська мова.  
2) дисертації на  
здобуття ступеня  
доктора філологічних



						<p>наук О.М. Данилевської «Мовна ситуація в українській шкільній освіті на початку ХХІ століття (Київ, 16 вересня 2020 р.). Спеціальність 10.02.01 – українська мова.</p> <p>3) дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук О.В. Сахарової «Мовна особистість у сучасному українському драматургічному дискурсі» (Київ, 21 жовтня 2020 р.). Спеціальність 10.02.01 – українська мова.</p> <p>4) дисертації на здобуття ступеня доктора філологічних наук Г.В. Шумицької «Мовна ситуація на Закарпатті в 1991-2020 роках: регіональний вимір мовної політики» (Київ, 11 березня 2021). Спеціальність 10.02.01 – українська мова.</p> <p>Взяла участь у вебінарі «Моніторинг публікацій у ЗМІ» (онлайн, 16.12.2021, CEO &amp; Founder Looqme.io).</p> <p>У 2021 р. підготувала до участі в конкурсі імені Петра Яцика студентку 1 курсу В.Тичіну (АВМ, ОП ВПТБ).</p>	
18670	Тормахова Анастасія Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 055774, виданий 18.11.2009, Атестат доцента АД 002255, виданий 01.04.2019</p>	11	ОК04 Сучасні світоглядні традиції у мистецтві	<p>Тормахова А.М. має всі підстави для викладання цієї навчальної дисципліни:</p> <p>Стажування:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розвиток цифрових компетенцій «KNU TEACH WEEK» (Київ, 25.01 2021) – Сертифікат;</li> <li>2. Розвиток педагогічних компетенцій «KNU TEACH WEEK» (Київ, 2021) – Сертифікат;</li> <li>3. «Arts and Heritage Management» an online non-credit course authorized by Università Bocconi and offered through Coursera (30.04.2020);</li> <li>4. Польсько-Український гуманітарний центр Зеленогурського університету (м. Зелена Гура, Польща, 2018 р.).</li> </ol> <p>Наукові публікації:</p>

						<p>1. Тормахова А.М. Трансфемінізм та його вплив на візуальні практики трансмедіа. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2018. Вип. 29. С.131-135.</p> <p>3. Тормахова А.М. Візуальні практики та мистецтво в інтернет-просторі. Художня культура. Актуальні проблеми. Щорічний наук. журнал. Київ: ІПСМ НАМ України, 2019. Вип.15, ч.1. С.95-98.</p> <p>5. Тормахова А.М. Взаємодія міста та візуальних медіа технологій кризь призму Urban Studies. Культура і сучасність. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. №1. С.37-42.</p> <p>4. Tormakhova A. Androgyny in the context of current visual fashion space: philosophical and culturological aspect. Антропологічні виміри філософських досліджень. Вип. 15. Дніпро: Вид-во ДНУЗТ, 2019. С.82-91 (Web of Science). Підручники: Тормахова А.М. Візуальні практики та комунікація. Курс лекцій. К: ВПЦ «Київський університет», 2018. – 223 с. (у співавторстві з О.Ю.Павловою).</p>	
184418	Лимар Людмила Дмитрівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський міжнародний університет", рік закінчення: 2012, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво	12	ОК 24 Історія костюму та побуту	<p>Лимар Л.Д. має всі підстави для викладання цієї дисципліни:</p> <p>Публікації: Лимар Л. Д., Десятник Г. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій – Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2020. – 108 с.</p> <p>Упродовж останніх 5 років Лимар Л.Д, продовжувала працювати над своїм великим проектом театром студією «Срібний острів». Під її художнім керівництвом було поставлено декілька вистав: Кайдашева сім'я, Нечуй-Левицького, (прем'єра 18 03.2018), Прем'єра відбулась на батьківщині автора в Чигирині. Декілька вистав було показано в рамках сумісного проекту з театром</p>

							<p>українського фольклору «Берегиня».</p> <p>14 12 2020 прем'єра вистави «Курка» Миколи Коляди.</p> <p>09 10 2016 прем'єра «Два мільйони на шпильки» Володимира Сологуба</p> <p>01 10 2016 прем'єра вистави «Брати» за п'єсою ірландського драматурга Мартіна Макдонаха «Сиротливий захід».</p> <p>Вистава і гастролі по Україні (Луцьк і Луцьку область, Лисчанськ і т. д.) була здійснена за підтримкою посольства Королівства Нідерландів в Україні. Ці гастролі були продовженням роботи над соціально-художнім проектом театру для молоді «Срібна дорога для юних сердець», який триває вже багато років. Цей проект в свій час підтримувала така міжнародна організація, як ЮНІСЕФ. За результатами цих гастролей театр зробив документальний фільм «Дорога надії».</p> <p>В грудні 2021 року - прем'єра вистави «Білі ночі» за повістю Ф. М. Достоєвського. Театр «Срібний острів» став базою практики студентів кафедри кіно,- телемистецтва. А деякі талановиті студенти увійшли в репертуар і працюють разом з досвідченими майстрами сцени. Під керівництвом Лимар при театрі працює театральна студія для молоді і дітей, де вони знайомляться з мистецтвом театру (акторська, майстерність, вокал, мова, танець) молоді люди різного віку. (В студії працює три групи: молодша, середня і старша).</p>
358333	Пономаренко Людмила Григорівна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом бакалавра, Гуманітарний університет "Запорізький інститут державного та муніципальног	20	ОК09 Акторська майстерність	Пономаренко Л.Г. має таке обґрунтування: Наукові публікації: 1. Bessarab A., Hyrina T., Sytnyk O., Kodatska N., Yatchuk O., Ponomarenko L. The Modern

<p>о управління", рік закінчення: 2005, спеціальність: 030201 Журналістика, Диплом спеціаліста, Київський державний лінгвістичний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030502 Мова та література (німецька мова), Диплом спеціаліста, Гуманітарний університет "Запорізький інститут державного та муніципальног о управління", рік закінчення: 2006, спеціальність: 030203 Видавнича справа та редагування, Диплом магістра, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030503 Фольклористик а та українська мова і література, Диплом доктора наук ДД 001212, виданий 26.09.2012</p>	<p>Transformation of Internet Communications. Journal of Theoretical and Applied Information Technology. 2022. Vol. 100. Issue 15. P. 4710– 4722. URL: <a href="http://www.jatit.org/volumes/Vol100No15/15Vol100No15.pdf">http://www.jatit.org/volumes/Vol100No15/15Vol100No15.pdf</a> (Scopus). 2. Пономаренко Л.Г., Бессараб А.О. Українські національні цінності та символи в сучасному українському та світовому інформаційно- комунікаційному просторі. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2022. № 3. С. 14–24. 3. Пономаренко Л.Г., Мисечко А.О. Підготовка телевізійних програм розважальної тематики як складова онлайн-навчання. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2021. № 4. С. 129-138. 4. Пономаренко Л.Г. Експлікація архетипів і символів у сучасних українських художніх фільмах. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2021. № 2. С. 8–14. 5. Пономаренко Л.Г., Бессараб А.О., Зикун Н.І. Наратив як контентна основа міжнародних стратегічних комунікацій. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2020. №1. С. 4–11. 6. Пономаренко Л.Г. Аудіовізуальна продукція українською мовою: закон і реальність. Соціальні комунікації: стратегічні взаємодія та взаємовплив : Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції. Запоріжжя : ЗНУ, 2021. С. 150–155. 7. Пономаренко Л.Г. Сучасні мультиплікаційні фільми : мовний аспект. Мова. Суспільство. Журналістика : матеріали XXV (ювілейної) міжнародної науково- практичної</p>
--	---

конференції з проблем функціонування і розвитку української мови (Київ, 5 листопада 2019 р.). Київ, 2019. С. 127–132.

8. Торкут Н.М., Пономаренко Л.Г. Трейлер фільму як тип аудіовізуальної реклами: загальна характеристика, різновиди та функції. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2018. № 1. С. 161–165.

Участь у міжнародних конференціях:

1. 6-th International congress on innovative scientific approaches (December 19-20, 2021 Samsun, Turkey) з доповіддю «The Youtube channel “Go Türkiye” as an example of trailers and teasers interaction in a modern promotional campaign».
2. International Cappadocia scientific research congress (December 15-17, 2021 Cappadocia-Nevşehir) з доповіддю «The image of Turkey in Ukraine: elements of material and spiritual culture».
3. 7-th International Mardin artuklu scientific researches conference (December 10-12, 2021 Mardin, Turkey) з доповіддю «The series "The magnificent century" as PR for Turkey and turkish culture in Ukraine».
4. VI Міжнародна науково-практична конференція «Великий бард у контексті пандемії: Shakespeare and/as medicine» (23-24 вересня 2021 року, Запоріжжя);

4. Участь у міжнародних онлайн-заходах:

1. Вебінар від Fridrich Naumann Foundation та Академії української преси на тему: «Сторітелінг. Як створювати вірусний контент» (7-8 вересня 2020 р., Київ).
2. Вебінари «Clarivate Web of Science» такої тематики: «Оформлення публікації за форматом видання» (07.06.2021) та «Основи наукометрії» (10.06.2021);

3. Онлайн-семінар Українського інституту медіа та комунікацій (УІМ) для викладачів журналістики «Ділимося досвідом для змін!» (04.10.2021) на тему «Саморегулювання та регулювання медіа на прикладі країн Балтії», модераторка онлайн-семінару – Інеса Войка, депутатка сейму Латвії;

4. Вебінар від Fridrich Naumann Foundation та Академії української преси на тему: «Від дезінформації до фейків: декодування маніпулятивного контенту» (26-28 жовтня 2021 р.);

5. Пройшла успішно онлайн-навчання з дикції, організований на практично-освітній платформі «Media house», м. Львів (15.11.2021 – 26.11.2021);

6. Міжнародний онлайн-захід – перегляд та обговорення телефільму «Остання спокуса Дон Жуана» з його творцями, що проводився на Платформі інтермедіальних досліджень разом із Запорізьким національним університетом (23.11.2021);

7. Олайн-практикум для викладачів та викладачок журналістики «Гендерно обумовлене насильство: чи завжди слід шукати героїню для свого сюжету», проведеному Навчально-науковим інститутом журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Центром прав людини ZMINA у межах проєкту «Права людини для України», який впроваджується Програмою розвитку ООН в Україні та фінансується Міністерством закордонних справ Данії (24.11.2021);

8. У межах міжнародного проєкту «Політика пам'яті:

						<p>європейський досвід примирення для України» (Erasmus+ Jean Monnet Module “Tailoring European Memory Politics for Peacemaking in Ukrainian Society”, 620386-EPP-1-2020-1-UAERPJMO-MODULE) та низки заходів на відзначення Міжнародного дня пам'яті жертв злочинів геноциду брала участь у зустрічі з академіком Національної академії наук України, директором Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України, відомим літературознавцем і письменником М.Г. Жулинським (09.12.2021).</p>
405512	Десятник Григорій Овсійович	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1969, спеціальність: кінознавство</p>	16	<p>ОК10 Історія світового та українського кіно</p> <p>Десятник Г.О. має всі підстави для викладання дисципліни: Творчі проєкти: Цикл телевізійних бесід по історії українського кіно на телеканалі «Глас». Останній вихід в ефір – 5,6, 8 грудня 2021. Наукові праці: Десятник Г. О., Мужук Л.П. Досвід спільної підготовки сценаристів і режисерів кіно і телебачення у вищій школі. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: колективна монографія [наук. ред.: О. В. Безручко]. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2018. Т. 5. С. 54–61. Навчально-методичні праці: Десятник Г.О. Визначальні етапи розвитку світового кіномистецтва. Ігрове кіно: тексти лекцій. Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2021. 210 с. Десятник Г.О. Визначальні етапи розвитку світового кіномистецтва. Документальне та науково-популярне кіно: тексти лекцій. Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2021. 326 с. Десятник Г.О. Нариси з історії становлення кінооператорської школи українського</p>

						<p>кіно: навч.-метод. пос. Київ: Друкарський двір Олега Федорова, 2021. 80 с.</p> <p>Десятник Г.О. Професія: сценарист кіно і телебачення: тексти лекцій. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2021. 57 с.</p> <p>Десятник Г.О. Види, жанри і типи аудіовізуальної творчості: словник-довідник. Київ: Інститут журналістики КНУ, 2020. 225 с.</p> <p>Десятник Г.О. Основи аудіовізуальної документалістики: тексти лекцій. Київ: Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2020. 104 с.</p> <p>Десятник Г.О., Лимар Л.Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій. Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2020. 108 с.</p> <p>Десятник Г.О., Куш В.А. Високе мистецтво працювати (Педагогічна діяльність кінооператора, доцента Чорного М.К.). Екранознавство. Вип. 4. 2020. С. 20–30.</p> <p>Десятник Г.О. Недосліджена сторінка історії українського кіно. Екранознавство. Вип. 3. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. С. 82–98.</p> <p>Десятник Г.О., Мужук Л.П. Основи організації кінотелевиробництва: тексти лекцій. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. 108 с.</p>
57104	Бадіон Сергій Васильович	асистент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут журналістики		25	<p>OK16 Сучасне аудіо-візуальне виробництво: продукт (постпродакшн)</p> <p>Бадіон С.В. Має такі підстави для викладання дисципліни: Фахова освіта: Професія звукорежисер кіно і телебачення "Тексти лекцій Навчальне видання. Друк. Співавторство з Десятник Г.О. Київ: Інститут журналістики, 2019. - 68с.; "Археоакустика: звуки, закарбовані в історії" Друк.</p>



						<p>Співавторство з Березна В.О. "Екранознавство" Випуск 4. Київ: Інститут журналістики, 2020. - 205с. 97-104.; "Визначальні параметри професії звукорежисера" Друк. "Екранознавство" Випуск 3. Київ: Інститут журналістики, 2018.; "Про деякі аспекти інтерактивності як інструменту екранної педагогіки". Друк. "Екранознавство" Випуск 2. Київ : Інститут журналістики, 2017. - 132с. 43-48.; "До питання про музичну паузу в екранних творах". Друк. "Екранознавство" Випуск 1. Київ : Інститут журналістики, 2016. - 170с. 122-129.; "Історія екранного костюма як складник підготовки фахівців кіно-, телемистецтва". Друк. "Кіно-, телемистецтво як комплекс навчальних дисциплін і методика їх викладання". Київ: Інститут журналістики, 2016. - 180с. 153-166.</p>
336056	Чеботар Тетяна Вікторівна	асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	<p>Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська, французька), Диплом кандидата наук ДК 042923, виданий 26.06.2017</p>	5	<p>ОКоб Мовна підготовка: іноземна мова</p> <p>Чеботар Тетяна Вікторівна - к. філол. н, асистент кафедри мови та стилістики, авторка 18 статей у всеукраїнських фахових та міжнародних виданнях  - стипендіантка програми Еразмус Мундус 2008-2010 років, маю диплом магістра з клінічної лінгвістики  - маю міжнародний сертифікат IELTS, що засвідчує володіння англійською мовою на рівні "expert user"  За 2017-2022 роки  - підготувала і оприлюднила навчальний посібник з англійської мови для студентів спеціальності "Реклама та зв'язки з громадськістю" з рівнем володіння мовою B2-C1 ( <a href="http://journalib.univ.kiev.ua/navch/rekche2022.pdf">journalib.univ.kiev.ua/navch/rekche2022.pdf</a>)  - взяла участь у 2 міжнародних наукових онлайн-конференціях. За їх результатами було</p>

						опубліковано дві статті у збірниках матеріалів конференцій. Вийшли друком 4 наукові статті у журналі "Науковий огляд". - Підвищення фахового рівня: 25.01.2021 - 30.06.2021 - стажування на кафедрі іноземних мов природничих факультетів науково-навчального інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Прослухала 5 фахових онлайн-курсів англійською мовою на ресурсі Coursera. Брала участь у серії вебінарів від Британської Ради "Сучасні підходи до викладання".	
408119	Алексєєва Ольга Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	Диплом спеціаліста, Запорізький державний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 000978, виданий 22.12.2011	15	ОКоб Мовна підготовка: іноземна мова (2022)	О.М. Алексєєва проходила стажування у Східноєвропейському центрі фундаментальних досліджень у м. Прага (Чеська Республіка) за програмою "Innovative Methods in Linguistic and Translation Studies Teaching" (108 год). 2019р. 7–21 січня 2022 - міжнародна Зимова школа «Соціальні виміри Європейських студій. Зимова Школа проходила в рамках імплементації проекту напрямку Жана Моне «Кафедра Жана Моне «Соціальні та культурні аспекти Європейських Студій»(SCAES) 620635-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-CHAIR та для підтримки сталості проекту напрямку Жана Моне Проєкт «Європейські цінності різноманіття та інклюзії для сталого розвитку» Erasmus+ Jean Monnet Project «European values of diversity and inclusion for sustainable development» (EVDISD) 620545-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-PROJECT та у співпраці із Національним Еразмус+ офісом в Україні (проєкт ЄС). Отримала сертифікат № ESPI2022000036 від 21.01.2022

Фахові:

- 1). Алексєєва О. М., Анохіна Т.О., Ковальчук В.А. The Rearrangement and Shift of the English Multi-Word Units. Scientific Journal of National Pedagogical Dragomanov University. Series 9. Current Trends in Language Development, (20), 5-15.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series9.2020.20.01>
  - 2) Алексєєва О. М. Зіставний аналіз антропонімічних систем України і США в генеалогічному, типологічному і лінгвокультурологічному аспектах/ О. М. Алексєєва ///Наукові записки національного університету «Острозька академія». – Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2015. – Серія “Філологічна”. – Вип. 59. – С.18-23.
  5. Алексєєва О. М. Анохіна Т.О. Лакуни мультикомпонентних одиниць. Збірка доповідей за результатами I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, НПУ. 2020 р. Актуальні проблеми романо-германської філології у контексті антропоцентричної парадигми: збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції (132 с.). Київ, 2021.
- Web of science:  
1. Olga Aleksieieva, Nataliya Lemish, Oksana Kaliberda, Oksana Tymbalysta Archetypal Images of Causality in English, Dutch, Spanish, Ukrainian, and Russian Sayings: A Comparative Study Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626) Tarih Kültürve Sanat Araştırmaları DergisiVol. 8, No. 4, December 2019DOI: 10.7596/tak sad.v8i4.2347p.262-282(web of science)  
2. Lemish N.Y., Aleksieieva O.M., Denysova S.P.,

Matvieieva S.A.,  
Zernetska A.A.  
Linguistic Corpora  
Technology as a  
Didactic Tool in  
Training Future  
Translators. Information  
Technologies and  
Learning Tools, Vol. 79.  
No. 5. p. 242 – 259.  
2020 (web of science)  
Index Copernicus

1. Aleksieieva O. M. Key  
characteristics of pre-  
election political  
discourse of Donald  
Trump//Kalb ir  
kontekstai/ IVIII Vol,  
Vilnius 2018. P 105-112  
ISSN 1822-5357

2. Aleksieieva O.M.  
Features of political  
discourse (based on  
speeches of D/Trump  
and H. Clinton / O. M.  
Aleksieieva //  
Filology, V (40),  
Issue: 144, 2017 N 144.  
– Budapest 2017. p. 13-  
18  
[http://seanewdim.com/  
uploads/3/4/5/1/34511  
564/fil\\_v144\\_40.pdf](http://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/fil_v144_40.pdf)

3. Aleksieieva O,  
Huban R. The high  
anti-corruption court as  
one of the institutions  
fighting against  
corruption in Ukraine  
The institutionalization  
of public relations in  
the fight against  
corruption: the  
experience of countries  
of Eastern and Western  
legal traditions  
(universal theoretical  
framework for relevant  
anti-corruption law of  
Ukraine): Collective  
monograph. Volume I.  
Tallinn: Izdevnieciba  
Baltija Publishing,  
2019- 432 ISBN 978-  
9934-558-04-4 -p 139-  
160

Матеріали  
конференції.  
1. Алексеева О. М.  
Губань Р.В.:  
Особливості  
функціонування  
соціальних термінів в  
політичному дискурсі  
Дональда Трампа  
Філософія мови та  
нові тенденції в  
перекладознавстві і  
лінгвістиці збірник  
матеріалів  
Міжнародної науково-  
практичній  
конференції – Київ:  
Вид-во НПУ імені М.  
П. Драгоманова, 2019  
р – с.216-226

2. Алексеева О. М.  
Особливості  
політичного дискурсу  
/ О. М. Алексеева  
//Філософія мови та

						нові тенденції в перекладознавстві і лінгвістиці : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції – Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017 р – с.248-253
190774	Мужук Леонід Петрович	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики	24	OK12 Звукорежисура в сучасному аудіовізуальному мистецтві і виробництві	Мужук Л.П. - Заслужений діяч мистецтв України, Народний артист України, Лауреат Державної премії Української РСР імені Т.Г. Шевченка в галузі літератури, журналістики і мистецтва. Член Національної спілки кінематографістів України. Лауреат Огієнківської премії в галузі громадської, політичної та духовної діяльності (23.03.2018). Відзнака «Медаль Симона Петлюри «Журналістика і Державність» (30.08.2021). Наукові та навчально-методичні праці: Мужук Л.П. Художня правда в документальному фільмі. Екранознавство. 2020. Вип. 4. С. 51–58. Десятник Г.О., Мужук Л.П. Основи організації кінотелевиробництва: тексти лекцій. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. 108 с. Автор сценаріїв фільмів: «Чорнобиль: два кольори часу» (1986–1988); телесеріал «Українська ніч 33-го» (1993–1995); художні телесеріали «Пастка» (1993) та «Злочин з багатьма невідомими» (1993), «Роксолана» (1996). Автор-режисер документальних фільмів: «Довга дорога до Святої гори» (2000), «Три дні щастя», «Чорнобильський час» (2006), дилогія «33-й» (2008), «Материнський спогад» і «Материнський заповіт», «Дніпровська балада» (2013), «операція «Вотан» (2013), «Слово о полку

							Ігоровім» (2016), «Серце України» (2016), «Емма Андіївська» (2018).
76779	Сидоренко Наталія Миколаївна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут журналістики	Диплом доктора наук ДД 001734, виданий 11.04.2001	36	ОК05 Сучасний соціокультурни й дискурс	Сидоренко Н.М. має таке обґрунтування: Стажування, підвищення кваліфікації 14.02.2020 – 2.02.2021 – підвищення кваліфікації у Навч- метод. центрі «Консорціум із удосконалення менеджмент-освіти в Україні» за програмою підвищення кваліфікації держслужбовців «Розвиток тренерських навичок для ефективної передачі професійних знань» (150 год., 5 кредитів ECTS), свідоцтво №210015 від 02.04.2021. 7-10 лютого 2022 р. – цикл вебінарів «Міжнародний досвід у публікаційній сфері. Успішні публікації у Scopus та Web of Science» (30 год., 1 кредит ECTS), науково-навч. центр компанії "Наукові публікації". Сертифікат № АА 3752 від 11.02.2022 р. Публікації Латиш Ю. В., Сидоренко Н. М. Вступ до університетських студій: навч. посіб. Київ: ВПЦ «Київ. ун- т», 2020. 367 с. Георгієвська В., Сидоренко Н. Газета «Вісти ВУЦВК» (1921– 1925) структура, тематика, автура. Вчені записки Таврійського нац. ун- ту. 2021. Т. 32 (71). № 4. Ч. 3. С. 186–192. Сидоренко Н. 3 компасом української ідеї в Європі. Człowiek, etnos, naród w historii świata – procesy państwowotwórcze na obszarze europejskim (od starożytności po współczesność): monografia zbiorowa przygotowana z okazji 30-lecia działalności Studium Europy Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego / red. I.Sribniak. Warszawa- Paryż: Międzynarodowe konsorcium naukowo- edukacyjne im. Luciena

Febvra, 2020. S. 298-306.  
Сидоренко Н.,  
Дубецька О.  
Безкомпромісність патріотки-громадянки Олександри Чернової-Животко. Образ. 2020. Вип. 1 (33). С. 73–79.  
Сидоренко Н.  
Становлення журналістської освіти на початку ХХ ст. Молодий вчений. 2020. № 9.1 (855.1). С. 106–112.  
Sydorenko, N., Volobuieva, A., Zental, O. Women in a Human Rights Media Discourse during the Armed Conflict in the East of Ukraine. Current Issues of Mass Communication. 2019. N 26. Pp. 10–27 (англ.).  
Sydorenko N. The restoration of the “own voice” for the Ukrainian press in the First World War. Журналістика. 2018/2019. Вип. 17/18. С. 31–45 (англ.).  
Сидоренко Н. Не полишаючи журналістського пера: становлення і розвиток преси в Чернігівській губернії (1838–1917) // Регіональна журналістика в Україні: історія, реалії, виклики, перспективи (7–8 жовтня 2021 р.) зб. наук. праць за матеріалами Всеукр. наук.-практ. онлайн-конф. Полтава, 2021. С. 61–65.  
Сидоренко Н. Юрій Клен – один із «ордену лицарів українського мистецтва» // Сучасний мас-медійний простір: реалії та перспективи розвитку: матеріали ІІІ Всеукр.наук.-практ.конф. (25 жовтня 2018 р.). Вінниця, 2018. С. 87–90.  
Сидоренко Н. Польська преса Одеси (1907–1917) // Українська періодика: історія і сучасність: доп. та повідомл. ХІІ Всеукр. наук.-теорет. конф. (Львів, 30 листоп. - 1 груд. 2018 р. Львів, 2018. С. 88–93.  
Сидоренко Н. Портрет української жінки в інтер'єрі глянцевого журналу //

						Медіапростір: проблеми і виклики: зб. мат. Всеукр. наук.- практ. конф. (Київ, 25 квіт. 2018 р.). Київ, 2018. С. 282–285.	
371482	Товстоган Юрій Георгійович	Викладач, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут журналістики		14	ОКО8 Сучасні мистецькі технології звукової виразності в аудіовізуально му мистецтві та виробництві	Артист, музичний продюсер, композитор, рок- гітарист, диригент, музикознавець, звукорежисер. Лауреат та дипломант українських та міжнародних фестивалів в т.ч. "Молодіжне перехрестя-87" та "Червона Рута-89", володар спеціальної премії "За найкраще втілення українських народних традицій в рок-музиці", продюсер та виконавець багатьох CD альбомів українських і зарубіжних виконавців в т.ч. н.а.України Лесі Горової "Я Патріот" та більше 40 треків в рамках міжнародного проекту "Winter Garden Canada", гітарист проектів американських виконавців, таких як Lee Ann, Debran Kinlok^, учасник відомого міжнародного проекту "Frederiks-Goldman- Jones ROUGE". та інш. Музичний продюсер п'яти опублікованих сольних CD альбомів, в тому числі альбому "СЛІД" в серії "Рок- легенди України", EP- проектів. проекту "Художник і музикант" відомого українського художника Олександра Бабака CD "SAPAY", продюсер CD "We Came from Mountains", продюсер CD рок-групи GRAUZZ та багатьох інших виконавців. ФОН режисер першого українського м'юзикла композитора н.а.україни О.Злотника "ЕКВАТОР". Всього за всю свою творчу кар'єру записано і спродюсовано більш ніж 300 мистецьких проектів. Член правління творчої Спілки звукорежисерів України, один з організаторів і





		виробництво: технологія (препродакшн)	індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	
		ОК08 Сучасні мистецькі технології звукової виразності в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, модульна контрольна робота.
<i>ПРН 13. Виявляти високий рівень мовлення, артистизм.</i>	☒	ОК10 Історія світового та українського кіно	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, модульна контрольна робота.
		ОК09 Акторська майстерність	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, та ін.) Абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК02 Виробнича практика	Практичні методи на базях практики	Диференційований залік
<i>ПРН 12. Розуміти фінансово-Адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</i>	☒	ОК16 Сучасне аудіо-візуальне виробництво: продукт (постпродакшн)	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка індивідуальних творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК15 Сучасне аудіо-візуальне виробництво: технологія (препродакшн)	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, модульна контрольна робота.
		ОК08 Сучасні мистецькі технології звукової виразності в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.), абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка індивідуальних творчих проєктів	Усна відповідь, модульна контрольна робота.
		ОК03 Переддипломна практика	Практичні методи на базях практики	Диференційований залік
		ОК01 Навчальна практика	Практичні методи на базях практики	Диференційований залік
<i>ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості</i>	☒	ОК15 Сучасне аудіо-візуальне виробництво: технологія (препродакшн)	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, модульна контрольна робота.
		ОК16 Сучасне аудіо-візуальне виробництво: продукт (постпродакшн)	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий

<i>роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</i>			(порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка індивідуальних творчих проєктів.	проєкт під час самостійної роботи.
		ОК12 Звукорежисура в сучасному аудіовізуальному мистецтві і виробництві	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, модульна контрольна робота.
		ОК08 Сучасні мистецькі технології звукової виразності в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, модульна контрольна робота.
		ОК02 Виробнича практика	Практичні методи на базах практики	Диференційований залік
<i>ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).</i>	☒	ОК16 Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт (постпродакшн)	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка індивідуальних творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК15 Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн)	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, модульна контрольна робота.
		ОК08 Сучасні мистецькі технології звукової виразності в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка індивідуальних творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК03 Переддипломна практика	Практичні методи на базах практики	Диференційований залік
		ОК01 Навчальна практика	Практичні методи на базах практики	Диференційований залік
<i>ПРН 9. Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</i>	☒	ОК16 Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт (постпродакшн)	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка індивідуальних творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК13 Кіно-, телевиробництво	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК08 Сучасні мистецькі технології звукової виразності в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК03 Переддипломна практика	Практичні методи на базах практики	Диференційований залік
		ОК02 Виробнича практика	Практичні методи на базах практики	Диференційований залік

<p><i>ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК16 Сучасне аудіо-візуальне виробництво: продукт (постпродакшн)</p>	<p>Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка індивідуальних творчих проєктів.</p>	<p>Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.</p>
		<p>ОК15 Сучасне аудіо-візуальне виробництво: технологія (препродакшн)</p>	<p>Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).</p>	<p>Усна відповідь, модульна контрольна робота.</p>
		<p>ОК03 Переддипломна практика</p>	<p>Практичні методи на базах практики</p>	<p>Диференційований залік</p>
		<p>ОК02 Виробнича практика</p>	<p>Практичні методи на базах практики</p>	<p>Диференційований залік</p>
<p><i>ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК16 Сучасне аудіо-візуальне виробництво: продукт (постпродакшн)</p>	<p>Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).</p>	<p>Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.</p>
		<p>ОК15 Сучасне аудіо-візуальне виробництво: технологія (препродакшн)</p>	<p>Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).</p>	<p>Усна відповідь, модульна контрольна робота.</p>
		<p>ОК12 Звукорежисура в сучасному аудіовізуальному мистецтві і виробництві</p>	<p>Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).</p>	<p>Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.</p>
		<p>ОК03 Переддипломна практика</p>	<p>Практичні методи на базах практики</p>	<p>Диференційований залік</p>
		<p>ОК01 Навчальна практика</p>	<p>Практичні методи на базах практики</p>	<p>Диференційований залік</p>
<p><i>ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій різних видів, жанрів, стилів.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК08 Сучасні мистецькі технології звукової виразності в аудіовізуальному мистецтві та виробництві</p>	<p>Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, аналіз та ін.) і навчально-творчих технологій (дидактична та рольова гра та ін.), абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.</p>	<p>Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінг на практичних заняттях, підготовка до самостійного творчого проєкту під час самостійної роботи.</p>
		<p>ОК16 Сучасне аудіо-візуальне виробництво: продукт (постпродакшн)</p>	<p>Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.</p>	<p>Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.</p>
		<p>ОК12 Звукорежисура в сучасному аудіовізуальному мистецтві і</p>	<p>Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання</p>	<p>Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота</p>

		виробництві	(порівняння, аналіз, узагальнення).	
		ОК02 Виробнича практика	Практичні методи на базах практики	Диференційований залік
ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.	☒	ОК13 Кіно-, телевиробництво	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота
		ОК12 Звукорежисура в сучасному аудіовізуальному мистецтві і виробництві	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота
		ОК10 Історія світового та українського кіно	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота
		ОК08 Сучасні мистецькі технології звукової виразності в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-творчих технологій (дидактична та рольова гра та ін.), абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінг на практичних заняттях, підготовка до самостійного творчого проєкту під час самостійної роботи.
		ОК01 Навчальна практика	Практичні методи на базах практики	Диференційований залік
		ОК15 Сучасне аудіо-візуальне виробництво: технологія (препродакшн)	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, модульна контрольна робота.
		ОК16 Сучасне аудіо-візуальне виробництво: продукт (постпродакшн)	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.	☒	ОК16 Сучасне аудіо-візуальне виробництво: продукт (постпродакшн)	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка індивідуальних творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОК15 Сучасне аудіо-візуальне виробництво: технологія (препродакшн)	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, модульна контрольна робота.
		ОК08 Сучасні мистецькі технології	Поєднання словесних, інтерактивно-	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна

		звукової виразності в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	комунікативних методів навчання та викладання (дебати, стилістичний жанровий аналіз та ін.) і навчально-творчих технологій (дидактична та рольова гра та ін.)	контрольна робота
<i>ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною освітлювальною технікою та обладнанням.</i>	☒	ОК16 Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт (постпродакшн)	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення). Підготовка колективних та індивідуальних творчих проєктів.	Усна відповідь, участь в обговоренні та модульна контрольна робота під час практичних занять, творчий проєкт під час самостійної роботи.
		ОКО3 Переддипломна практика	Практичні методи на базях практики	Диференційований залік
<i>ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</i>	☒	ОК15 Сучасне аудіовізуальне виробництво: технологія (препродакшн)	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, модульна контрольна робота.
		ОКО2 Виробнича практика	Практичні методи на базях практики	Диференційований залік
<i>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</i>	☒	ОК12 Звукорежисура в сучасному аудіовізуальному мистецтві і виробництві	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінг на практичних заняттях, підготовка до самостійного творчого проєкту під час самостійної роботи.
		ОКО8 Сучасні мистецькі технології звукової виразності в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, тренінг на практичних заняттях, підготовка до самостійного творчого проєкту під час самостійної роботи.
		ОКО1 Навчальна практика	Практичні методи на базях практики	Диференційований залік
<i>ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</i>	☒	ОКО2 Виробнича практика	Практичні методи на базях практики	Диференційований залік
		ОКО5 Сучасний соціокультурний дискурс	Поєднання словесних, абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення, риторика).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота
		ОК10 Історія світового та українського кіно	Поєднання словесних, абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота
<i>ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професій груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</i>	☒	ОК12 Звукорежисура в сучасному аудіовізуальному мистецтві і виробництві	Поєднання абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння, аналіз, узагальнення).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота
		ОКО4 Сучасні світоглядні традиції у мистецтві	Поєднання інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, та ін.) Абстрактно-дедуктивних і конкретно-індуктивних методів навчання і викладання (порівняння,	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота

			аналіз, узагальнення)	
		ОК02 Виробнича практика	Практичні методи на базах практики	Диференційований залік
		ОК01 Навчальна практика	Практичні методи на базах практики	Диференційований залік
<i>ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</i>	☒	ОК06 Мовна підготовка: іноземна мова	Поєднання словесних, інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота
		ОК07 Мовна підготовка: українська мова	Поєднання словесних, інтерактивно-комунікативних методів навчання та викладання (тренінги, дебати, симуляції та ін.) і навчально-ігрових технологій (дидактична та рольова гра та ін.).	Усна відповідь, участь в обговоренні, модульна контрольна робота
		ОК03 Переддипломна практика	Практичні методи на базах практики	Диференційований залік
		ОК02 Виробнича практика	Практичні методи на базах практики	Диференційований залік